

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение город Нижневартовск детский сад № 17 «Ладушки»**

**Приложение № \_\_\_\_\_  
к основной образовательной программе  
дошкольного образования**

**Принята на педагогическом совете № 1  
протокол № 1 от 29. 08.2023 г.**

**Утверждаю  
Заведующий МАДОУ ДС №17 «Ладушки»  
\_\_\_\_\_ Я.В. Полятыкина  
Приказ № 626 от 29.08.2023 г.**

**Адаптированная рабочая программа**

**музыкального руководителя по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»,  
раздел «Музыка» по коррекционно-развивающей работе с детьми 5-7 лет с ОНР**

Составила: Музыкальный руководитель

Китаева Н.Н.

Нижневартовск

2023г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. Целевой раздел</b>	
1. Пояснительная записка	
1.1. Целевой компонент программы	
1.2. Принципы и подходы к формированию программы	
1.3. Значимые для разработки программы характеристики	
Учебный план Комплексно-тематическое планирование Годовой календарный учебный график	
1.4. Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры)	
1.5 Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детей, планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного возраста	
<b>II. Содержательный раздел</b>	
2.1. Образовательная деятельность художественно-эстетического развития воспитанников:	
2.2. Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста 7 года жизни с ОНР	
2.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы	
2.4 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	
2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников в ходе освоения детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка»	
<b>III. Организационный раздел</b>	
3.1. Описание режима дня	
3.2 Расписание образовательной деятельности «Музыка» на 2023 – 2024 учебный год	
3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ	
3.4 Перечень музыкальных произведений	
Литература	

## Паспорт программы

1. Наименование программы	Адаптированная рабочая программа музыкального руководителя по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка» по коррекционно-развивающей работе с детьми 5-7 лет с ОНР
2. Основанием для разработки программы определено	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся»</li> <li>2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 года №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;</li> <li>3. Обновленный ФГОС ДО - Приказ Минпросвещения России от 08.11.2022 № 955 «О внесении изменений...» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.02.2023 № 72264)</li> <li>4. Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»</li> <li>5. Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 № 71847)</li> <li>6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении Санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;</li> <li>7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2 «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;</li> <li>8. Конвенцией о правах ребёнка</li> <li>9. Уставом МАДОУ ДС № 17 «Ладушки»</li> <li>10. Образовательная программа МАДОУ ДС № 17 «Ладушки» на 2023– 2024 учебный год</li> </ol>
3. Заказчик программы	Родительская общественность, педагогический коллектив
4. Исполнитель программы	Все участники педагогического процесса (педагоги, специалисты, дети, родители)
5. Целевая группа	Старший дошкольный возраст детей с ОНР (6 год жизни), Старший дошкольный возраст детей с ОНР (7 год жизни)
6. Составители программы	Музыкальный руководитель: Китаева Н.Н.

7. Цель программы	Развитие музыкальности детей с ОНР, способности воспринимать музыку, обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.
8. Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Приобщать детей к музыкальному искусству;</li> <li>▪ Развивать музыкально-художественную деятельность;</li> <li>▪ Развивать музыкальность детей;</li> <li>▪ Развивать способность эмоционально воспринимать музыку.</li> <li>▪ Развивать двигательный аппарат: координации движений, развитие дыхания, мелкой моторики, ориентировки в пространстве;</li> <li>▪ Активизировать словарь ребенка, исправление речевых недостатков при помощи певческой деятельности.</li> <li>▪ Развивать эмоционально-волевою и личностную сфер ребёнка,</li> </ul>
9. Ожидаемые результаты	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку.</li> <li>2. Умение передавать выразительные музыкальные образы.</li> <li>3. Воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений.</li> <li>4. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность).</li> <li>5. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации.</li> <li>6. Проявление активности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.</li> </ol>
10. Срок реализации программы	1 год.

## Целевой раздел

### 1. Пояснительная записка

Проблема разработки программы музыкального воспитания для детей с общим недоразвитием речи (ОНР) в настоящее время весьма актуальна. В последние годы отмечается увеличение количества детей, имеющих речевые нарушения. У всех детей с ОНР отмечается нарушение звукопроизношения, недоразвитие фонематического слуха, отставание в формировании словарного запаса и грамматического строя. Как известно, у таких детей практически всегда имеет место нарушение моторики: артикуляционной, мелкой и зачастую даже общей. Кроме речевых нарушений у детей наблюдаются нарушения и других видов деятельности, отмечается нарушение некоторых психических процессов: памяти, внимания, восприятия, ориентировки в пространстве и т. д. Сочетания перечисленных проблем речи ребенка служит серьезным препятствием для освоения различных программ для дошкольников общего типа, в том числе и музыкальных. Поэтому возникла необходимость разработки адаптированной музыкальной программы для детей с общим недоразвитием речи.

Адаптированная учебная рабочая программа музыкального руководителя разработана на основе Федеральной образовательной программы дошкольного образования (далее - Федеральная программа) в соответствии с Порядком разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ, утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. № 874 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 ноября 2022 г., регистрационный № 70809), вступает в силу с 01.09.2023 года и парциальных программ: «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой и «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной, на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

**Актуальность** написания учебной рабочей программы обоснована:

1. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 года №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
3. Обновленный ФГОС ДО - Приказ Минпросвещения России от 08.11.2022 № 955 «О внесении изменений...» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.02.2023 № 72264)
4. Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
5. Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 № 71847)
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении Санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2 «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
8. Конвенцией о правах ребёнка
9. Уставом МАДОУ ДС № 17 «Ладушки»
10. Образовательная программа МАДОУ ДС № 17 «Ладушки» на 2023– 2024 учебный год

Адаптированная учебная программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей и включает в себя национально – региональный компонент, который отражает образовательное пространство, именуемое Ханты – Мансийский автономный округ – Югра, Тюменская область. Региональный компонент предусматривает: приобщение ребёнка к национальному культурному наследию: народным художественным промыслам, национально – культурным традициям, произведениям местных писателей, поэтов. Дети совместно со взрослыми познают традиции и обычаи предков, особенности характера своего и другого народа. Знакомятся с географическими особенностями города, с его достопримечательностями.

Программа разработана с учётом дидактических принципов – их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально – ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах.

В программу включены элементы логоритмических занятий по Картушиной М.Ю. –

- ❖ логопедическая гимнастика для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата, рекомендованных Т.Буденной, О.Крупенчук, Т.Воробьевой;
- ❖ чистоговорки для автоматизации и дифференциации всех звуков;
- ❖ пальчиковая гимнастика для развития мелкой моторики;
- ❖ вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;
- ❖ фонетические упражнения по методу В.Емельянова для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;
- ❖ песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного тренинга;
- ❖ упражнения на развитие мимических мышц для развития эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления;
- ❖ музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- ❖ коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмпатии, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения;
- ❖ упражнения на развитие словотворчества, расширение активного словаря детей.

### **1.1.Целевой компонент программы**

**Цель рабочей учебной программы:** Развитие музыкальности детей с ОНР, способности эмоционально воспринимать музыку, обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей, через решение следующих задач.

**Задачи:**

- Развивать музыкально – художественную деятельность;
- Приобщать к музыкальному искусству;
- Развивать музыкальность детей;
- Развивать способность эмоционально воспринимать музыку.
- Развивать двигательный аппарат: координации движений, развитие дыхания, мелкой моторики, ориентировки в пространстве;
- Активизировать словарь ребенка, исправление речевых недостатков при помощи певческой деятельности.
- Развивать эмоционально-волевой и личностной сфер ребёнка,

Программа по музыкальному развитию детей предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведённых на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. *Программа имеет развивающий характер, ориентирована на логическое и системное развитие музыкальности каждого ребенка; заложена возможность развивающей коррекционной работы с детьми; учтён оздоровительный компонент; содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка.*

**Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:**

- Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- Умение передавать выразительные музыкальные образы;
- Воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

## **1.2. Принципы и подходы к формированию Программы (п.1.4 - ФГОС ДО; п.14.3 – ФОП ДО)**

### Обязательная часть

Программа сформирована в соответствии с принципами, определёнными ФОП ДО и ФГОС ДО:

1. полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
2. построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
3. содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);

4. признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
5. поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
6. сотрудничество ДОО с семьей;
7. приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
8. формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
9. возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
10. учет этнокультурной ситуации развития детей.

В основе реализации Программы лежат основные подходы:

- деятельностный подход осуществляется в процессе организации различных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, изобразительной, музыкальной, восприятия художественной литературы и фольклора, двигательной, конструирования. Организованная образовательная деятельность строится как процесс организации различных видов деятельности;
- лично-ориентированный подход – обучение, которое во главу угла ставит самобытность ребенка, его самооценку, субъективность процесса обучения, т.е. опора на опыт ребенка, субъектно-субъектные отношения. Реализуется в любых видах деятельности детей (НОД, совместная деятельность в режимных моментах, при проведении режимных моментов);
- индивидуальный подход – учет индивидуальных особенностей детей группы в образовательном процессе;
- дифференцированный подход – в образовательном процессе предусмотрена возможность объединения детей по особенностям развития, по интересам, по выбору;
- компетентностный подход – основным результатом образовательной деятельности становится формирование готовности воспитанников самостоятельно действовать в ходе решения актуальных задач: определять цели познавательной деятельности, выбирать необходимые источники информации, находить оптимальные способы добиваться поставленной цели, оценивать полученные результаты, организовывать свою деятельность, сотрудничать с другими воспитанниками. Это многообразные взаимосвязи. Содержание образовательной деятельности в одной конкретной области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития детей раннего и дошкольного возраста.

Принципы и подходы к формированию Программы  
*в части, формируемой участниками образовательных отношений*

- отражение в тематике образовательного процесса региональных особенностей;
- построение образовательного процесса с использованием социоигровых технологий, проектной деятельности;
- построение образовательной деятельности на здоровьесберегающих подходах, которые в свою очередь предполагают формирование у дошкольников осмысленного отношения к здоровью, как важной жизненной ценности;
- достижение воспитанниками готовности к школе; существенным моментом в работе педагогического коллектива является переход ребёнка из детского сада в начальную школу, а именно обеспечение необходимого и достаточного уровня развития ребёнка для успешного освоения им образовательных программ начальной ступени общего образования, обеспечение.

### **1.3. Значимые для разработки программы характеристики.**

### **Возрастные особенности детей 6-го года жизни**

- открываются возможности для индивидуального творческого потенциала детей: передавать художественно- музыкальный образ в музыкально- ритмических движениях, подбирать музыкальный инструмент, который характеризует данный художественный образ, и музицировать на нем;
- отображать музыкальные впечатления;
- исполнять музыку в составе детского оркестра или музыкально- художественной театрализации.

### **Возрастные особенности детей 7-го года жизни**

- у ребенка развита культура слушательского восприятия;
- музыкально эрудирован, имеет представление о жанрах и направлениях в классической и народной музыке, творчестве разных композиторов;
- проявляет себя в разных видах музыкально- исполнительской деятельности, на праздниках;
- активен в театрализации;
- способен к импровизации мелодии на заданную тему.

### **Характеристика специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность**

#### *Региональные особенности территории (национальные, культурные, климатические)*

При организации образовательной деятельности в дошкольной организации учитываются региональные особенности Ханты-Мансийского автономного округа - Югры:

- ведущие отрасли экономики обуславливают тематику ознакомления детей с трудом взрослых: нефтяников, газовиков, строителей;
- в округе проживают малочисленные народы севера, воспитанников знакомят с условиями жизни, промыслами народов ханты, манси;
- округ относится к гипокомфортным территориям с агрессивными погодными условиями.

Климатогеографические особенности места обитания человека всегда были важнейшим фактором, влияющим на его здоровье. Город Нижневартовск, на территории которого находится дошкольная образовательная организация, относится к гипокомфортным территориям, с умеренно суровым климатом, с интенсивным природным и нарастающим техногенным прессингом на здоровье людей. Для ХМАО характерны агрессивные погодные условия, главными качествами которых являются быстрая динамика барометрического давления, влажности, температуры атмосферного воздуха; высокая скорость ветра. По количеству солнечной радиации округ значительно превосходит европейскую часть территории России в тех же широтах. В ХМАО сформирован резко континентальный климат. В зимние месяцы температура воздуха может понижаться до  $-45^{\circ}\text{C}$ ,  $-50^{\circ}\text{C}$ . Период с устойчивым снежным покровом продолжается 180-200 дней, практически с конца октября и до начала мая. В содержании учебных рабочих программ предусмотрено не только получение воспитанниками необходимых знаний о здоровье и способах построения здорового образа жизни в условиях севера, но и формирование компетенций, позволяющих использовать полученные знания. Известно, что современные дети, особенно проживающие в суровых условиях севера, в

большинстве своем испытывают двигательный дефицит, что приводит к серьезным функциональным нарушениям различных органов и систем организма.

Сохранение здоровья детей, проживающих в условиях севера, является одной из актуальных проблем современной медицины и педагогики. Экстремальные климатические условия влияют не только на состояние здоровья, но и способствует созданию иной модели, образа жизни с собственным ритмом, привычками и особенностями. Эти особенности учитываются при организации жизни детей в дошкольной организации. Прежде всего, к ним относятся:

- трудности двойной адаптации (к климатическим особенностям региона после отпуска и к условиям детского сада одновременно);
- негативное влияние природных факторов на организм ребенка;
- существенное снижение общей работоспособности в критические периоды года (активированные дни, низкая температура воздуха);
- короткий день, нехватка кислорода; длительное пребывание в закрытом помещении и непродолжительные прогулки на воздухе.

При организации жизни детей в группе, кроме основных принципов построения режима учитываются особенности конкретного сезонного периода года и их влияние на:

- состояние и функционирование органов и систем организма ребенка;
- уровень общей работоспособности;
- возникновение естественных движений.

В зависимости от погодных условий, температуры воздуха от продолжительности светового дня, график прогулок может быть изменен (прогулка либо сокращается, либо вовсе отменяется).

Известно, что север накладывает свой отпечаток и на психологическое развитие детей. На них влияют резкие перепады атмосферного давления, длительное пребывание при искусственном освещении, высокая влажность воздуха, сильные и частые ветра, длительная и жесткая зима с очень низкими температурами, дождливое и недостаточно теплое лето с заморозками, нерациональное питание, малоподвижный образ жизни. У значительной части детей выявляются нарушения познавательной деятельности, существенное отставание в развитии, признаки психоэмоционального неблагополучия и своеобразие формирования познавательной деятельности. При построении образовательного пространства учитываются данные факторы.

