

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение город Нижневартовск детский сад № 17 «Ладушки»

**28-24**

Принята на педагогическом совете № 1  
протокол № 1 от 29. 08.2023 г.

Приложение № \_\_\_\_\_  
к основной образовательной программе  
дошкольного образования

Утверждаю  
Заведующий МАДОУ ДС №17 «Ладушки»  
\_\_\_\_\_ Я.В. Полятыкина  
Приказ № 626 от 29.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**музыкального руководителя по реализации адаптированной основной образовательной**  
**программы дошкольного образования**  
**МАДОУ г. Нижневартовска ДС №17 «Ладушки»**  
**на 2023-2024 учебный год**

Музыкальный руководитель Круглова Е.А.

г. Нижневартовск 2023

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

<b>I</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
<b>1.1.</b>	<b>Пояснительная записка</b>	
1.1.1.	Цели и задачи Программы	
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	
1.1.3.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	
<b>1.2.</b>	<b>Планируемые результаты освоения Программы</b>	
1.2.1.	Целевые ориентиры на этапе дошкольного возраста	
1.2.2.	Система педагогической диагностики (мониторинга) достижений детьми планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования	
<b>II</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка	
2.1.1	Задачи и содержание образования по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» («Музыка») старшего возраста 5-6 лет (обязательная часть)	
2.1.2	Задачи и содержание образования по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» («Музыка») старшего возраста с 6 лет до ПОО (обязательная часть)	
2.2.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	
2.3.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	
2.4.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	
2.5.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	
2.6.	<b>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ</b>	
2.6.1.	Цели и задачи программы воспитания	
2.6.2.	Целевые ориентиры воспитания	
2.6.3	Направления воспитания	
<b>III</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
3.1.	Описание режима дня	
3.2.	Расписание образовательной деятельности	
3.3.	Организация развивающей предметно- пространственной среды в ДОУ	
3.4.	Перечень музыкальных произведений для реализации Программы	

## Паспорт программы

1.Наименование программы	Рабочая учебная программа образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка».
2.Основанием для разработки программы определено	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся»</li><li>2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 года №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;</li><li>3. Обновленный ФГОС ДО - Приказ Минпросвещения России от 08.11.2022 № 955 «О внесении изменений...» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.02.2023 № 72264)</li><li>4. Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»</li><li>5. Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 № 71847)</li><li>6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении Санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</li><li>7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2 «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;</li><li>8. Конвенцией о правах ребёнка</li></ol>

	9. Уставом МАДОУ ДС № 17 «Ладушки» 10. Образовательной программой МАДОУ ДС № 17 «Ладушки» на 2023– 2024учебный год
3. Заказчик программы	Родительская общественность, педагогический коллектив
4. Исполнитель программы	Все участники педагогического процесса (педагоги, специалисты, дети, родители)
5. Целевая группа	Ранний дошкольный возраст (до 3х лет); Младший дошкольный возраст (2-3года, 3-4года); Средний (4-5лет); Старший (5-6лет, 6-7лет).
6. Составители программы	Музыкальный руководитель: Круглова Е.А.
7. Цель программы	Развитие музыкальности детей, способности воспринимать музыку.
8. Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Приобщать детей к музыкальному искусству;</li> <li>▪ Развивать музыкально-художественную деятельность;</li> <li>▪ Развивать музыкальность детей;</li> <li>▪ Развивать способность эмоционально воспринимать музыку.</li> </ul>
9. Ожидаемые результаты	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку.</li> <li>2. Умение передавать выразительные музыкальные образы.</li> <li>3. Воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений.</li> <li>4. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность).</li> <li>5. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации.</li> <li>6. Проявление активности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.</li> </ol>
10. Срок реализации программы	1 год.

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **1.1 Пояснительная записка**

Рабочая программа (далее Программа) является приложением в образовательной программе МАДОУ ДС №17 «Ладушки», разработана в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования (далее - Федеральная программа), утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 25.11.2022г. №1028 и вступает в силу с 01.09.2023 года.