#### **Учебный план**

<i>№</i>	<i>Группа</i>	<i>Продолжительность занятий</i>	<i>Кол-во занятий в неделю</i>	<i>Кол-во занятий в месяц</i>	<i>Кол-во занятий в год</i>
1.	<i>Группа старшего дошкольного возраста ОНР компенсирующей направленности от 6 лет до прекращения образовательных отношений «Росточек»</i>	30мин.	2	8	72

**1.4. Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Федеральной программы (к концу дошкольного возраста) (п.1.4 - ФГОС ДО; п.15.4 – ФОП ДО)**

- ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

- ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребенок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- ребенок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;
- ребенок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учетом игровой ситуации;
- ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, предлагает и объясняет замысел игры, комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнеров по игре, управляет персонажами в режиссерской игре;
- ребенок проявляет интерес к игровому экспериментированию с предметами, к развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами может объяснить содержание и правила игры другим детям, в совместной игре следит за точным выполнением правил всеми участниками;

### **1.5 Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детей, планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного возраста**

#### **Обязательная часть**

В соответствии с ФГОС ДО, ожидаемые образовательные результаты не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Как следует из ФГОС ДО, целевые ориентиры не могут служить непосредственным основанием при решении управленческих задач, включая: аттестацию педагогических кадров; оценку качества образования; оценку как итогового, так и промежуточного уровня развития детей, в том числе в рамках мониторинга (в том числе в форме тестирования, с использованием методов, основанных на наблюдении, или иных методов измерения результативности детей); оценку выполнения муниципального (государственного) задания посредством их включения в показатели качества выполнения задания; распределение стимулирующего фонда оплаты труда работников ДОУ.

Освоение Программы в учреждении сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Для этого педагог использует инструментарий оценки своей работы, который позволяет ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми.

При реализации Программы осуществляется текущий контроль результатов освоения воспитанниками образовательной программы дошкольного образования. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста). Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО (п. 3.2.3).

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на:

- изучение деятельностных умений ребенка,
- его интересов, предпочтений, склонностей,
- личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО (п.4.3):

- планируемые результаты освоения основной образовательной программы МАДОУ заданы как целевые ориентиры дошкольного образования и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год: стартовая, итоговая.

*Стартовая педагогическая диагностика* проводится в начале учебного года (в сентябре) с целью определения актуального и ближайшего уровня развития ребенка, готовности к освоению образовательной программы определённой возрастной группы на начальном этапе в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу. При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе.

По результатам стартовой педагогической диагностики выявляются дети, имеющие проблемы в развитии и по решению ППк разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты развития (на детей, показавших низкий уровень по всем образовательным областям) с целью оказания помощи в освоении образовательной программы МАДОУ. В разработке индивидуальных образовательных маршрутов участвуют воспитатели групп, профильные специалисты.

В середине учебного года (январь) проводится *промежуточная педагогическая диагностика* – для оценки динамики освоения образовательной программы у детей с проблемами освоения программы (по данным начала учебного года) и корректировки индивидуальных образовательных маршрутов.

*Итоговая (финальная) педагогическая диагностика* проводится в конце учебного года (в конце апреля) с целью выявления уровня освоения образовательной программы МАДОУ в каждом возрастном периоде. По результатам анализируется взаимосвязь индивидуализации образования детей с характером педагогических воздействий и качеством условий организации образовательного процесса, принимаются решения по дальнейшему совершенствованию образовательного процесса, ставятся цели и задачи на следующий учебный год.

Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа продуктов детской деятельности (рисунков, работ по лепке, аппликации, построек, поделок и тому подобное), специальных диагностических ситуаций. При необходимости педагог может использовать специальные методики диагностики физического, коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического развития.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях. Педагог наблюдает за поведением ребенка в деятельности (игровой, общении, познавательно-исследовательской, изобразительной, конструировании, двигательной), разных ситуациях (в режимных процессах, в группе и на прогулке, совместной и самостоятельной деятельности детей и других ситуациях). В процессе наблюдения педагог отмечает особенности проявления ребенком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи, поведение в конфликтных ситуациях и тому подобное.

Результаты наблюдения фиксируются в протоколах по образовательным областям, оформляется свод данных в карте динамики развития детей. Фиксация данных наблюдения позволяет педагогу выявить и проанализировать динамику в развитии ребенка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учетом индивидуальных особенностей развития ребенка и его потребностей. Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, что позволяет выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания о предметах и явлениях окружающей действительности и другое.

Анализ продуктов детской деятельности осуществляется на основе изучения материалов портфолио ребенка (рисунков, работ по аппликации, фотографий работ по лепке, построек, поделок и другого).

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность воспитанников, составляет или корректирует индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

Критерии и инструментарий проведения педагогической диагностики по всем образовательным областям представлена в приложении к рабочей программе.

**Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов освоения Программы в части, формируемой участниками образовательных отношений дополняется следующими компонентами.**

*Стартовая педагогическая диагностика* подводятся в сентябре каждого года.

*Заключительная педагогическая диагностика* подводятся в *апреле* каждого года.

*Индивидуальный образовательный маршрут ребёнка* включает в себя: дидактические игры, упражнения, подобранные педагогом индивидуально для каждого ребёнка, позволяющие повысить индивидуальный результат освоения программного содержания по образовательной области, либо разделу Программы.

## **II Содержательный раздел**

### **2.1. Образовательная деятельность «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка»**

#### **Содержание образовательной деятельности**

**(седьмой год жизни)**

**На седьмом году жизни** музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания и видах, и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства. Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, о элементарных музыкальных формах. Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности. Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные. Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей.

#### **Задачи образовательной деятельности (старший дошкольный возраст 6-7 лет для детей с ОНР)**

- *Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;*
- *Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.*
- *Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.*
- *Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.*
- *Развивать умения чистоты интонирования в пении.*
- *Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.*
- *Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.*
- *Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.*
- *Развивать двигательный аппарат: координации движений, развитие дыхания, мелкой моторики, ориентировки в пространстве;*
- *Активизировать словарь ребенка, исправление речевых недостатков при помощи певческой деятельности.*
- *Развивать эмоционально-волевой и личностной сфер ребёнка,*

**2.2 Старший дошкольный возраст (6-7 лет)**

**Сентябрь 1 неделя.» Как я провел лето»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Педагогические цели и задачи</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	«Песенка леса» муз. Д.Шостаковича	Способствовать развитию умений детей, различать оттенки настроений, передавая характер музыки в движениях.	
б) развитие слуха и голоса	«Гармошка» муз. Е.Тиличевой	Способствовать развитию чувства ритма. Способствовать формированию звуковысотного восприятия, умению различать интервалы.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Что такое лето» муз. И.Пономаревой	Побуждать детей петь выразительно, передавая характер музыки.	
б) песенное творчество	«Сочини песенку»	Побуждать детей к импровизациям на слоги "динь-динь-ди-лень", "тра-та-та".	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения	«Веселые путешественники» А.Буренина, «Вместе весело шагать» муз. В.Шаинского	Способствовать развитию умения отмечать акценты музыкальных фраз движениями. Упражнять детей в действии с мячом.	
б) пляски	«Мячик» муз. А.Бурениной, «Любитель – рыболов» А.Буренина	Способствовать развитию у детей выразительности движений, образного мышления, чувства ритма.	
в) игры, хороводы	«Бери флажок» вен. н. м.	Способствовать развитию быстроты реакции, выдержки, умения слышать и точно передавать в движении начало и окончание звучания музыкальных фраз.	
Пальчиковая гимнастика	«Дружба» муз. Т.Ткаченко	Способствовать хорошей тренировке пальцев рук, повышению психического тонуса детей.	
Игра на музыкальных инструментах	«Солнечные лучики» муз. Е.Тиличевой	Способствовать развитию умения играть мелодию на металлофоне индивидуально и в ансамбле.	

**Сентябрь 2 неделя «Детский сад»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Педагогические цели и задачи</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	«Танцы кукол» муз. Д.Шостаковича	Способствовать развитию умений детей, различать оттенки настроений, передавая характер музыки в движениях.	

б) развитие слуха и голоса	«Гармошка» муз. Е.Тиличевой «Спите, куклы» муз. Е.Теличевой	Способствовать развитию чувства ритма. Способствовать формированию звуковысотного восприятия, умению различать интервалы.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Детский сад» муз. И.Пономаревой	Побуждать детей петь выразительно, передавая характер музыки.	
б) песенное творчество	«Сочини песенку»	Побуждать детей к импровизациям на слоги "динь-динь-ди-лень", "тра-та-та".	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения	«Упражнение с мячами» муз. А.Петрова, «Вместе весело шагать» муз. В.Шаинского	Способствовать развитию умения отмечать акценты музыкальных фраз движениями. Упражнять детей в действии с мячом.	
б) пляски	«Детский сад» муз. А.Бурениной	Способствовать развитию у детей выразительности движений, образного мышления, чувства ритма.	
в) игры, хороводы	«Бери флажок» вен. н. м.	Способствовать развитию быстроты реакции, выдержки, умения слышать и точно передавать в движении начало и окончание звучания музыкальных фраз.	
Пальчиковая гимнастика	«Дружба» муз. Т.Ткаченко	Способствовать хорошей тренировке пальцев рук, повышению психического тонуса детей.	
Игра на музыкальных инструментах	«Спите куклы» муз. Е.Тиличевой	Способствовать развитию умения играть мелодию на металлофоне индивидуально и в ансамбле.	

**Сентябрь 3 неделя «Осенняя пора, очей очарования»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Педагогические цели и задачи</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	«Дождик» муз. Г.Свиридова	Способствовать умению детей, различать оттенки настроений в музыке, стихах, картинах.	Показ слайдов
б) развитие слуха и голоса	«Воробушки» муз. О.Боромыковой «Дождик, лей на крылечко» р.н.з.	Упражнять детей в чистом интонировании мелодии попевки, брать дыхание между музыкальными фразами, выполнять логические ударения.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Чудо-осень» муз. М.Сидоровой	Создавать условия для обучения пению напевному и легкому, чисто интонируя мелодию.	
б) песенное творчество	«Осенью» муз.М.Сидоровой	Развивать творческие способности детей, самостоятельно находить нужную певческую интонацию.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения	«Хороводный шаг» р.н.м.	Создавать условия для обучения детей хороводному шагу, держась за руки по кругу. Выбатывать осанку и плавное движение рук.	
б) пляски	«Разноцветная осень» Т.Морозова	Способствовать развитию у детей умения передавать в движении веселый характер музыки.	
в) танцевальное творчество	«Танец с зонтиками» г/з	Побуждать детей к поиску выразительных движений для составления композиции танца.	

г) игры, хороводы	"Кто скорее?" муз. Т.Ломовой	Создавать условия для закрепления умения согласовывать свои действия со строением музыкального произведения, своевременно включаться в действие игры.	
Музыкально – дидактическая игра	«Весело - грустно» муз. Г.Легкодимова	Узнавать знакомые пьесы, сравнивать их по характеру. Развивать память, слух, представление о характере музыки.	
Игра на музыкальных инструментах	«Кап-кап-кап» рум.н.м.	Совершенствовать навыки и умения детей, полученные ими при обучении игре на металлофоне в старшей группе.	
Пальчиковая гимнастика	«Птички» И.Галянт	Способствовать развитию у детей мелкой моторики рук, дикции.	

**Сентябрь 4 неделя «Осенние дары природы (Овощи. Фрукты)»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Педагогические цели и задачи</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	«Осень» муз. А.Вивальди	Побуждать детей эмоционально воспринимать музыкальное содержание произведения, его характер, настроение, высказываться о его содержании.	
б) развитие слуха и голоса	«Горошина» муз. В.Карасевой сл. Н.Френкель	Создавать условия для обучения детей пению с чистым интонированием мелодии.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Чудо осень» муз. М.Сидоровой	Создавать условия для обучения детей петь не спеша, чуть грустно и нежно, передавая лирический характер песни.	
Музыкально-ритмические движения: а) хоровод	«По малину в сад пойдем» муз. Ж.Металлиди	Побуждать детей следить за развитием музыкального предложения, своевременно вступая на свою фразу.	
б) игры	«Ищи!» муз. Т.Ломовой	Улучшать ритмическую точность движений, пружинящего бега и легкого поскока.	
Пальчиковая гимнастика	«Огород» муз. М.Картушиной	Обеспечивать хорошую тренировку пальцев рук, способствовать повышению психического тонуса детей.	
Игра на музыкальных инструментах	«Урожай, собирай» рум.н.м.	Создавать условия для обучения детей игре на металлофоне и треугольнике в ансамбле.	

**Сентябрь 5 неделя. «Уроки вежливости и этикета»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Педагогические цели и задачи</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	«Упрямый братишка» А.Лядов	Сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки, настроение в музыке, стихах, картинах.	
б) развитие слуха и голоса	«Спасибо» муз. Е.Теличевей сл. Л.Дымовой	Создавать условия для обучения пению с чистым интонированием мелодии.	
Пение			

а) усвоение певческих навыков	«Песенка друзей» муз. В.Герчик	Создавать условия для обучения умению исполнять песню ласково, выразительно в умеренном темпе. Определять музыкальное вступление, заключение, запев, припев песни.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения	«Давайте поскочем» муз. Т.Ломовой	Создавать условия для обучения детей умению передавать в движении легкий характер музыки, улучшать качество поскока.	
б) хороводы	«Хоровод дружбы» А.Филиппенко	Создавать условия для обучения детей умению внимательно следить за развитием музыкального предложения, своевременно вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок.	
Музыкально – дидактическая игра	«Весело - грустно» муз. Г.Легкодимова	Развивать память, слух, представление о характере музыки.	
Игра на музыкальных инструментах	«Друзья» муз. Е.Теличевой	Создавать условия для обучения детей игре на треугольнике в ансамбле.	
Коммуникативная игра	«Повернись и поздоровайся» по Д.Бину, А.Оулфилд	Развивать динамическую сторону общения, позитивное самоощущение.	

**Октябрь 6 неделя «Одежда. Обувь»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Педагогические цели и задачи</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	«Вальс» муз. П.Чайковского "Вальс" муз. С.Майкапара	Уточнять представление детей о жанре вальса. Различать характер контрастных вальсов, передавая его в движениях.	Показ слайдов
б) развитие слуха и голоса	«Платье», «Ботинки» муз. Н.Нищевой	Побуждать детей развивать певческие данные, дыхание и четкость дикции.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Возьмем Мишутку на прогулку» муз. и сл. А.Филиппенко	Создавать условия для обучения пению легким, подвижным звукам с точным выдерживанием пауз; способствовать развитию умения выполнять динамические оттенки.	
б) песенное творчество	«Давайте поскочем» муз. Т.Ломовой	Побуждать детей к импровизациям веселой плясовой мелодии на заданный текст.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения	«Упражнение с лентами» муз. Т.Ломовой	Способствовать развитию ритмической четкости движений. Создавать условия для проведения подготовительной работы к исполнению плавных движений.	
б) музыкально-игровое творчество	«Сапожник» чеш.н.м.	Побуждать детей выполнять игровые образные движения.	
в) пляски	«Ай да сапожники!» муз. А.Бурениной	Развивать чувство ритма, внимания, ловкости и четкости движений, ориентировки в пространстве, воспитывать коммуникативные навыки.	
Пальчиковая гимнастика	«Наперсток» муз. М.Картушиной	Способствовать развитию у детей мелкой моторики рук, дикции.	

**Октябрь 7 неделя «Мир вокруг нас. Предметы вокруг нас (Посуда)»**

<b>Виды музыкальной</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Педагогические цели и задачи</b>	<b>Региональный</b>
-------------------------	------------------------------	-------------------------------------	---------------------

<b>деятельности</b>			<b>КОМПОНЕНТ</b>
Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	«Поварята» муз. и сл. Г.Вихаревой	Создавать условия для обучения детей умению различать средства музыкальной выразительности, высказываться о ней.	
б) развитие слуха и голоса	«Чайник» муз. М.Картушиной сл. Н.Пикулевой	Способствовать развитию памяти и музыкального слуха у детей.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Кастрюля - хитрюля» муз. Е.Попляновой сл. Н.Пикулевой	Создавать условия для обучения детей умению петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения	«Приставной шаг в сторону» муз. А.Жилинского	Вслушиваться в характер музыки, отмечать не очень яркие ее изменения.	
б) пляска	«Танец поварят» г/з	Определять характер музыки, согласовывая свои действия с действиями сверстников.	
в) танцевальное творчество г) игры	«Танец с ложками» р.н.м. «Гори гори ясно» р.н.м. "Ищи" муз. Т.Ломовой	Самостоятельно передавать ритмический рисунок на ложках. Упражнять детей в умении самостоятельно менять направление движения со сменой тембровой окраски музыки.	
Пальчиковая игра	«Считалка» И.Галаянт	Способствовать развитию у детей мелкой моторики рук, дикции.	
Музыкально – дидактическая игра	«Угадай на чем играю?» муз. Н.Кононовой	Развивать у детей тембровый слух.	
Игра на музыкальных инструментах	«Шумовой оркестр» р.н.м.	Создавать условия для обучения детей исполнению пьесы на разных музыкальных инструментах.	

**Октябрь 8 неделя «Земля наш общий дом (Лес, деревья, кустарники)»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Педагогические цели и задачи</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	«Березовая роща» муз. и сл. Г.Вихаревой	Создавать условия для обучения детей умению различать средства музыкальной выразительности, высказываться о ней.	Показ слайдов
б) развитие слуха и голоса	«Во лесочке» муз. М.Картушиной сл. Н.Пикулевой	Способствовать развитию памяти и музыкального слуха у детей.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«То березка, то рябина» муз. Е.Попляновой сл. Н.Пикулевой	Создавать условия для обучения детей умению петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения	«Приставной шаг в сторону» муз. А.Жилинского	Вслушиваться в характер музыки, отмечать не очень яркие ее изменения.	
б) пляска	«Лесная полька» г/з	Определять характер музыки, согласовывая свои действия с действиями сверстников.	
в) танцевальное творчество г) игры	«Танец с листиками» р.н.м. «Гори, гори, ясно» р.н.м. "Ищи" муз. Т.Ломовой	Самостоятельно передавать ритмический рисунок на ложках. Упражнять детей в умении самостоятельно менять направление движения со сменой тембровой окраски музыки.	

Пальчиковая игра	«Считалка» И.Галянт	Способствовать развитию у детей мелкой моторики рук, дикции.	
Музыкально – дидактическая игра	«Кто по лесу идет» муз. Н.Кононовой	Развивать у детей тембровый слух.	
Игра на музыкальных инструментах	«Лесной оркестр» р.н.м.	Создавать условия для обучения детей исполнению пьесы на разных музыкальных инструментах.	

**Октябрь 9 неделя. «Давайте дружить. Моя Родина Россия»**

Виды музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Педагогические цели и задачи	Региональный компонент
Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	«Песня о дружбе» муз. О.Крайниковой	Высказываться об эмоционально - образном содержании музыки.	
б) развитие слуха и голоса	«Ой, беда» муз. Е.Тиличевой сл. Л.Дымовой	Создавать условия для обучения детей умению петь, чисто интонируя мелодию, ритмически точно, четко проговаривая слова.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Песенка друзей» муз. А.Филипенко	Создавать условия для обучения детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз.	
б) песенное творчество	«Марш», муз. А.Агафонникова сл. А.Шибицкой	Развивать ладовый слух. Создавать условия для импровизации на прилагаемый звук.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения	«Поскоки» муз. В.Витлина	Создавать условия для обучения детей умению передавать в движении легкий характер музыки; способствовать улучшению качества поскока.	
б) пляски	«Парная полька» гр.з.	Побуждать детей передавать танцевальный характер музыки.	
в) игры	«Гори, гори, ясно» р.н.и.	Воспитывать внимательность, ответственное отношение к выполнению правил дорожного движения. Совершенствовать выразительность движений. Организовано действовать всем коллективом.	
Игра на музыкальных инструментах	«Дружба» муз. Е.Тиличевой	Создавать условия для обучения детей умению вслушиваться в музыку, играть в ансамбле, согласовывая свои действия с действиями сверстников.	
Коммуникативная игра	«Повернись и поздоровайся» по Д.Бину, А.Оулфилд	Развивать динамическую сторону общения, позитивное самоощущение.	

**Ноябрь 10 неделя «Чем мы питаемся»**

Виды музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Педагогические цели и задачи	Региональный компонент
Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	«Раздумье» муз. Е.Майкапара	Способствовать расширению представления детей о чувствах человека.	Показ слайдов
б) развитие слуха и голоса	«Творог...» муз. Г.Гладкова сл.Ю.Ким	Упражнять детей в четкости дикции, формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование. Добиваться легкого, естественного звука.	

Пение а) усвоение певческих навыков	«Манная каша» муз. и сл. К.Макаровой	Создавать условия для обучения детей умению петь эмоционально, чисто интонируя, соблюдая динамические оттенки.	
б) песенное творчество	«Плясовая» муз. Т.Ломовой сл. А.Шибицкой	Развивать творческие способности детей, самостоятельно находить нужную певческую интонацию.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения	«Упражнение с ложками» р.н.м.	Создавать условия для обучения детей умению передавать характер музыки, быстро реагируя на темповые изменения.	
б) музыкально-игровое творчество	«Кастрюля-хитрюля» муз. М.Суворовой	Способствовать развитию умения ориентироваться в пространстве, внимания, способности к невербальному общению.	
в) пляски	«Танец поварят с поварешками» р.н.м.	Способствовать формированию красивой осанки, умению ориентироваться в пространстве.	
г) игры	«Варись, варись, кашка» муз. Л.Шварца	Совершенствовать умения детей двигаться в соответствии с характером мелодии, слышать вступление.	
Игры с палочками	«Бутерброд» И.Галаynt	Находить варианты ритмического сопровождения текста, развивать ритмический слух, артикуляцию.	
Игра на музыкальных инструментах	«Ложковой оркестр» муз. Е.Теличевой	Совершенствовать ритмический слух детей в игре на ложках.	

**Ноябрь 11 неделя «Домашние птицы»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Педагогические цели и задачи</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	«Гусь-гусенок» муз. Д.Кабалевского	Различать средства музыкальной выразительности, создающие образы персонажей с разным характером.	
б) развитие слуха и голоса	«Уточки - утята» муз. Ф.Лещинской сл. Н.Кучинской	Упражнять детей в четкой дикции, формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование. Выразительно передавать шуточный характер попевки.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Ребята и утята» муз. Г.Струве сл. В.Семерниной	Создавать условия для обучения детей умению точно интонировать мелодию, выражая свое эмоциональное отношение к содержанию песни.	
б) песенное творчество	«Два индюка» муз. Б.Фиготина л.С.Фотина	Развивать творческие способности детей. Учить самостоятельно находить нужную певческую интонацию.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения	«Веселые путешественники» А.Буренина	Выразительно передавать образ бегущей лошадки.	
б) танцевальное творчество в) пляска	«Котик и Цыплята» муз. Е.Теличевой «На петушином дворе» гр.з.	Развивать творческие способности детей, умение использовать знакомые движения.	
Пальчиковая игра	«Петушок» И.Галаynt	Способствовать развитию у детей мелкой моторики рук, дикцию.	

Игра на музыкальных инструментах	«Петушинный двор» муз. Ф.Лещинской	Создавать условия для обучения детей умению вслушиваться в музыку, играть в ансамбле.	
----------------------------------	------------------------------------	---	--

**Ноябрь 12 неделя «Поздняя осень»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Педагогические цели и задачи</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	«Осенняя песня. П.Чайковский	Способствовать умению детей, различать оттенки настроений в музыке, стихах, картинах.	Показ слайдов
б) развитие слуха и голоса	«Дождик, лей на крылечко» р.н.з.	Упражнять детей в чистом интонировании мелодии попевки, брать дыхание между музыкальными фразами, выполнять логические ударения.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Грустная песенка» муз. М.Сидоровой	Создавать условия для обучения пению напевному и легкому, чисто интонируя мелодию.	
б) песенное творчество	«Осенью» муз.М.Сидоровой	Развивать творческие способности детей, самостоятельно находить нужную певческую интонацию.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения	«Хороводный шаг» р.н.м.	Создавать условия для обучения детей хороводному шагу, держась за руки по кругу. Вырабатывать осанку и плавное движение рук.	
б) пляски	«Осенний танец» ук. н.м.	Способствовать развитию у детей умения передавать в движении веселый характер музыки.	
в) танцевальное творчество	«Танец с зонтиками» г/з	Побуждать детей к поиску выразительных движений для составления композиции танца.	
г) игры, хороводы	"Кто скорее?" муз. Т.Ломовой	Создавать условия для закрепления умения согласовывать свои действия со строением музыкального произведения, своевременно включаться в действие игры.	
Музыкально – дидактическая игра	«Весело - грустно» муз. Г.Легкодимова	Узнавать знакомые пьесы, сравнивать их по характеру. Развивать память, слух, представление о характере музыки.	
Игра на музыкальных инструментах	«Кап-кап-кап» рум.н.м.	Совершенствовать навыки и умения детей, полученные ими при обучении игре на металлофоне в старшей группе.	
Пальчиковая гимнастика	«Дождик, Дождик» И.Галянт	Способствовать развитию у детей мелкой моторики рук, дикции.	

**Ноябрь 13 неделя «Семья и семейные традиции»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Педагогические цели и задачи</b>	<b>Региональный компонент</b>
--------------------------------------	------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------

Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	«Сказки старой бабушки» муз С.Прокофьева	Способствовать расширению представления детей о чувствах человека.	
б) развитие слуха и голоса	«Антошка» р.н. дразнилка "Наш дом" муз. Е.Тиличевой сл.Л.Дымовой	Упражнять детей в четкой дикции, формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование.	
Пение а) усвоение певческих навыков б) песенное творчество	«Моя семья» муз. и сл. К.Макаровой "Колыбельная" муз. В.Карасевой сл. Н.Френкель	Создавать условия для обучения детей умению петь эмоционально, чисто интонируя мелодию, точно соблюдая динамические оттенки. Развивать творческие способности детей. Самостоятельно находить нужную певческую интонацию.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения	«Змейка с воротцами» р.н.м.	Создавать условия для обучения детей передавать плавный спокойный характер музыки, быстро реагировать на темповые изменения.	
б) танец	«Веселая полечка» гр.з.	Закреплять умение детей согласовывать движения с музыкой. Выразительно передавать образ моряков.	
в) игры	«Дразнилка» муз. С.Насауленко	Совершенствовать умение детей передавать в движениях ярко выраженный характер каждого отрывка музыки.	
Пальчиковая гимнастика	«Семья могучая» И.Галянт	Способствовать развитию у детей мелкой моторики рук, дикции.	
Игра на музыкальных инструментах	«Наш дом» муз. Е.Тиличевой	Совершенствовать ритмический слух детей.	

**Декабрь 14 неделя «Я живу в Югре»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Педагогические цели и задачи</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	«Самотлорский вальс» гр.з	Создавать условия для ознакомления с новым музыкальным произведением, способствовать развитию умения определять характер музыки.	Продолжать знакомить детей с хантыйскими играми. Игра «Ловля олений».
б) развитие слуха и голоса	«Лиса по лесу ходила» р.н.п.	Способствовать развитию умения петь протяжно, точно интонируя мелодию.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Наш город» муз. Н.Леви сл. А.Фаткина	Создавать условия для обучения детей умению петь, чисто интонируя мелодию, в едином темпе.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения	«Пешеход» муз. В.Витлина	Побуждать детей к поиску выразительных движений, изображающих животных.	
б) танцевальное творчество в) пляска	«Пляска медвежат» муз. М.Красева «Зимняя полечка» гр.з.	Создавать условия для обучения детей умению выразительно и точно исполнять движения в соответствии с образом и характером музыки.	

в) игры	«У Оленя дом большой» М.Картушиной	Способствовать развитию внимания, быстроты реакции, выдержки.	
Игра с палочками	«Охота» И.Галаянт	Ритмически точно передавать ритм и метр стиха, развивать артикуляцию.	
Игра на музыкальных инструментах	«Лиса по лесу ходила» р.н.п.	Создавать условия для обучения исполнения пьесы на разных инструментах.	