Программа, разработанная в соответствии с Федеральной программой, позволяет реализовать несколько основополагающих функций дошкольного уровня образования:

- 1) обучение и воспитание ребенка дошкольного возраста как гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на соответствующем его возрасту содержании доступными средствами;
- 2) создание единого ядра содержания дошкольного образования (далее - ДО), ориентированного на приобщение детей к традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям российского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины;
- 3) создание единого федерального образовательного пространства воспитания и обучения детей от рождения до поступления в общеобразовательную организацию, обеспечивающего ребенку и его родителям (законным представителям) равные, качественные условия ДО, вне зависимости от места проживания.

Рабочая программа самостоятельно разрабатывается и утверждается образовательной организацией, обязательная часть которой соответствует Федеральной программе и оформляется в виде ссылки на нее. Объем обязательной части этой основной образовательной программы, в соответствии со ФГОС ДО составляет не менее 60% от общего объема программы. Часть, формируемая участниками образовательных отношений, составляет не более 40% и ориентирована на специфику национальных, социокультурных и региональных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; сложившиеся традиции образовательной организации; выбор парциальных образовательных программ и форм организации работы с детьми, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива и образовательной организации в целом. Содержание и планируемые результаты рабочей программы МАДОУ соответствуют содержанию и планируемым результатам Федеральной программы.

В соответствии с ФГОС ДО, Федеральной образовательной программой дошкольного образования, рабочая программа содержит целевой, содержательный и организационный разделы.

Реализация рабочей программы предполагает интеграцию в едином образовательном процессе, предусматривает взаимодействие с разными субъектами образовательных отношений, осуществляется с учетом принципов дошкольной организации, зафиксированных во ФГОС ДО.

### **1.1.1. Цель и задачи реализации Программы(п.1.5, 1.6 - ФГОС ДО; п.14.1, 14.2 – ФОП ДО)**

Обязательная часть

Целью Программы является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

*К традиционным российским духовно-нравственным ценностям* относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимопочтение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

#### Задачи Программы:

Обязательная часть

1. обеспечение единых для Российской Федерации содержания дошкольного образования и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;

2. приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимопочтение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

3. построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;

4. создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

5. охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

6. обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;

7. обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;

8. достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

#### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы (п.1.4 - ФГОС ДО; п.14.3 – ФОП ДО)**

<i>№</i>	<i>Группа</i>	<i>Продолжительность занятий</i>	<i>Кол-во занятий в неделю</i>	<i>Кол-во занятий в месяц</i>	<i>Кол-во занятий в год</i>
1.	<i>Группа компенсирующей направленности старшего дошкольного возраста (5-6 лет) – «Б»</i>	<i>25 мин.</i>	<i>2</i>	<i>8</i>	<i>72</i>
2.	<i>Группа компенсирующей направленности старшего дошкольного возраста (от 6 лет до ПОО) - «Е», «Ж»</i>	<i>30 мин.</i>	<i>2</i>	<i>8</i>	<i>72</i>

#### **Обязательная часть**

Программа сформирована в соответствии с принципами, определёнными ФОП ДО и ФГОС ДО:

1. полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
2. построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

3. содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
4. признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
5. поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
6. сотрудничество ДОО с семьей;
7. приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
8. формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
9. возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
10. учет этнокультурной ситуации развития детей.