**Декабрь 15 неделя «Зимушка зима (Дикие животные)»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Педагогические цели и задачи</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	«Почему медведь зимой спит?» муз. Л.Книппера сл. А.Коваленко	Создавать условия для ознакомления с новой песней, способствовать развитию умения определять характер музыки.	Продолжать знакомить детей с хантыйскими играми. Игра «Ловля олений».
б) развитие слуха и голоса	«Лиса по лесу ходила» р.н.п.	Способствовать развитию умения петь протяжно, точно интонируя мелодию.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Зимняя песенка» муз. Н.Леви сл. А.Фаткина	Создавать условия для обучения детей умению петь, чисто интонируя мелодию, в едином темпе.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения	«Хитрая лиса и волк» муз. В.Витлина	Побуждать детей к поиску выразительных движений, изображающих животных.	
б) танцевальное творчество в) пляска	«Пляска медвежат» муз. М.Красева «Зимняя полечка» гр.з.	Создавать условия для обучения детей умению выразительно и точно исполнять движения в соответствии с образом и характером музыки.	
в) игры	«Зайцы и лис» муз. М.Картушиной	Способствовать развитию внимания, быстроты реакции, выдержки.	
Игра с палочками	«Охота» И.Галаянт	Ритмически точно передавать ритм и метр стиха.	
Игра на музыкальных инструментах	«Лиса по лесу ходила» р.н.п.	Создавать условия для обучения исполнения пьесы на разных инструментах.	

**Декабрь 16 неделя «Юные путешественники (Домашние животные)»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Педагогические цели и задачи</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	«Хромой козлик» муз. Д.Кабалевского	Различать средства музыкальной выразительности, создающие образы персонажей с разным характером.	
б) развитие слуха и голоса	«Лошадки» муз. Ф.Лещинской сл. Н.Кучинской "Украл котик клубочек" р.н.п.	Упражнять детей в четкой дикции, формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование. Выразительно передавать шуточный характер попевки.	

Пение а) усвоение певческих навыков	«Про козлика» муз. Г.Струве сл. В.Семерниной	Создавать условия для обучения детей умению точно интонировать мелодию, выражая свое эмоциональное отношение к содержанию песни.	
б) песенное творчество	«Два щенка» муз. Б.Фиготина сл.С.Фотина	Развивать творческие способности детей. Учить самостоятельно находить нужную певческую интонацию.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения	«Лошадки» муз. В.Красева	Выразительно передавать образ бегущей лошадки.	
б) танцевальное творчество в) пляска	«Котик и козлик» муз. Е.Тиличевой «Три поросенка» А.Буренина	Развивать творческие способности детей, умение использовать знакомые движения.	
Пальчиковая игра	«Кошка» И.Галянт	Способствовать развитию у детей мелкой моторики рук, дикции.	
Игра на музыкальных инструментах	«Лошадки» муз. Ф.Лещинской	Создавать условия для обучения детей умению вслушиваться в музыку, играть в ансамбле.	

**Декабрь 17 неделя «Новый год. Зимние чудеса»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Педагогические цели и задачи</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	«Зима» муз.Ц.Кюи "Зимой" муз. Р.Шумана	Создавать условия для обучения детей умению различать характер музыкальных произведений, имеющих близкие названия.	Предлагать детям слушать и узнавать театральные шумы: вой ветра, метель, зажигание новогодних огоньков на ёлке, звуки сказочного, зимнего леса.
б) развитие слуха и голоса	«На лыжах» муз. Е.Тиличевой	Закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки. Упражнять в пении на одном звуке.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Будет горка во дворе» муз. Т.Потапенко сл. Е.Авдиенко «Новый год» А.Филиппенко	Создавать условия для обучения детей умению петь легким подвижным звуком, точно выдерживая паузы.	
б) песенное творчество	"Снежок" муз. и сл. Т.Бырченко	Развивать у детей ладовый слух. Учить импровизировать на предлагаемый текст.	
Музыкально-ритмические движения:		Закреплять у детей умение передавать в движении яркий, стремительный характер	
а) упражнения	«Боковой галоп» муз. Ф.Шуберта	музыки. Правильно исполнять движение бокового галопа.	
б) музыкальное творчество	«Зимний праздник» муз. М.Старокадомского	Побуждать детей выполнять игровые образные движения.	
в) пляска	«Конькобежцы» муз. Э.Вальдтейфеля, «Танец Новогодний» гр.з.	Создавать условия для обучения детей умению передавать в движениях веселый характер музыки, выражать в действии оттенки динамики, ритм.	

г) игры	«Игра в снежки» муз. Л.Бетховена, «Дед мороз и дети» р.н.и.	Создавать условия для закрепления умений воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения; способствовать улучшению ритмической точности движений.	
Пальчиковая гимнастика	«Зима» И.Галаянт	Развивать у детей мелкую моторику рук	
Игра на музыкальных инструментах	«На лыжах» муз. Е.Тиличевой	Создавать условия для обучения детей умению исполнять в ансамбле ритмический рисунок на музыкальных инструментах.	
Психогимнастика	«Снежный ком» муз. О.Трифоновой	Развивать выразительность жеста.	

**Декабрь 18 неделя «Народная культура и традиции»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Педагогические цели и задачи</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	«У камелька" муз. П.Чайковского	Различать оттенки настроений, смену характера музыки, высказываться о прослушанном произведении.	Знакомить детей с разновидностями народных песен народов Ханты и Манси.
б) развитие слуха и голоса	«На лыжах» муз. Е.Тиличевой	Учить петь напевно, естественным звуком, точно интонируя.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Снега - жемчуга» муз. М.Парцхалады сл. М.Пляцковского	Создавать условия для обучения детей умению петь выразительно, точно интонируя мелодию.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения	«Лошадки» муз. М.Карасева	Выразительно передавать образ бегущей лошадки.	
б) хороводы	«Метелица» р.н.м.	Самостоятельно начинать движение после вступления.	
в) игра	«У оленя дом большой» муз. О.Трифоновой	Снимать мышечное напряжение.	
Игры с палочками	«Охота» И.Галаянт	Использовать речевые интонации для передачи характеров и образов текста.	
Игра на музыкальных инструментах	«На лыжах» мЕ.Теличевой	Создавать условия для обучения детей приемам игры на двух металлофонах.	

**Январь 19 неделя «Профессии»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Педагогические цели и задачи</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	«До чего дошел прогресс» муз. Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина	Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ: динамику, регистр, темп.	

б) развитие слуха и голоса	«Стул» муз. М.Картушиной	Способствовать формированию звуковысотного восприятия; петь выразительно, естественным голосом, чисто интонируя мелодию.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Без труда не проживешь» муз. В.Агафонникова сл. В.Викторова	Создавать условия для обучения детей умению петь, чисто интонируя, четко проговаривая слова.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения	«Ускорь и замедляй» муз. Т.Ломовой	Развивать внимание, ритмичность. Улучшать качество шага и бега.	
б) пляски	«Полька» муз. Т.Ломовой	Передавать в движении разный характер 2-х частей музыкального произведения.	
в) игры	«Музыкальный стульчик» г/з	Закреплять умение согласовывать свои действия со строением музыкального произведения. Соблюдать правила игры.	
Пальчиковая гимнастика	«Мы ребята мастера» муз. Е.Алябьевой	Развивать у детей мелкой моторики рук, дикцию, артикуляцию голоса.	
Игра на музыкальных инструментах	«Шумовой оркестр» р.н.м.	Создавать условия для обучения детей исполнению пьесы на разных музыкальных инструментах.	

**Январь 20 неделя «Мир предметов и техники. Бытовые приборы»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Педагогические цели и задачи</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	«До чего дошел прогресс» Е.Крылатов	Создавать условия для обучения детей умению определять черты такого жанра как марш.	
б) развитие слуха и голоса	«Часы» муз. А.Филиппенко сл. Т.Волгиной	Воспитывать эмоциональную отзывчивость, петь выразительно, естественным голосом, чисто интонируя мелодию.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Без труда не проживешь» муз. и сл. Е.Истоминой	Создавать условия для обучения петь легким, подвижным звуком с точным выдерживанием пауз.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения	«Аэробика» муз. А.Бурениной	Самостоятельно начинать движение после вступления. Добиваться четкости, ритмичности, выразительности движений.	
б) пляска	«Танцуйте сидя» Т.Суворовой	Способствовать развитию координации движений, чувства ритма, зрительного и слухового внимания.	
в) игры	«Музыкальный стульчик» гр.з.	Самостоятельно передавать ритмический рисунок на барабане. Воспитывать выдержку.	
Музыкально – дидактическая игра	«Пылинки и пылесос» Е.Тиличеева	Развивать у детей тембровый слух.	
Игры с палочками	«Часики» И.Галаянт	Находить различные приемы звукоизвлечения на палочках, развивая	

		координацию рук.	
--	--	------------------	--

**Январь 21 неделя «Предметы вокруг нас (Мебель)»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Педагогические цели и задачи</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	«До чего дошел прогресс» муз. Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина	Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ: динамику, регистр, темп.	Показ слайдов
б) развитие слуха и голоса	«Стул» муз. М.Картушиной	Способствовать формированию звуковысотного восприятия; петь выразительно, естественным голосом, чисто интонируя мелодию.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Без труда не проживешь» муз. В.Агафонникова сл. В.Викторова	Создавать условия для обучения детей умению петь, чисто интонируя, четко проговаривая слова.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения	«Ускоряй и замедляй» муз. Т.Ломовой	Развивать внимание, ритмичность. Улучшать качество шага и бега.	
б) пляски	«Полька» муз. Т.Ломовой	Передавать в движении разный характер 2-х частей музыкального произведения.	
в) игры	«Музыкальный стульчик» г/з	Закреплять умение согласовывать свои действия со строением музыкального произведения. Соблюдать правила игры.	
Пальчиковая гимнастика	«Мы ребята мастера» муз. Е.Алябьевой	Развивать у детей мелкой моторики рук, дикцию, артикуляцию голоса.	
Игры с палочками	«Шкаф» И.Гальянт	Развивать ритмический слух, координацию движения, мелкую моторику рук, дикцию.	
Игра на музыкальных инструментах	«Шумовой оркестр» р.н.м.	Создавать условия для обучения детей исполнению пьесы на разных музыкальных инструментах.	

**Февраль 22 неделя «Зимушка хрустальная (Птицы зимой)»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Педагогические цели и задачи</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	«Вальс снежных хлопьев» П.Чайковский	Продолжать знакомить детей с музыкой балета, с сюжетом сказки, чувствовать характер музыки.	Показ слайдов
б) развитие слуха и голоса	«Снегирек» муз. Е.Тиличевой сл. Л.Дымовой	Создавать условия для обучения детей умению петь, чисто интонируя мелодию.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Зимушка хрустальная» А.Евдотьева	Создавать условия для обучения детей умению петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки.	
б) песенное творчество	«Сидит ворон на суку» муз. Т.Бырченко сл. М.Ивенсен	Развивать у детей ладовый слух. Учить импровизировать на предлагаемый текст.	

Музыкально-ритмические движения: а) упражнения	«Пойдем в ворота» р.н.м.	Создавать условия для обучения детей умению передавать в движении легкий характер музыки, улучшать качество поскока.	
б) пляска	«Зимняя пляска» гр.з.	Закреплять у детей умение передавать в движении легкий, подвижный характер музыки.	
в) игры	«Птицы и кот» А.Филиппенко	Продолжать развивать у детей быструю реакцию на изменение характера музыки и способность передавать это в движении. Воспитывать внимательность.	
Игра с палочками	«Ворона» И.Галянт	Развивать у детей ритмический слух, реагируя на смену ритмов, дикцию.	
Игра на музыкальных инструментах	«Льдинки» гр.з.	Создавать условия для обучения детей умению вслушиваться в музыку, играть в ансамбле.	

**Февраль 23 неделя «Друзья спорта (Я и мое тело)»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Педагогические цели и задачи</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	«Марш" муз. С.Прокофьева «Марш" Муз. А.Верди	Создавать условия для обучения детей умению определять черты такого жанра как марш.	
б) развитие слуха и голоса	«Ехали» муз. А.Филиппенко сл. Т.Волгиной	Воспитывать эмоциональную отзывчивость, петь выразительно, естественным голосом, чисто интонируя мелодию.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Гимн Спартакиады» муз. и сл. Е.Истоминой	Создавать условия для обучения петь легким, подвижным звуком с точным выдерживанием пауз.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения	«Аэробика» муз. А.Бурениной	Самостоятельно начинать движение после вступления. Добиваться четкости, ритмичности, выразительности движений.	
б) пляска	«Танцуйте сидя» Т.Суворовой	Способствовать развитию координации движений, чувства ритма, зрительного и слухового внимания.	
в) игры	«Кто лучше шагает?» муз. С.Василенко "Зоркие глаза" муз. Ю.Слонова	Самостоятельно передавать ритмический рисунок на барабане. Воспитывать выдержку.	
Музыкально – дидактическая игра	«Угадай кто поет?» З.Роот	Развивать у детей тембровый слух.	
Игры с палочками	«Ножки» И.Галянт	Находить различные приемы звукоизвлечения на палочках, развивая координацию рук, ритм, дикцию.	
Игра на музыкальных инструментах	«На лыжах» муз. Е.Тиличевой	Создавать условия для обучения детей умению исполнять в ансамбле ритмический рисунок на музыкальных инструментах.	

Психогимнастика	«Снежный ком» муз. О.Трифоновой	Развивать выразительность жеста.	
-----------------	---------------------------------	----------------------------------	--

**Февраль 24 неделя «Защитники Отечества»**

Виды музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Педагогические цели и задачи	Региональный компонент
Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	«Пограничники» муз. Н.Витлина сл.С.Маршака	Создавать условия для ознакомления с новой песней, показать смену настроения в музыке.	
б) развитие слуха и голоса	«Буду летчиком" муз. Е.Тиличевой сл. Л.Дымовой	Способствовать формированию чувства ритма.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Будем в армии служить» муз. Ю.Чичкова сл. В.Малкова "Экипаж - одна семья" муз. В.Плешака сл. В.Погарельского	Создавать условия для организации и проведения работы над звуковысотностью, чистой интонации соблюдая паузы.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения	«Марш со сменой ведущих» муз. Т.Ломовой	Закреплять у детей навык бодрого и четкого шага, обращая внимание на осанку.	
б) пляска	«Морячка» муз. О.Газманова	Совершенствовать выразительность движений в знакомом детям танце.	
в) игры	«Летчики, следите за погодой» муз. М.раухвергера "Наша армия" муз. М.Красева	Продолжать учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Согласовывать свои движения с действиями ребят.	
Пальчиковая гимнастика	«Ракета» И.Галянт	Способствовать снятию напряженности речи, повышению технического тонуса.	
Игра на музыкальных инструментах	«Буду летчиком" муз. Е.Тиличевой	Добиваться ритмического динамического ансамбля.	

**Январь 25 неделя «Подарки зимы»**

Виды музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Педагогические цели и задачи	Региональный компонент
Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	«Шелкунчик» балет П.И.Чайковского	Знакомить детей с музыкой балета, с сюжетом сказки, чувствовать характер музыки.	Знакомить детей со звучанием струнно-щипкового, хантыйского музыкального инструмента Нарс – Юх (Нарас – юх).
б) развитие слуха и голоса	«Коляда» р.н.з.	Упражнять детей в чистом интонировании мелодии попевки, пропевая естественным звуком.	
Пение	«Вдоль по улице метелица метет»	Передавать веселый характер песни, соблюдая паузы, правильно брать	

а) усвоение певческих навыков	муз. р.н.п.	дыхание между фразами.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения	«Звездочка» муз. Е.Тиличевой	Четко отмечать в движении смену частей, музыкальных фраз. Свободно ориентироваться в пространстве.	
б) танцевально творчество	«Мы пойдем сначала вправо» (хороводный танец)	Развивать творческие способности детей, умение использовать знакомые движения в свободной пляске.	
в) игры	«Узнай по голосу» муз. В.Ребикова «Кто скорее?» Л.Шварца	Развивать у детей тембровый слух. Упражнять детей в умении самостоятельно начинать движение и заканчивать его.	
Музыкально – дидактическая игра	«Три танца» муз. Г.Левкодимова	Развивать у детей представление о танцевальных жанрах, умение высказываться.	
Игра на музыкальных инструментах	«Коляда» р.н.з.	Создавать условия для обучения детей исполнению пьесы на разных музыкальных инструментах, способствовать развитию умений играть ритмично.	
Логопедическая гимнастика	«Улыбка», «Трубочка», «Домик открывается» Т.Буденной	Укреплять мышцы органов артикуляционного аппарата.	

**Март 26 неделя «Женский праздник»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Педагогические цели и задачи</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	«Ave Maria» муз. Ф.Шуберта	Создавать условия для обучения детей умению различать средства музыкальной выразительности, высказываться о ней.	Обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке.
б) развитие слуха и голоса	«Мамочка» муз. А.Гавришевой сл. Н.Нищевой	Воспитывать эмоциональную отзывчивость детей петь выразительно естественным голосом.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Мамин праздник» муз. А.Гурьева сл. С.Вигдорова "Бабушка" муз. и сл. В.Кондратенко	Создавать условия для обучения детей умению петь напевным звуком, выразительно и эмоционально.	
б) песенное творчество	«Веселая песенка» муз. В.Агафонникова сл. А.Ганчева	Развивать творческие способности детей.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения	«Веселые поскоки» муз. Б.Можжевелова	Упражнять детей в легком подвижном поскоке и пружинящем шаге.	
б) пляска	«Танец с цветами» г/з	Упражнять детей в плавных, пластичных движениях рук, в умении ритмично действовать с предметами.	

в) игры	«Кто скорее?» муз. Т.Ломовой	Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением музыкального произведения.	
Игра с палочками	«Моя семья» И.Галаянт	Развивать у детей ритмический слух, координацию движений, дикцию.	
Игра на музыкальных инструментах	«Во саду ли в огороде» р.н.м.	Создавать условия для обучения детей играть в ансамбле.	

**Март 27 неделя «Моя малая Родина г. Нижневартовск»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Педагогические цели и задачи</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	«Самотлорский вальс» А.Журавский	Создавать условия для обучения детей умению различать средства музыкальной выразительности, высказываться о ней.	Обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке.
б) развитие слуха и голоса	«Городок» муз. А.Гавришевойсл. Н.Нищевой	Воспитывать эмоциональную отзывчивость детей петь выразительно естественным голосом.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Город мой» Б.Фокин	Создавать условия для обучения детей умению петь напевным звуком, выразительно и эмоционально.	
б) песенное творчество	«Веселая песенка» муз. В.Агафонникова сл. А.Ганчева	Развивать творческие способности детей.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения	«Веселые поскоки» муз. Б.Можжевелова	Упражнять детей в легком подвижном поскоке и пружинящем шаге.	
б) пляска	«Белый город» гр.з.	Упражнять детей в плавных, пластичных движениях рук, в умении ритмично действовать с предметами.	
в) игры	«Кто скорее?» муз. Т.Ломовой	Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением музыкального произведения.	
Игра с палочками	«Мои друзья» И.Галаянт	Развивать у детей ритмический слух, координацию движений, дикцию.	
Игра на музыкальных инструментах	«Марш» А.Агофонников	Создавать условия для обучения детей играть в ансамбле.	

**Март 28 неделя «Весна пришла»**

<b>Виды музыкальной</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Педагогические цели и задачи</b>	<b>Региональный</b>
-------------------------	------------------------------	-------------------------------------	---------------------

<b>деятельности</b>			<b>компонент</b>
Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	«Подснежник», муз. П. Чайковского	Эмоционально откликаться на музыку радостного характера.	
б) развитие слуха и голоса	«Цветики» муз. Е. Тиличевой	Учить пропевать мелодию песни в подвижном темпе.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Шаловливые сосульки» А.Филиппенко, «Ай, да! Весна» р.н.п.	Стараться чисто интонировать мелодию песни, хорошо проговаривая слова.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения	«Хороводный шаг» р.н.м.	Закреплять умение детей различать характер музыки, передавая его в движении.	
б) пляска	«Весна-красна идет» Т.Морозова, «Солнечные зайчики» гр.з.	Учить реагировать на лёгкое звучание музыки, начиная и заканчивая движение с музыкой.	
в) игры	«Скворушки» Е.Тиличева, «Не выпустим» р.н.м.	Приучать бегать легко, не шаркая ногами и не обгоняя друг друга.	
Пальчиковая гимнастика	«Цветочки», И. Галянт.	Развивать мелкую моторику пальцев рук, дикцию.	
Игра на музыкальных инструментах	«Сосульки» Е.Тиличева	Создавать условия для игры детей на различных музыкальных инструментах	

**Март 29 неделя «Мир комнатных растений (Огород на окне)»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Педагогические цели и задачи</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	«Цветики-цветочки» А.Лядов	Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки.	
б) развитие слуха и голоса	«Кап-кап» муз. О.Насонова сл. Н.Гридчиной	Способствовать формированию чувства ритма.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Веселая песенка» муз. М.Карасева сл. М.Клюковой	Создавать условия для обучения детей пению напевным звуком, способствовать развитию умения петь выразительно, эмоционально.	
б) песенное творчество	«Полька" муз. Е.Тиличевой сл. М.Долиновой	Совершенствовать умение детей импровизировать, исполняя мелодию веселого, танцевального характера.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) хоровод	«Приставной шаг в сторону» муз. Е.Жилинского «Волшебный цветок» А.Буренина	Создавать условия для обучения детей умению вслушиваться в характер музыки, отмечая не очень яркие ее изменения. Совершенствовать у детей умение передавать веселый, танцевальный характер песни.	
в) танцевальное творчество	«Танец с цветами» К.Сен-Санса	Развивать творческие способности детей, пластичность и выразительность движений, образного мышления.	

г) игры	«Кто скорее» В.Герчик	Создавать условия для обучения детей умению вслушиваться в музыку, определять ее характер и двигаться в соответствии с ним.	
Пальчиковая гимнастика	«Цветики мои» И.Галянт	Развивать ритмический слух, мелкую моторику рук, артикуляцию.	
Игра на музыкальных инструментах	«Кап-кап» муз. О.Насонова	Создавать условия для обучения детей игры на металлофоне, добиваясь точной координации движений.	

**Апрель 30 неделя «Неделя здоровья»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Педагогические цели и задачи</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	«Марш" муз. С.Прокофьева «Марш" Муз. А.Верди	Создавать условия для обучения детей умению определять черты такого жанра как марш.	Показ слайдов
б) развитие слуха и голоса	«Ехали» муз. А.Филиппенко сл. Т.Волгиной	Воспитывать эмоциональную отзывчивость, петь выразительно, естественным голосом, чисто интонируя мелодию.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Гимн Спартакиады» муз. и сл. Е.Истоминой	Создавать условия для обучения петь легким, подвижным звуком с точным выдерживанием пауз.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения	«Аэробика» муз. А.Бурениной	Самостоятельно начинать движение после вступления. Добиваться четкости, ритмичности, выразительности движений.	
б) пляска	«Танцуйте сидя» Т.Суворовой	Способствовать развитию координации движений, чувства ритма, зрительного и слухового внимания.	
в) игры	«Кто лучше шагает?» муз. С.Василенко "Зоркие глаза" муз. Ю.Слонова	Самостоятельно передавать ритмический рисунок на барабане. Воспитывать выдержку.	
Музыкально – дидактическая игра	«Угадай кто поет?» З.Роот	Развивать у детей тембровый слух.	
Игры с палочками	«Ножки» И.Галянт	Находить различные приемы звукоизвлечения на палочках, развивая координацию рук, ритм, дикцию.	

**Апрель 31 неделя «Космические просторы»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	Группа «Speis» гр.з.	Формировать умение слушать и определять характер музыкального произведения, его изобразительность.	

б) развитие слуха и голоса	«Самолёт» муз. Е. Тиличевой	Способствовать развитию звуковысотного слуха. Создавать условия для обучения детей пению с чистым интонированием мелодии.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Я буду космонавтом» муз. И. Кишко, сл. О. Мерунич,	Приучать правильно брать дыхание между фразами, умение петь в ансамбле	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения	«Ходим – бегаем, летаем», Е. Тиличевой.	Закреплять умение детей различать характер музыки, передавая его в движении.	
б) пляски	Танец «Робот» гр.з.	Выполнять несложные танцевальные движения.	
б) игры	«Космодром» Н. Метлова	Подводить детей к умению передавать игровые образы.	
Пальчиковая гимнастика	«Ракета», И. Галянт	Развивать мелкую моторику пальцев рук, ритм, дикцию.	
Игра на музыкальных инструментах	«Звуки космоса» гр.з.	Создавать условия для игры детей на различных музыкальных инструментах	

**Апрель 32 неделя «Пернатые соседи и друзья День Земли»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	«Лебедь» К.Сен-Санс	Формировать умение слушать и определять характер музыкального произведения, его изобразительность.	
б) развитие слуха и голоса	«Пиццы» муз. Е. Тиличевой	Способствовать развитию звуковысотного слуха. Создавать условия для обучения детей пению с чистым интонированием мелодии.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Утята и ребята» муз. И. Кишко, сл. О. Мерунич,	Приучать правильно брать дыхание между фразами, умение петь в ансамбле	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения	«Ходим – бегаем, летаем», Е. Тиличевой.	Закреплять умение детей различать характер музыки, передавая его в движении.	
б) пляски	Танец «Белый голубь», «Аист на крыше» гр.з.	Выполнять несложные танцевальные движения.	
б) игры	«Скворушки» Н. Метлова	Подводить детей к умению передавать игровые образы.	
Пальчиковая гимнастика	«Чик-чирик», И. Галянт	Развивать мелкую моторику пальцев рук, ритм, дикцию.	
Игра на музыкальных инструментах	«Кап-кап» гр.з.	Создавать условия для игры детей на различных музыкальных инструментах	

**Апрель 33 неделя «Дорожная азбука (Транспорт)»**

Виды музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Педагогические цели и задачи	Региональный компонент
Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	«Песня итальянских моряков» муз. Р.Шумана "Песня моряков" муз. Е.Майкопара	Побуждать детей различать в песне черты других жанров (танца, марша); оттенки настроений музыки в пьесах с похожими названиями.	
б) развитие слуха и голоса	«Буду летчиком» муз. Е.Тиличевой сл. Л.Дымовой	Создавать условия для обучения детей умению петь, чисто интонируя мелодию.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Голубой вагон» муз. В.Шаинского сл. Э.Успенского	Создавать условия для обучения детей умению петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки.	
б) песенное творчество	«Поезд» муз. Т.Бырченко сл. М.Ивенсен	Развивать у детей ладовый слух. Учить импровизировать на предлагаемый текст.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения	«Всадники и упряжки» муз. В.Витлина	Создавать условия для обучения детей умению передавать в движении легкий характер музыки, улучшать качество поскока.	
б) пляска	«Автомобили» г/з	Закреплять у детей умение передавать в движении легкий, подвижный характер музыки.	
в) игры	«Летчики, следите за погодой» муз. М.Раухвергера «Правила дорожного движения» муз. Т.Ломовой	Продолжать развивать у детей быструю реакцию на изменение характера музыки и способность передавать это в движении. Воспитывать внимательность.	
Игра с палочками	«Паровоз» И.Галянт	Развивать у детей ритмический слух, реагируя на смену ритмов, артикуляцию.	
Игра на музыкальных инструментах	«Буду летчиком» муз. Е.Тиличевой	Создавать условия для обучения детей умению вслушиваться в музыку, играть в ансамбле.	

**Май 34 неделя «Праздник в нашей жизни. Праздник Весны и Труда»  
«Праздник в нашей жизни. День Победы»**

Виды музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Программное содержание	Региональный компонент
Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	«Снегири» Ю.Антонов	Создавать условия для обучения детей различению характера музыки.	
б) развитие слуха и голоса	«Цветики» муз. Е. Тиличевой	Создавать условия для обучения детей пению с чистым интонированием мелодии.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Гремит салют» муз. Ю. Юлонова, «С дедом на парад» муз.Ю.Антонова	Приучать правильно брать дыхание между фразами, умение петь в ансамбле	

Музыкально-ритмические движения: а) упражнения	«Упражнение с флажками» гр.з.	Закреплять умение детей различать характер музыки, передавая его в движении.	
б) танцы	«Танец с султанчиками», «Аист на крыше» гр.з.	Побуждать к поиску движений, соответствующих данному образу.	
б) игры	«Летчики, на аэродром» гр.з.	Улучшать ритмическую точность движений. Воспитывать внимание и выдержку.	
Пальчиковая гимнастика	«Салют», И. Галянт.	Развивать мелкую моторику пальцев рук, ритм, дикцию.	
Игра на музыкальных инструментах	«Колокольчики звенят», муз. Е. Тиличевой	Создавать условия для игры детей на музыкальном треугольнике.	