В основе реализации Программы лежат основные подходы:

- деятельностный подход осуществляется в процессе организации различных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, изобразительной, музыкальной, восприятия художественной литературы и фольклора, двигательной, конструирования. Организованная образовательная деятельность строится как процесс организации различных видов деятельности;
- лично-ориентированный подход– обучение, которое во главу угла ставит самобытность ребенка, его самоценность, субъективность процесса обучения, т.е. опора на опыт ребенка, субъектно-субъектные отношения. Реализуется в любых видах деятельности детей (НОД, совместная деятельность в режимных моментах, при проведении режимных моментах);
- индивидуальный подход– учет индивидуальных особенностей детей группы в образовательном процессе;
- дифференцированный подход – в образовательном процессе предусмотрена возможность объединения детей по особенностям развития, по интересам, по выбору;
- компетентностный подход - основным результатом образовательной деятельности становится формирование готовности воспитанников самостоятельно действовать в ходе решения актуальных задач: определять цели познавательной деятельности, выбирать необходимые источники информации, находить оптимальные способы добиваться поставленной цели, оценивать полученные результаты, организовывать свою деятельность, сотрудничать с другими воспитанниками. Ют многообразные взаимосвязи. Содержание образовательной деятельности в одной конкретной области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития детей раннего и дошкольного возраста.



### Принципы и подходы к формированию Программы

*в части, формируемой участниками образовательных отношений*

- отражение в тематике образовательного процесса региональных особенностей;
- построение образовательного процесса с использованием социоигровых технологий, проектной деятельности;
- построение образовательной деятельности на здоровьесберегающих подходах, которые в свою очередь предполагают формирование у дошкольников осмысленного отношения к здоровью, как важной жизненной ценности;
- достижение воспитанниками готовности к школе; существенным моментом в работе педагогического коллектива является переход ребёнка из детского сада в начальную школу, а именно обеспечение необходимого и достаточного уровня развития ребёнка для успешного освоения им образовательных программ начальной ступени общего образования, обеспечение.

#### **1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики**

Характеристика возрастных особенностей развития детей

##### **Возрастные особенности детей 3-го года жизни**

- в этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения;
- маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом;
- постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения;
- приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

##### **Возрастные особенности детей 4-го года жизни**

- в среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция;
- двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики;
- дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество;

- в этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает.

#### **Возрастные особенности детей 5-го года жизни**

- может устанавливать связь между средствами выразительности и содержанием музыкально- художественного образа;
- различает выразительный и изобразительный характер в музыке;
- владеет элементарными вокальными приемами;
- ритмично музицирует.

#### **Возрастные особенности детей 6-го года жизни**

- открываются возможности для индивидуального творческого потенциала детей: передавать художественно- музыкальный образ в музыкально- ритмических движениях, подбирать музыкальный инструмент, который характеризует данный художественный образ, и музицировать на нем;
- отображать музыкальные впечатления;
- исполнять музыку в составе детского оркестра или музыкально- художественной театрализации.

#### **Возрастные особенности детей 7-го года жизни**

- у ребенка развита культура слушательского восприятия;
- музыкально эрудирован, имеет представление о жанрах и направлениях в классической и народной музыке, творчестве разных композиторов;
- проявляет себя в разных видах музыкально- исполнительской деятельности, на праздниках;
- активен в театрализации;
- способен к импровизации мелодии на заданную тему.

Характеристика специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность

Региональные особенности территории(национальные, культурные, климатические)

При организации образовательной деятельности в дошкольной организации учитываются региональные особенности

Ханты-Мансийского автономного округа - Югры:

- ведущие отрасли экономики обуславливают тематику ознакомления детей с трудом взрослых: нефтяников, газовиков, строителей;
- в округе проживают малочисленные народы севера, воспитанников знакомят с условиями жизни, промыслами народов ханты, манси;
- округ относится к гипокомфортным территориям с агрессивными погодными условиями.

Климатогеографические особенности места обитания человека всегда были важнейшим фактором, влияющим на его здоровье. Город Нижневартовск, на территории которого находится дошкольная образовательная организация, относится к гипокомфортным территориям, с умеренно суровым климатом, с интенсивным природным и нарастающим техногенным прессингом на здоровье людей. Для ХМАО характерны агрессивные погодные условия, главными качествами которых являются быстрая динамика барометрического давления, влажности, температуры атмосферного воздуха; высокая скорость ветра. По количеству солнечной радиации округ значительно превосходит европейскую часть территории России в тех же широтах. В ХМАО сформирован резко континентальный климат. В зимние месяцы температура воздуха может понижаться до  $-45^{\circ}\text{C}$ ,  $-50^{\circ}\text{C}$ . Период с устойчивым снежным покровом продолжается 180-200 дней, практически с конца октября и до начала мая. В содержании учебных рабочих программ предусмотрено не только получение воспитанниками необходимых знаний о здоровья и способах построения здорового образа жизни в условиях севера, но и формирование компетенций, позволяющих использовать полученные знания. Известно, что современные дети, особенно проживающие в суровых условиях севера, в большинстве своем испытывают двигательный дефицит, что приводит к серьезным функциональным нарушениям различных органов и систем организма.

Сохранение здоровья детей, проживающих в условиях севера, является одной из актуальных проблем современной медицины и педагогики. Экстремальные климатические условия влияют не только на состояние здоровья, но и способствует созданию иной модели, образа жизни с собственным ритмом, привычками и особенностями. Эти особенности учитываются при организации жизни детей в дошкольной организации. Прежде всего, к ним относятся:

- трудности двойной адаптации (к климатическим особенностям региона после отпуска и к условиям детского сада одновременно);
- негативное влияние природных факторов на организм ребенка;
- существенное снижение общей работоспособности в критические периоды года (активированные дни, низкая температура воздуха);
- короткий день, нехватка кислорода; длительное пребывание в закрытом помещении и непродолжительные прогулки на воздухе.

При организации жизни детей в группе, кроме основных принципов построения режима учитываются особенности конкретного сезонного периода года и их влияние на:

- состояние и функционирование органов и систем организма ребенка;
- уровень общей работоспособности;
- возникновение естественных движений.

В зависимости от погодных условий, температуры воздуха от продолжительности светового дня, график прогулок может быть изменен (прогулка либо сокращается, либо вовсе отменяется).

Известно, что север накладывает свой отпечаток и на психологическое развитие детей. На них влияют резкие перепады атмосферного давления, длительное пребывание при искусственном освещении, высокая влажность воздуха, сильные и частые ветра, длительная и жесткая зима с очень низкими температурами, дождливое и недостаточно теплое лето с заморозками, нерациональное питание, малоподвижный образ жизни. У значительной части детей выявляются нарушения познавательной деятельности, существенное отставание в развитии, признаки психоэмоционального неблагополучия и своеобразие формирования познавательной деятельности. При построении образовательного пространства учитываются данные факторы.

### **Направленность образовательной деятельности МАДОУ ДС №17 «Ладушки»**

Содержание данного раздела обращено на то, что связано с особенностями организации, с ее уникальностью по отношению к другим организациям города.

**Миссией дошкольной организации** является максимально полное удовлетворение запросов и потребностей социальных заказчиков дошкольного учреждения, ориентированных на создание условий, открывающих возможности для *позитивной социализации ребёнка*, его всестороннего гармоничного развития на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видах деятельности. Главной целью социализации в дошкольном возрасте является воспитание предпосылок социально-ответственной личности, становление основ ценностного отношения к элементам социальной культуры: толерантного - к людям разных национальностей, возрастным и гендерным ценностям, бережного и уважительного отношения к собственным этническим ценностям и достояниям истории, гуманного - к людям, природе, окружающему миру.

Задача современного дошкольного образовательного учреждения состоит в том, чтобы из его стен вышли воспитанники не только с определённым запасом знаний, умений и навыков, но и люди самостоятельные, обладающие определённым набором нравственных качеств,

необходимых для дальнейшей жизни, усвоения общественных, этических норм поведения, ненасильственного взаимодействия со взрослыми и сверстниками как основы успешности обучения в школе и социализации в обществе.