**Май. 35 неделя. Тема: «Экологическая тропа»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание а) восприятие музыкальных произведений	«Кукушка в чаще леса» К.Сен-Санс	Способствовать умению слышать изобразительность музыки, различать выразительные средства.	Познакомить детей с обитателями нашего края. Показ слайдов.
б) развитие голоса и слуха	«Дятел» Н.Леви	Развивать звуковысотный слух.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Солнышко» С.Хачко	Исполнять песню весело, в подвижном темпе, четко произнося слова.	
б) песенное творчество	«Мишка», «Зайка» Т.Бырченко	Побуждать детей импровизировать, используя вопросно-ответную форму.	
Музыкально-ритмические движения а) упражнения	«Упражнение с ленточками» гр.з.	Естественно и непринуждённо, плавно исполнять движения руками.	
б) пляска	«В траве сидел кузнечик» гр.з.	Выполнять движения танца ритмично и выразительно.	
в) игра	«Скворушка» А.Филиппенко	Способствовать развитию подвижности и активности детей.	
Речевая игра	«Эхо» М.Картушина	Развивать речь ребенка, внимание, умение ориентироваться в пространстве.	
Логопедическая гимнастика	Комплекс упражнений для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата. Т.Воробьевой		

**Май 36 неделя. Тема «Лето. Водоем и его обитатели»**

**«Что подарит нам лето»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание а) восприятие музыкальных произведений	«Море» Н.Римский-Корсаков	Учить различать смену настроений внутри пьесы и передавать в движениях характер музыки.	Показ слайдов насекомых нашего края.
б) развитие голоса и слуха	«Рыбки разговаривают» М.Картушиной	Развивать напевность голоса, слышать скачки на м.б.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Здравствуй, Лето» А.Филиппенко	Исполнять песню чисто интонируя мелодию, брать своевременно дыхание.	
Музыкально-ритмические движения а) упражнения	«Веселые путешественники» А.Буренина, «Краб» Е.Железнова	Ритмично и выразительно исполнять знакомые танцевальные движения.	
б) пляска	«Ах, Лето» Т.Морозовой, «Хорошо живет рыбакам» гр.з.	Поощрять стремления детей к поискам образных движений.	
в) игры	«Кит и рыбки», «Чей кружок быстрее соберется» М.Картушиной	Продолжать развивать подвижность и активность детей.	
Пальчиковая игра	«Черепашка» И.Галянт	Развивать ритмический слух и координацию движений.	
Логопедическая гимнастика	Комплекс упражнений для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата. Т.Воробьевой		

### 2.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

При реализации адаптированной программы, педагог:

- продумывает содержание и организацию совместного образа жизни детей, условия эмоционального благополучия **и развития каждого ребенка;**
- определяет единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;
- соблюдает гуманистические **принципы педагогического сопровождения** развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;
- осуществляет **развивающее взаимодействие** с детьми, основанное на современных педагогических позициях: «Давай сделаем это вместе»; «Посмотри, как я это делаю»; «Научи меня, помоги мне сделать это»;
- сочетает совместную с ребенком деятельность (игры, труд, наблюдения и пр.) и самостоятельную деятельность детей;
- ежедневно планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и представления о мире;

- создает развивающую предметно-пространственную среду;
- наблюдает, как развиваются самостоятельность каждого ребенка и взаимоотношения детей;
- сотрудничает с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания и развития малышей.

#### 2.4. Особенности организации образовательного процесса (климатические, демографические, национально-культурные и другие)

**Национальный региональный компонент реализуется в отдельных темах:**

<b>Тема</b>	<b>Региональный компонент</b>
Времена года. (Осень, Зима, Весна)	Особенности сезонных изменений природы северного края.
Лес. Деревья.	Деревья, кустарники, травы, растущие в лесах Югры.
Овощи. Ягоды.	Овощи, ягоды, растущие в нашей местности.
Одежда. Обувь.	Рассматривание рисунков с предметами быта, одежды, украшенной одеждой коренных жителей ХМАО
Игрушки.	Рассказать и показать игрушки (куколки) и амулеты жителей ХМАО.
Профессии.	Нефтяник, газовик, оленевод, рыбак, охотник, народные промыслы.
Зимующие птицы	Зимующие птицы нашего края.
Перелетные птицы.	Перелетные птицы нашего края
Зимние забавы.	Национальные игры.
Дикие животные	Дикие животные наших лесов.
Цветы.	Цветы, растущие на северной земле
Насекомые	Насекомые, живущие на северной земле

Наш город, улица.	Познакомить с жилищем коренных жителей, показать отличие летнего и зимнего проживания.
Литература.	Чтение сказок и книг Югорских поэтов.

## **2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

### *Обязательная часть*

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В то же время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления.

### Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДОО.

Образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагоги выбирают один или несколько вариантов совместной деятельности:

### ***Варианты совместной деятельности:***

	<b><i>Вид деятельности</i></b>	<b><i>Содержание</i></b>
1	<b>Совместная деятельность педагога с ребенком</b>	Педагог, взаимодействуя с ребенком, обучает ребенка чему-то новому
2	<b>Совместная деятельность ребенка с педагогом</b>	Ребенок и педагог - равноправные партнеры
3	<b>Совместная деятельность группы детей под руководством педагога</b>	Педагог на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
4	<b>Совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию</b>	Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;

5	<b>Самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога</b>	Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и другое), самостоятельная изобразительная деятельность по выбору детей, самостоятельная познавательная исследовательская деятельность (опыты, эксперименты и другое).
---	---	--

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Все виды деятельности взаимосвязаны между собой, часть из них органично включается в другие виды деятельности (например, коммуникативная, познавательная-исследовательская). Это обеспечивает возможность их интеграции в процессе образовательной деятельности:

*Игровая деятельность* является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

*Коммуникативная деятельность* направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте). В сетке непосредственно организованной образовательной деятельности она занимает отдельное место, но при этом коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности.

*Познавательная-исследовательская деятельность* включает в себя широкое познание детьми объектов живой и неживой природы, предметного и социального мира (мира взрослых и детей, деятельности людей, знакомство с семьей и взаимоотношениями людей, городом, страной и другими странамбезопасного поведения, освоение средств и способов познания (моделирования, экспериментирования), сенсорное и математическое развитие детей.

*Восприятие художественной литературы и фольклора* организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, развитие способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного. Чтение может быть организовано как непосредственно чтение (или рассказывание сказки) воспитателем вслух, и как прослушивание аудиозаписи.

*Конструирование и изобразительная деятельность детей* представлена разными видами художественно-творческой (рисование, лепка, аппликация) деятельности. Художественно-творческая деятельность неразрывно связана со знакомством детей с изобразительным искусством, развитием способности художественного восприятия. Художественное восприятие произведений искусства существенно обогащает личный опыт дошкольников, обеспечивает интеграцию между познавательной-исследовательской, коммуникативной и продуктивной видами деятельности.

*Музыкальная деятельность* организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

*Двигательная деятельность* организуется в процессе занятий физической культурой, требования к проведению которых согласуются с положениями действующего СанПиН.

Игра занимает центральное место в жизни ребенка, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности. В игре закладываются основы личности ребенка, развиваются психические процессы, формируется ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации. Играя вместе, дети строят свои взаимоотношения, учатся общению, проявляют активность и инициативу и другое. Игра в педагогическом процессе выполняет различные функции: обучающую, познавательную, развивающую, воспитательную, социокультурную, коммуникативную, эмоциогенную, развлекательную, диагностическую, психотерапевтическую и другие. В образовательном процессе игра занимает особое место, выступая как форма организации жизни и деятельности детей, средство разностороннего развития личности; метод или прием обучения; средство саморазвития, самовоспитания, самообучения, саморегуляции. Отсутствие или недостаток игры в жизни ребенка приводит к серьезным проблемам, прежде всего, в социальном развитии детей.

Согласно требованиям СанПиН 1.2.3685-21 в режиме дня предусмотрено время для *проведения занятий*. *Занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их*; как деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом самостоятельно. *Занятие является формой организации обучения*, наряду с экскурсиями, дидактическими играми, играми-путешествиями и другими. Оно проводится в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций, интегрирующих содержание образовательных областей, творческих и исследовательских проектов и так далее. В рамках отведенного времени педагог может организовывать образовательную деятельность с учетом интересов, желаний детей, их образовательных потребностей, включая детей дошкольного возраста в процесс сотворчества, содействия, сопереживания. Время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей дошкольного возраста определяются СанПиН 1.2.3685-21.

*1. Образовательная деятельность в режимных процессах* имеет специфику и предполагает использование особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребенка. Основная задача педагога в утренний отрезок времени состоит в том, чтобы включить детей в общий ритм жизни детского сада, создать у них бодрое, жизнерадостное настроение.

*Образовательная деятельность, осуществляемая в утренний отрезок времени, включает:*

- игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие);
- беседы с детьми по их интересам, развивающее общение педагога с детьми (в том числе в форме утреннего и вечернего круга), рассматривание картин, иллюстраций;

- практические, проблемные ситуации, упражнения (по освоению культурно-гигиенических навыков и культуры здоровья, правил и норм поведения и другие);
- наблюдения за объектами и явлениями природы, трудом взрослых;
- трудовые поручения и дежурства (сервировка стола к приему пищи, уход за комнатными растениями и другое);
- индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами разных образовательных областей;
- продуктивную деятельность детей по интересам детей (рисование, конструирование, лепка и другое);
- оздоровительные и закаливающие процедуры, здоровьесберегающие мероприятия, двигательную деятельность (подвижные игры, гимнастика и другое)

*2. Образовательная деятельность, осуществляемая во время прогулки, включает:*

- наблюдения за объектами и явлениями природы, направленные на установление разнообразных связей и зависимостей в природе, воспитание отношения к ней;
- подвижные игры и спортивные упражнения, направленные на оптимизацию режима двигательной активности и укрепление здоровья детей;
- экспериментирование с объектами неживой природы;
- сюжетно-ролевые и конструктивные игры (с песком, со снегом, с природным материалом);
- элементарную трудовую деятельность детей на участке ДОУ;
- свободное общение педагога с детьми, индивидуальную работу;
- проведение спортивных развлечений

*3. Образовательная деятельность, осуществляемая во вторую половину дня, включает:*

- элементарную трудовую деятельность детей (уборка групповой комнаты; ремонт книг, настольно-печатных игр; стирка кукольного белья; изготовление игрушек-самоделок для игр малышей);
- проведение зрелищных мероприятий, развлечений, праздников (кукольный, настольный, теневой театры, игры-драматизации; концерты; спортивные, музыкальные и литературные досуги и другое);
- игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие);
- опыты и эксперименты, практико-ориентированные проекты, коллекционирование и другое;
- чтение художественной литературы, прослушивание аудиозаписей лучших образцов чтения, рассматривание иллюстраций, просмотр мультфильмов и так далее;
- слушание и исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации;
- организация и (или) посещение выставок детского творчества, изобразительного искусства, мастерских; просмотр репродукций картин классиков и современных художников и другого;
- индивидуальную работу по всем видам деятельности и образовательным областям;
- работу с родителями (законными представителями).

4. Для организации самостоятельной деятельности детей в группе создаются различные центры активности (игровой, литературный, спортивный, творчества, познания и другое). Самостоятельная деятельность предполагает самостоятельный выбор ребенком ее содержания, времени, партнеров. Педагог направляет и поддерживает свободную самостоятельную деятельность детей (создает проблемно-игровые ситуации, ситуации общения, поддерживает познавательные интересы детей, изменяет предметно-развивающую среду).

#### Культурные практики

Во вторую половину дня педагог организует культурные практики. Они расширяют социальные и практические компоненты содержания образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах деятельности, обеспечивают их продуктивность. К культурным практикам относят игровую, продуктивную, познавательно-исследовательскую, коммуникативную практики, чтение художественной литературы. Культурные практики способствуют становлению разных видов детских инициатив:

- в игровой практике ребенок проявляет себя как творческий субъект (творческая инициатива);
- в продуктивной - создающий и волевой субъект (инициатива целеполагания);
- в познавательно-исследовательской практике - как субъект исследования (познавательная инициатива);
- коммуникативной практике - как партнер по взаимодействию и собеседник (коммуникативная инициатива);
- чтение художественной литературы дополняет развивающие возможности других культурных практик детей дошкольного возраста (игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной деятельности).

Тематику культурных практик педагогу помогают определить детские вопросы, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления, художественная литература и другое. Организация культурных практик предполагает подгрупповой способ объединения детей и реализуется через:

Групповые традиции, которые направлены на формирование благоприятного психологического микроклимата в группе, способствует установлению доверительных дружеских отношений между детьми и педагогами группы (Дружный дружок, Мысленное возвращение к прошедшему дню, Подарки, Дни рождения, Шефство, Встреча с интересными людьми).

Совместная игра воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Такие ситуации могут быть реально-практического характера (оказание помощи малышам, старшим), условно-вербального характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов литературных произведений) и имитационно-игровыми. В ситуациях условно-вербального характера воспитатель обогащает представления детей об опыте разрешения тех или иных проблем, вызывает детей на душевный разговор, связывает содержание разговора с личным опытом детей. В реально-практических ситуациях дети приобретают опыт проявления заботливого, участливого отношения к людям, принимают участие в важных делах («Мы сажаем рассаду для цветов», «Мы украшаем детский сад к празднику» и пр.). Ситуации могут планироваться воспитателем заранее, а могут возникать в ответ на события, которые происходят в группе, способствовать разрешению возникающих проблем.

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки («Мастерская книгопечатания», «В гостях у сказки»), игры и коллекционирование. Начало мастерской – это обычно задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, цветом, природными материалами, схемами и моделями. И обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов (чему удивились? что узнали? что порадовало? и пр.). Результатом работы в творческой мастерской является создание книг-самоделок, детских журналов, составление маршрутов путешествия на природу, оформление коллекции, создание продуктов детского рукоделия и пр.

Музыкально-театральная и литературная гостиная - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

Сенсорный и интеллектуальный тренинг – система заданий, преимущественно игрового характера, обеспечивающая становление системы сенсорных эталонов (цвета, формы, пространственных отношений и др.), способов интеллектуальной деятельности (умение сравнивать, классифицировать, составлять сериационные ряды, систематизировать по какому-либо признаку и пр.). Сюда относятся развивающие игры, логические упражнения, занимательные задачи.

Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха.

Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность носит общественно полезный характер и организуется как хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.