Социализация является важным условием гармоничного развития ребенка. Через межличностную коммуникацию происходит развитие сознания и высших психических функций. Умение ребенка позитивно общаться позволяет ему комфортно жить в обществе людей; благодаря общению ребенок не только познает другого человека (взрослого или сверстника), но и самого себя.

Главная задача государства и общества по отношению к детям - обеспечение оптимальных условий для развития их индивидуальных способностей, возможности саморегуляции, формирование у ребёнка основ уважительного отношения к окружающим, умение общаться и взаимодействовать, приобщение к общечеловеческим ценностям.

Таким образом, приоритетными направлениями деятельности ДОО являются:

### **Социально-коммуникативная направленность Программы**

- социализация является важным условием гармоничного развития ребенка; через межличностную коммуникацию происходит развитие сознания и высших психических функций; умение ребенка позитивно общаться позволяет ему комфортно жить в обществе людей; благодаря общению ребенок не только познает другого человека (взрослого или сверстника), но и самого себя.
- приобщение детей к социально-экономической жизни, финансовое просвещение и воспитание детей дошкольного возраста - сравнительно новое направление в дошкольной педагогике и является глобальной социальной проблемой, неотделимой от ребенка. Сегодняшнее поколение живет в иных экономических условиях. Детей повсюду окружает реклама, а в их лексикон включается все больше слов финансовой среды. Приобщение детей к экономической сфере человеческой деятельности актуально в современное время, т.к. уже с пяти-шести лет детей приобщают к миру социальных явлений, выработке ребенком собственного понимания и отношения к ним, формированию ориентации на оценочное отношение взрослых через призму конкретной деятельности. Таким образом, в старшем дошкольном возрасте вполне возможно знакомить ребенка с миром экономики как с одной из неотъемлемых сторон социальной жизни. При этом экономическое воспитание способно обогатить социально-коммуникативное и познавательное развитие старших дошкольников.

## **Направленность на духовно - нравственное развитие и воспитание, осознанное восприятие и принятия национальных и общечеловеческих базовых ценностей**

Основным содержанием духовно-нравственного развития и воспитания являются базовые национальные ценности, хранимые в социально-исторических, культурных, семейных традициях многонационального народа России, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие успешное развитие страны в современных условиях. К таким ценностям (представлениям) относятся: патриотизм - воспитание в детях патриотических чувств, любви к Родине, родному краю, гордости за их достижения, уверенности в том, что Россия — великая многонациональная страна с героическим прошлым и счастливым будущим воспитание у детей стремления в своих поступках следовать положительному примеру; семья - любовь к родителям, уважение к старшим, заботливое отношение к старшим и малышам, пожилым людям; формирование традиционных гендерных представлений; труд и творчество - воспитание уважения к труду, развитие детского творчества и созидание, целеустремлённости и настойчивости

## **Направленность на интеллектуальное развитие детей**

Обучение азам игры в шахматы способствует развитию у детей ориентирования на плоскости, пространственного воображения, формированию аналитико-синтетической деятельности, учит ребят запоминать, сравнивать, обобщать, предвидеть результаты своей деятельности, содействует совершенствованию таких ценнейших качеств, как внимательность, терпеливость, изобретательность, гибкость. Играя в шахматы, дети учатся проигрывать всю ситуацию в уме, прежде чем сделать свой ход, у них формируется навык внутреннего плана действий. Овладев данным навыком, ребенок научится планировать свое время, стратегически мыслить и достигать поставленных целей.

### **1.2. Планируемые результаты реализации Программы**

Планируемые результаты освоения основной образовательной программы МАДОУ (в соответствии с ФОП ДО) представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста

#### **1.2.1. Целевые ориентиры на этапе дошкольного возраста (п.1.4 - ФГОС ДО; п.15.4 – ФОП ДО)**

**Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):**

- у ребенка развита крупная моторика, он активно использует освоенные ранее движения, начинает осваивать бег, прыжки, повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам; с желанием играет в подвижные игры;
- ребенок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;
- ребенок активно действует с окружающими его предметами, знает названия, свойства и назначение многих предметов, находящихся в его повседневном обиходе;

#### **К четырем годам:**

- ребенок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в подвижные игры, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические упражнения под музыку;
- ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;
- ребенок активно взаимодействует со сверстниками в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов;
- ребенок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения.

#### **К пяти годам:**

- ребенок проявляет стремление к общению со сверстниками в процессе познавательной деятельности, осуществляет обмен информацией; охотно сотрудничает со взрослыми не только в совместной деятельности, но и в свободной самостоятельной; отличается высокой активностью и любознательностью;
- ребенок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия,

поступки, события;

- ребенок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
- ребенок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);
- ребенок называет роль до начала игры, обозначает новую роль по ходу игры, активно использует предметы-заместители, предлагает игровой замысел и проявляет инициативу в развитии сюжета, активно включается в ролевой диалог, проявляет творчество в создании игровой обстановки;
- ребенок принимает игровую задачу в играх с правилами, проявляет интерес к результату, выигрышу; ведет негромкий диалог с игрушками, комментирует их "действия" в режиссерских играх.

#### **К шести годам:**

- ребенок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
- ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;
- ребенок согласовывает свои интересы с интересами партнеров в игровой деятельности, умеет предложить и объяснить замысел игры, комбинировать сюжеты на основе разных событий, создавать игровые образы, управлять персонажами в режиссерской игре;
- ребенок проявляет интерес к игровому экспериментированию, развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами действует в точном соответствии с игровой задачей и правилами.



**Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Федеральной программы (к концу дошкольного возраста) (п.1.4 - ФГОС ДО; п.15.4 – ФОП ДО)**

- ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребенок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- ребенок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;
- ребенок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учетом игровой ситуации;
- ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, предлагает и объясняет замысел игры, комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнеров по игре, управляет персонажами в режиссерской игре;
- ребенок проявляет интерес к игровому экспериментированию с предметами, к развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами может объяснить содержание и правила игры другим детям, в совместной игре следит за точным выполнением правил всеми участниками;

**1.2.2. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детей, планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного возраста**

Обязательная часть

В соответствии с ФГОС ДО, ожидаемые образовательные результаты не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Как следует из ФГОС ДО, целевые ориентиры не могут служить непосредственным основанием при решении управленческих задач, включая: аттестацию педагогических кадров; оценку качества образования; оценку как итогового, так и промежуточного уровня развития детей, в том числе в рамках мониторинга (в том числе в форме тестирования, с использованием методов, основанных на наблюдении, или иных методов измерения результативности детей); оценку выполнения муниципального (государственного) задания посредством их включения в показатели качества выполнения задания; распределение стимулирующего фонда оплаты труда работников ДОУ.

Освоение Программы в учреждении не сопровождается проведением промежуточных аттестации и итоговой аттестации воспитанников.

Для этого педагог использует инструментарий оценки своей работы, который позволяет ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми.

При реализации Программы осуществляется текущий контроль результатов освоения воспитанниками образовательной программы дошкольного образования. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста). Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО (п. 3.2.3).

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на:

- изучение деятельностных умений ребенка,
- его интересов, предпочтений, склонностей,
- личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО (п.4.3):

- планируемые результаты освоения основной образовательной программы МАДОУ заданы как целевые ориентиры дошкольного образования и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год: стартовая, итоговая.

*Стартовая педагогическая диагностика* проводится в начале учебного года (в сентябре) с целью определения актуального и ближайшего уровня развития ребенка, готовности к освоению образовательной программы определённой возрастной группы на начальном этапе в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу. При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе.

По результатам стартовой педагогической диагностики выявляются дети, имеющие проблемы в развитии и по решению ППк разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты развития (на детей, показавших низкий уровень по всем образовательным

областям) с целью оказания помощи в освоении образовательной программы МАДОУ. В разработке индивидуальных образовательных маршрутов участвуют воспитатели групп, профильные специалисты.