## **2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников<sup>1</sup>**

Обязательная часть

**Главными целями взаимодействия** педагогического коллектива ДООУ с семьями воспитанников дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДООУ и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Достижение этих целей должно осуществляться через **решение основных задач**:

---

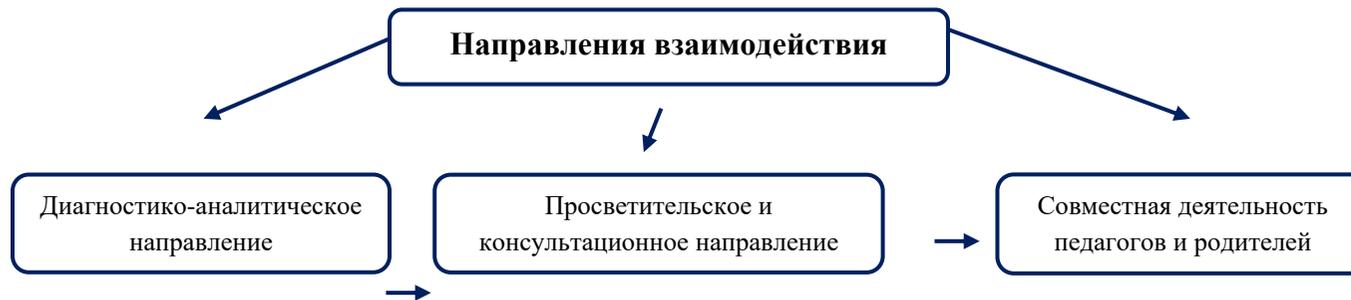
<sup>1</sup> Федеральная образовательная программа дошкольного образования, п.26. «Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся», стр.131 - 135

- информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДОО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;
- просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
- способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
- построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнерских отношений с родителями (законными представителями) для решения образовательных задач;
- вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) строится на следующих принципах:

- 1) приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;
- 2) открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;
- 3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей): при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей;
- 4) индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребенка, отношении к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач;
- 5) возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями (законными представителями), прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

## Направления взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников



**Диагностико-аналитическое направление взаимодействия** предполагает:

- **педагогический мониторинг** (сбор и анализ сведений о родителях и детях), изучение семей, их состава, образовательного и материального уровня, социального статуса, характера взаимоотношений в семье; а также выявление социального заказа семьи на образовательные услуги; проведение анализа эффективности (количественный и качественный) мероприятий, которые проводятся специалистами детского сада).

Для этого используются методы первичной диагностики:

- ✓ анкетирование родителей, социологические срезы;
- ✓ «Почтовый ящик»;
- ✓ беседы с родителями,
- ✓ наблюдение за общением родителей и детей в утренний и вечерний отрезок времени и др.
- ✓ Дни открытых дверей,
- ✓ Заполнение книги отзывов после проведенных мероприятий;
- ✓ Открытые просмотры занятий и других видов деятельности и т.д.

**Просветительское и консультационное направление взаимодействия** предполагает:

работу по **организации продуктивного общения** всех участников образовательного пространства, т. е. обмен мыслями, идеями, чувствами.

- **педагогическая поддержка** (информирование родителей, передача им необходимой информации) по тому или иному вопросу, о деятельности ДОУ. Для решения вопросов, используются разные формы:
  - ✓ общесадовые и групповые родительские собрания;
  - ✓ официальный сайт ДОУ,

- ✓ публичный доклад,
- ✓ Дни открытых дверей,
- ✓ информационные стенды, ширмы, папки – передвижки;
- ✓ информирование родителей через мессенджеры, социальные сети ВКонтакте, Одноклассники, электронные почты;
- ✓ информационные памятки, газеты и т. д.

– педагогическое образование (направлено на формирование компетентной позиции родителей в вопросах воспитания и развития детей).

С этой целью планируются и проводятся такие мероприятия:

- ✓ педагогические гостиные,
- ✓ музыкальные гостиные,
- ✓ родительские клубы,
- ✓ «Дни открытых дверей»,
- ✓ консультации – практикумы,
- ✓ мастер –классы;
- ✓ педагогические библиотеки для родителей;
- ✓ Открытые просмотры занятий и других видов деятельности;
- ✓ родительские конференции, круглые столы;
- ✓ семинары – практикумы;
- ✓ индивидуальное и подгрупповое консультирование и др.

**Совместная деятельность педагогов и родителей** (организуется с целью вовлечения родителей в образовательную деятельность ДОУ, способствует сплочению родителей и педагогов, развитию совместного общения взрослых и детей).

С этой целью планируются и проводятся такие мероприятия:

- ✓ совместные детско-родительские проекты,
- ✓ выставки детского творчества,
- ✓ смотры- конкурсы,
- ✓ подготовка и проведение совместных праздников, спектаклей, спортивных и тематических мероприятий и досугов;
- ✓ встречи с интересными людьми, знакомство с семейными традициями;
- ✓ семейные газеты, фотоальбомы,
- ✓ социальные и профилактические акции и др.

### Перспективный план работы с родителями

№	Содержание	Срок
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Музыкальное воспитание в семье (старший дошкольный возраст)</li> <li>• «Педагогические методы, используемые для музыкального развития в семье» - консультация, (младший дошкольный возраст)</li> </ul>	Сентябрь
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальная гостиная «Музыка осени» для бабушек и дедушек»</li> </ul>	Октябрь
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Воспитываем артиста» - консультация, (младший дошкольный возраст)</li> <li>• «Развитие воображения детей, через прослушивание» - консультация (ст. дошк. возраст)</li> </ul>	Ноябрь
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Привлечение родителей для участия в праздниках, спектаклях, досугах.</li> </ul>	Декабрь
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Пойте детям перед сном» - консультация, (младший дошкольный возраст)</li> <li>• Музыкальные игры в семье» - консультация, (ст. дошк. возраст)</li> </ul>	Январь
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Привлечение родителей к подготовке праздника, посвященному Дню защитника Отечества</li> </ul>	Февраль
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Первые ритмы» - консультация, (младший дошкольный возраст)</li> <li>• «Дети и музыка: слушать или нет?» - консультация (ст. дошк. возраст)</li> </ul>	Март
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проведение «Дня открытых дверей» для родителей.</li> </ul>	Апрель
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Решение с родителями педагогических задач- индивидуальная работа</li> </ul>	Май
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выступления на родительских собраниях по приглашению и необходимости</li> </ul>	В течение года

Взаимодействие с семьей в образовательном процессе по реализации задач образовательной области «Музыка» предполагает координацию усилий нескольких сторон (субъектов образовательного пространства) в образовательном процессе. Равноправие субъектов подразумевает:

- открытость к взаимодействию;
- возможность запросить, и получить информацию;
- инициатором процесса взаимодействия по поводу вновь возникшей проблемы или с целью удовлетворения потребности может стать любой из субъектов;
- возможность участия субъектов в планировании, реализации, управлении и оценке результатов совместных проектов, образовательного процесса.

**План музыкальных развлечений и праздников на 2023- 2024 учебный год.**

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Группа</i>	<i>Сроки</i>	<i>Ответственный</i>
1	День знаний	Все группы	1 сентября	Воспитатель и музыкальный руководитель
2	Кукольный театр	Младшие группы	II неделя сентября	Музыкальный руководитель
3	Веселый поезд	Средние группы	III средние группы	Музыкальный руководитель и воспитатели
4	Ярмарка	<b>Старший дошкольный возраст (ОНР)</b>	IV неделя сентября	Воспитатели
1.	Кошка в гостях у ребят	Младший дошкольный возраст	I неделя октября	Музыкальный руководитель и воспитатели
2.	Бабушка-загадушка	Средние группы	II неделя октября	Музыкальный руководитель
3.	Путешествие в страну сказок	<b>Старший дошкольный возраст (ОНР)</b>	III неделя октября	Воспитатели
4.	Музыкальная гостиная «Осень-золотинушка»	Подготовительные группы	IV неделя октября	Музыкальный руководитель
1.	Происшествие в осеннем лесу	Младшие группы	I неделя ноября	Воспитатели и музыкальный руководитель
2.	Добрые дела Мухоморки	Средние группы	II неделя ноября	Музыкальный руководитель и воспитатели
3.	Осенний винегрет	<b>Старший дошкольный возраст (ОНР)</b>	III неделя ноября	Воспитатели и музыкальный руководитель
4.	Бродит осень у ворот	Подготовительные группы	IV неделя ноября	Музыкальный руководитель и воспитатели
5.	День Матери	Подготовительные группы	IV неделя ноября	Музыкальный руководитель и воспитатели
1.	На лесной полянке в сказочном лесу	II младшие и средние группы	I декабрь	Воспитатели и музыкальный руководитель
2.	Мы рады зимушке-зиме	Старшие группы	II декабрь	Музыкальный руководитель
3.	Приключения Снежинки	<b>Старший дошкольный возраст (ОНР)</b>	III декабрь	Музыкальный руководитель
4.	Под Новый Год, как в сказке, полным-полно чудес	Все группы	IV декабрь	Воспитатели и музыкальный руководитель
1.	Зимние забавы	Младший дошкольный	III неделя	Воспитатели и музыкальный руководитель

		возраст	января	
2.	Проказы Зимы	Старший дошкольный возраст (ОНР)	IV неделя января	Воспитатели и музыкальный руководитель
1.	Шутки-прибаутки	Младший дошкольный возраст	I неделя февраля	Воспитатели и музыкальный руководитель
2.	Летят самолеты	Средний дошкольный возраст	II неделя февраля	Музыкальный руководитель и воспитатели
3.	Каша из топора	Старший дошкольный возраст 5-6 лет	III неделя февраля	Музыкальный руководитель и воспитатели
4.	Стойкий оловянный солдатик	Старший дошкольный возраст (ОНР)	IV неделя февраля	Музыкальный руководитель и воспитатели
1.	Мамочке любимой песенку спою	Все группы	I неделя марта	Воспитатели и музыкальный руководитель
2.	Мамы и малыши	Младший дошкольный возраст	II неделя марта	Музыкальный руководитель и воспитатели
3.	Весёлые музыканты	Средний дошкольный возраст	III неделя марта	Музыкальный руководитель и воспитатели
4.	Неразлучные друзья	Старший дошкольный возраст (ОНР)	IV неделя марта	Воспитатели и музыкальный руководитель
1.	Весеннее солнышко	Младший дошкольный возраст	I неделя апреля	Воспитатели и музыкальный руководитель
2.	Прогулка в весеннем лесу	Средний дошкольный возраст	II неделя апреля	Воспитатели и музыкальный руководитель
3.	Весенняя капель	Старший дошкольный возраст 6 лет	III неделя апреля	Музыкальный руководитель и воспитатели
4.	Музыкальная гостиная «Весеннее настроение» (концерт)	Старший дошкольный возраст (ОНР)	IV неделя апреля	Музыкальный руководитель и воспитатели
1.	В гостях у солнышка	Младший дошкольный возраст	I неделя мая	Воспитатели и музыкальный руководитель
2.	День Победы	Все группы	II неделя мая	Воспитатели и музыкальный руководитель
3.	Дискотека	Старший дошкольный возраст 6 лет	III неделя мая	Воспитатели и музыкальный руководитель
4.	Буратино идет в школу	Старший дошкольный возраст (ОНР)	IV неделя мая	Воспитатели и музыкальный руководитель

## III Организационный раздел

### 3.1. Описание режима дня

Режим дня предусматривает рациональное чередование отрезков сна и бодрствования в соответствии с физиологическими обоснованиями, обеспечивает хорошее самочувствие и активность ребенка, предупреждает утомляемость и перевозбуждение.

Режим и распорядок в учреждении установлен с учетом требований СанПиН 1.2.3685-21 (табл.6.7), условий реализации программы ДОО, потребностей участников образовательных отношений.

Основными компонентами режима в ДОО являются: сон, пребывание на открытом воздухе (прогулка), образовательная деятельность, игровая деятельность и отдых по собственному выбору (самостоятельная деятельность), прием пищи, личная гигиена. Содержание и длительность каждого компонента, а также их роль в определенные возрастные периоды закономерно изменяются, приобретая новые характерные черты и особенности.

*Дети, соблюдающие режим дня, более уравновешены и работоспособны, у них постепенно вырабатываются определенные биоритмы, система условных рефлексов, что помогает организму ребенка физиологически переключаться между теми или иными видами деятельности, своевременно подготавливаться к каждому этапу: приему пищи, прогулке, занятиям, отдыху.* Нарушение режима отрицательно сказывается на нервной системе детей: они становятся вялыми или, наоборот, возбужденными, начинают капризничать, теряют аппетит, плохо засыпают и спят беспокойно.

Приучать детей выполнять режим дня необходимо с раннего возраста, когда легче всего вырабатывается привычка к организованности и порядку, активной деятельности и правильному отдыху с максимальным проведением его на свежем воздухе. Делать это необходимо постепенно, последовательно и ежедневно.

*Режим дня гибкий, однако неизменными остаются время приема пищи, интервалы между приемами пищи, обеспечение необходимой длительности суточного сна, время отхода ко сну; проведение ежедневной прогулки.*

Режим жизнедеятельности воспитанников ДОО составлен так, что в нем сочетаются разные виды деятельности детей в течение дня: совместная деятельность воспитателя с детьми, осуществляемая как в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения), так и в ходе в ходе режимных моментов, самостоятельная деятельность детей; взаимодействие с семьями детей по реализации основной образовательной программы дошкольного образования.

Для достижения оздоровительного эффекта детей в режиме дня предусматривается максимальное пребывание детей на открытом воздухе, соответствующая возрасту продолжительность сна и других видов отдыха. Ежедневная продолжительность прогулки детей в ДОО составляет не менее 3 часов.

Продолжительность прогулки определяется дошкольной образовательной организацией в зависимости от климатических условий. При температуре воздуха ниже минус 15 градусов и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки сокращается.

Прогулки в ДОО организуются 2 раза в день в соответствии с графиком прогулок (**приложение 10**): в первую (до обеда – после занятий) и вторую половину дня (после дневного сна или перед уходом детей домой). В процессе прогулки воспитатели организуют деятельность детей в соответствии с планом образовательной работы.

Продолжительность дневного сна для детей от 1 до 3 лет составляет не менее 3 часов, для детей от 3 до 7 лет – 2,5 часа. При организации дневного сна детей в ДОО педагогами ДОО используются технологии, обеспечивающие эмоциональный комфорт детей при

засыпании (музыкальное сопровождение; дети младших групп спят с любимыми домашними игрушками, принесенными из дома). Детей с трудным засыпанием и чутким сном укладывают спать первыми и поднимают последними. Во время сна детей присутствие воспитателя или помощника воспитателя обязательно.

Для достижения достаточного объема двигательной активности детей в ДОУ (не 1 часа в день) используются все организованные формы двигательной активности с широким включением подвижных игр, спортивных и физических упражнений.

В режиме дня педагогами ДОУ организуется совместная деятельность воспитателя с детьми, в процессе которой воспитателями организуется работа по физическому, познавательному-речевому, художественно- эстетическому, социально-нравственному развитию в соответствии с реализуемыми программами. В режиме дня также создаются условия для самостоятельной игровой деятельности детей: сюжетно – ролевых, режиссерских, подвижных игр, конструктивной, театрализованной деятельности и др. Непосредственная образовательная деятельность организуется на основе годового календарного учебного графика, учебного плана ДОУ, расписания образовательной деятельности. Занятия с детьми проводятся в ДОУ в соответствии с реализуемыми учебными рабочими программами по возрастным группам. Организация образовательной деятельности в ДОУ обеспечивается психолого-педагогическим сопровождением, организуются занятия педагога – психолога по эмоциональному развитию детей, развивающие занятия с детьми, имеющими отклонения в поведении, занятия по развитию психических процессов.

В летний период года увеличивается ежедневная длительность пребывания детей на свежем воздухе, сокращается число занятий, некоторые режимные моменты переносятся на прогулочный участок. При организации режима жизнедеятельности детей в течение дня воспитателями реализуется содержание образовательных областей.

Требования и показатели организации образовательного процесса и режима дня  
СанПиН 1.2.3685-21 (табл.6.7)

Показатель	Возраст	Норматив
<b>Требования к организации образовательного процесса</b>		
Начало занятий не ранее	все возрасты	8.00
Окончание занятий, не позднее	все возрасты	17.00
Продолжительность занятия для детей дошкольного возраста, не более	от 3 до 4 лет	15 минут
	от 4 до 5 лет	20 минут
	от 5 до 6 лет	25 минут
	от 6 до 7 лет	30 минут
Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, не более	от 3 до 4 лет	30 минут
	от 4 до 5 лет	40 минут
	от 5 до 6 лет	50 минут или 75 минут при организации 1 занятия после дневного сна
	от 6 до 7 лет	90 минут

Продолжительность перерывов между занятиями, не менее	все возрасты	10 минут
Перерыв во время занятий для гимнастики, не менее	все возрасты	2-х минут
<b>Показатели организации режима дня</b>		
Продолжительность дневного сна, не менее	4 - 7 лет	2,5 часа
Продолжительность прогулок, не менее	для детей до 7 лет	3 часа в день
Суммарный объем двигательной активности, не менее	все возрасты	1 час в день
Утренняя зарядка, продолжительность, не менее	до 7 лет	10 минут

### 3.2. Расписание образовательной деятельности «Музыка» на 2023 – 2024 учебный год

Возрастная группа	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Подготовительная группа «Росточек» (ОНР)		10.20 – 10.50			09.00 – 09.30

### 3.3 Организация развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ

На развитие ребенка в значительной степени оказывают влияние наследственность, среда и воспитание.

*Среда — это окружающее человека пространство, зона непосредственной активности индивида, его ближайшего развития и действия.* Известно, что именно этот фактор может или тормозить развитие ребенка (враждебная в эмоциональном и физическом планах), или стимулировать его развитие (благоприятная, развивающая среда). Все это необходимо учитывать при создании обстановки в Организации и при формировании программ обучения и воспитания детей.

Развивающая предметно-пространственная среда дает дошкольнику возможность испытывать и использовать свои способности, позволяет ему проявлять самостоятельность, утверждать себя как активного деятеля. Активность ребенка в условиях обогащенной развивающей предметно-пространственной среды стимулируется свободой выбора деятельности. Ребенок играет, исходя из своих интересов и возможностей, стремления к самоутверждению, занимается не по воле взрослого, а по собственному желанию, под воздействием привлекших его внимание игровых материалов. В таком подходе к организации детской деятельности уже заложен механизм развития ответственности за содеянное, за результат. В ребенке пробуждаются силы, способствующие как можно лучшему осуществлению задуманного. Развивающая предметно-пространственная среда выступает в роли стимулятора, движущей силы в целостном процессе становления личности.

Таким образом, *под развивающей средой следует понимать естественную комфортабельную уютную обстановку, рационально*

организованную, насыщенную разнообразными сенсорными раздражителями и игровыми материалами. В такой среде возможно одновременное включение в активную познавательно-творческую деятельность всех детей группы.

Реализация современных подходов к образованию дошкольников (осуществление идей развивающего обучения и личностно-ориентированная модель взаимодействия воспитателя и ребенка) возможна только при соблюдении следующих принципов построения развивающей предметно-пространственной среды в группе детского сада *в соответствии с ФГОС ДО*:

1) *Насыщенность среды* соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы. Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарём (в соответствии со спецификой Программы). Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) обеспечивают: игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой); двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей.

2) *Трансформируемость пространства* предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

3) *Полифункциональность материалов* предполагает: возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.; наличие в Организации или группе полифункциональных (не обладающих жёстко закреплённым способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

4) *Вариативность среды* предполагает: наличие в Организации или группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

5) *Доступность среды* предполагает: доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность; свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования.

6) *Безопасность предметно-пространственной среды* предполагает соответствие всех её элементов требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования.

У ребенка дошкольного возраста есть три основные потребности: потребность в движении, потребность в общении, потребность в познании. Среда группы должна эти потребности удовлетворять. Развивающая предметно-пространственная среда Организации обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения. Она организуется так, чтобы у ребенка был самостоятельный выбор: с кем, как, где, во что играть.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает: реализацию образовательных программ; учёт национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учёт возрастных особенностей детей. Подбор оборудования и материалов для группы определяется особенностями развития детей конкретного возраста и характерными для этого

возраста сенситивными периодами.

Для проведения музыкальных занятий в ДОО имеется:

- музыкальный зал
- музыкальная площадка на территории ДОО.

### 3.4 Перечень музыкальных произведений

#### От 5 лет до 6 лет.

Слушание. "Зима", муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; "Осенняя песня", из цикла "Времена года" П. Чайковского; "Полька"; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; "Моя Россия", муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; "Детская полька", муз. М. Глинки; "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Мотылек", муз. С. Майкапара; "Пляска птиц", "Колыбельная", муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Ворон", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; "Андрей-воробей", рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличеевой; "Паровоз", "Барабан", муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. "К нам гости пришли", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; "Голубые санки", муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; "Гуси-гусенята", муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; "Рыбка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество.

Произведения. "Колыбельная", рус. нар. песня; "Марш", муз. М. Красева; "Дили-дили! Бом! Бом!", укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. "Шаг и бег", муз. Н. Надененко; "Плавные руки", муз. Р. Глиэра ("Вальс", фрагмент); "Кто лучше скачет", муз. Т. Ломовой; "Росинки", муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. "Упражнения с мячами", муз. Т. Ломовой; "Вальс", муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. "Тихий танец" (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. "Дружные пары", муз. И. Штрауса ("Полька"); "Приглашение", рус. нар. мелодия "Лен", обраб. М. Раухвергера; "Круговая пляска", рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы. "Матрешки", муз. Б. Мокроусова; "Пляска Петрушек", "Танец Снегурочки и снежинок", муз. Р. Глиэра.

Хороводы. "Урожайная", муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шайдар; "Пошла млада за водой", рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

Игры. "Не выпустим", муз. Т. Ломовой; "Будь ловким!", муз. Н. Ладухина; "Ищи игрушку", "Найди себе пару", латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. "Колпачок", "Ворон", рус. нар. песни; "Зайка", рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Музыкальное лото", "Ступеньки", "Где мои детки?", "Мама и детки". Развитие чувства ритма. "Определи по ритму", "Ритмические полоски", "Учись танцевать", "Ищи".

Развитие тембрового слуха. "На чем играю?", "Музыкальные загадки", "Музыкальный домик".

Развитие диатонического слуха. "Громко, тихо запоем", "Звенящие колокольчики".

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. "Будь внимательным", "Буратино", "Музыкальный магазин", "Времена года", "Наши песни".

Инсценировки и музыкальные спектакли. "Где был, Иванушка?", рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; "Моя любимая кукла", автор Т. Коренева; "Полянка" (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества "Я поля, поля лук", муз. Е. Тиличевой; "Вальс кошки", муз. В. Золотарева; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; "А я по лугу", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. "Дон-дон", рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия; "Часики", муз. С. Вольфензона.

### **От 6 лет до 7 лет.**

Слушание. "Колыбельная", муз. В. Моцарта; "Осень" (из цикла "Времена года" А. Вивальди); "Октябрь" (из цикла "Времена года" П. Чайковского); "Детская полька", муз. М. Глинки; "Море", "Белка", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Сказка о царе Салтане"); "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Танец с саблями", муз. А. Хачатуряна; "Пляска птиц", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Снегурочка"); "Рассвет на Москве-реке", муз. М. Мусоргского (вступление к опере "Хованщина").

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Бубенчики", "Наш дом", "Дудка", "Кукушечка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "В школу", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Котья-коток", "Колыбельная", "Горошина", муз. В. Карасевой; "Качели", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

Песни. "Листопад", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Здравствуй, Родина моя!", муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; "Зимняя песенка", муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; "Елка", муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; "Самая хорошая", муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; "Хорошо у нас в саду", муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; "Новогодний хоровод", муз. Т. Попатенко; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шнайдера; "Песенка про бабушку", муз. М. Парцхаладзе; "До свиданья, детский сад", муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; "Мы теперь ученики", муз. Г. Струве; "Праздник Победы", муз. М. Парцхаладзе; "Песня о Москве", муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. "Веселая песенка", муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; "Плясовая", муз. Т. Ломовой; "Весной", муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. "Марш", муз. М. Робера; "Бег", "Цветные флажки", муз. Е. Тиличевой; "Кто лучше скачет?", "Шагают девочки и мальчики", муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки ("Этюд", муз. К. Гуритта); полоскать платочки: "Ой, утушка луговая", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Упражнение с кубиками", муз. С. Соснина.

Этюды. "Медведи пляшут", муз. М. Красева; Показывай направление ("Марш", муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему ("Ах ты, береза", рус. нар. мелодия); "Попрыгунья", "Лягушки и аисты", муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. "Задорный танец", муз. В. Золотарева; "Полька", муз. В. Косенко; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Яблочко", муз. Р. Глиэра (из балета "Красный мак"); "Прялица", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Сударушка", рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. "Танец снежинок", муз. А. Жилина; "Выход к пляске медвежат", муз. М. Красева; "Матрешки", муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. "Выйду ль я на реченьку", рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; "На горе-то калина", рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. "Кот и мыши", муз. Т. Ломовой; "Кто скорей?", муз. М. Шварца; "Игра с погремушками", муз. Ф. Шуберта "Экоссез"; "Поездка", "Пастух и козлята", рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. "Плетень", рус. нар. мелодия "Сеяли девушки", обр. И. Кишко; "Узнай по голосу", муз. В. Ребикова ("Пьеса"); "Теремок", рус. нар. песня; "Метелица", "Ой, вставала я ранешенько", рус. нар. песни; "Ищи", муз. Т. Ломовой; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; "Савка и Гришка", белорус, нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Три поросенка", "Подумай, отгадай", "Звуки разные бывают", "Веселые Петрушки".

Развитие чувства ритма. "Прогулка в парк", "Выполни задание", "Определи по ритму". Развитие тембрового слуха. "Угадай, на чем играю", "Рассказ музыкального инструмента", "Музыкальный домик".

Развитие диатонического слуха. "Громко-тихо запоем", "Звонящие колокольчики, ищи".

Развитие восприятия музыки. "На лугу", "Песня - танец - марш", "Времена года", "Наши любимые произведения".

Развитие музыкальной памяти. "Назови композитора", "Угадай песню", "Повтори мелодию", "Узнай произведение".

Инсценировки и музыкальные спектакли. "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня; "На зеленом лугу", рус. нар. мелодия; "Зайка, выходи", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; "Золушка", авт. Т. Коренева, "Муха-цокотуха" (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Полька", муз. Ю. Чичкова; "Хожу я по улице", рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; "Зимний праздник", муз. М. Старокадомского; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Тачанка", муз. К. Листова; "Два петуха", муз. С. Разоренова; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина; "Полька", латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; "Русский перепляс", рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Наш оркестр", муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского "На зеленом лугу", "Во саду ли, в огороде", "Сорока-сорока", рус. нар. мелодии; "Белка" (отрывок из оперы "Сказка о царе Салтане", муз. Н. Римского-Корсакова); "Я на горку шла", "Во поле береза стояла", рус. нар. песни; "К нам гости пришли", муз. А. Александрова; "Вальс", муз. Е. Тиличевой.

## Литература

1. Федеральная программа в соответствии с Порядком разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ, утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. № 874 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 ноября 2022 г., регистрационный № 70809)
2. Луконина Т. Музыкальные занятия - разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа. Волгоград Издательство «Учитель» 2007 г.
3. Примерная основная общеобразовательная программы дошкольного образования «Детство» под редакцией Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, З. А. Михайловой, переработанная авторским коллективом в соответствии с Федеральными государственными требованиями.
4. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста, А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская.- Детство-Пресс, С-П, 2010г.
5. Луконина Т. Музыкальные занятия - разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа. Волгоград Издательство «Учитель» 2007 г.
6. Зацепина «Методические рекомендации по музыкальному развитию детей» – М., 2007.
7. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
8. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.
9. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
10. Федосеева М.А. «Развитие социального интеллекта у детей 5-7 лет в музыкальной деятельности. Коррекционно-развивающая программа, интегрированные занятия» - «Учитель», Волгоград, 2014г.
11. Равчеева И.П. «Настольная книга музыкального руководителя» - «Учитель», Волгоград, 2014г.
12. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
13. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
14. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
15. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
16. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
17. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
18. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
19. Шкляр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.
20. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2000.
21. Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. – М., 1997.
22. Назайкинский Е.В. О психологии восприятия музыки. – М., 1972.
23. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
24. Мартынов И.И. ЗолтанКодай: Монография. – М., 1983.
25. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981.
26. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.

27. Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994.
28. Эстетическое воспитание в детском саду / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985.
29. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
30. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
31. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
32. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
33. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
34. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
35. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
36. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.
37. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
38. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
39. Абелян Л.М. Забавное сольфеджо: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2005.
40. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
41. Усова О.В. Программа Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3 – 6 лет. – Екатеринбург, 2001
42. Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. – Шадринск, 2003.
43. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
44. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
45. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
46. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
47. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
48. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
49. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
50. Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1994.
51. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио. – М., 1980.
52. Нищева Н.В. Система коррекционной работы. – СПб.: Детство-пресс, 2003.
53. Боромыкова Т. Коррекция речи в движении. – СПб., 1999.
54. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет. – М., 2006.
55. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет. – М., 2006.