В середине учебного года (январь) проводится *промежуточная педагогическая диагностика* – для оценки динамики освоения образовательной программы у детей с проблемами освоения программы (по данным начала учебного года) и корректировки индивидуальных образовательных маршрутов.

*Итоговая (финальная) педагогическая диагностика* проводится в конце учебного года (в конце апреля) с целью выявления уровня освоения образовательной программы МАДОУ в каждом возрастном периоде. По результатам анализируется взаимосвязь индивидуализации образования детей с характером педагогических воздействий и качеством условий организации образовательного процесса, принимаются решения по дальнейшему совершенствованию образовательного процесса, ставятся цели и задачи на следующий учебный год.

Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа продуктов детской деятельности (рисунков, работ по лепке, аппликации, построек, поделок и тому подобное), специальных диагностических ситуаций. При необходимости педагог может использовать специальные методики диагностики физического, коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического развития.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях. Педагог наблюдает за поведением ребенка в деятельности (игровой, общении, познавательно-исследовательской, изобразительной, конструировании, двигательной), разных ситуациях (в режимных процессах, в группе и на прогулке, совместной и самостоятельной деятельности детей и других ситуациях). В процессе наблюдения педагог отмечает особенности проявления ребенком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи, поведение в конфликтных ситуациях и тому подобное.

Результаты наблюдения фиксируются в протоколах по образовательным областям, оформляется свод данных в карте динамики развития детей. Фиксация данных наблюдения позволяет педагогу выявить и проанализировать динамику в развитии ребенка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учетом индивидуальных особенностей развития ребенка и его потребностей. Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, что позволяет выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания о предметах и явлениях окружающей действительности и другое.

Анализ продуктов детской деятельности осуществляется на основе изучения материалов портфолио ребенка (рисунков, работ по аппликации, фотографий работ по лепке, построек, поделок и другого).

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность воспитанников, составляет или корректирует индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

Критерии и инструментарий проведения педагогической диагностики по всем образовательным областям представлена в приложении к рабочей программе.

**Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов освоения Программы в части, формируемой участниками образовательных отношений дополняется следующими компонентами.**

*Стартовая педагогическая диагностика подводится в сентябре каждого года.*

*Заключительная педагогическая диагностика подводится в апреле каждого года.*

*Индивидуальный образовательный маршрут ребёнка включает в себя: дидактические игры, упражнения, подобранные педагогом индивидуально для каждого ребёнка, позволяющие повысить индивидуальный результат освоения программного содержания по образовательной области, либо разделу Программы.*

## II. Содержательный раздел.

### **2.1. Описание образовательной деятельности, представленной в образовательной области «Художественно-эстетическая направленность (Музыка)»**

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Цель: Развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку

Задачи:

- Развитие музыкально-художественной деятельности.
- Приобщение к музыкальному искусству.
- Развитие воображения и творческой активности.

### **Описание образовательной деятельности**

#### **2.1.1. Задачи и содержание образования по образовательной области «Художественно-эстетическая направленность (Музыка)» детей старшего возраста**

<b>Возрастная группа</b>	<b>Задачи образовательной деятельности</b>
<b>Старший возраст (от 5 до 6 лет)</b>	1.Продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш); 2.Развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты; 3.Формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов; 4.Продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;

<p>5.Продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;</p> <p>6.Развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;</p> <p>7.Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;</p> <p>8.Развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;</p>						
<b>Основные направления работы</b>						
Слушание	Пение	Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения	Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Игра на детских музыкальных инструментах	Использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни.
<b>Формы и методы работы с детьми</b>						
<p><i>Словесные методы</i> информационно-рецептивный проблемного изложения, беседы о различных музыкальных жанрах. Словесно-слуховой: пение</p>		<p><i>Наглядные методы</i> Объяснительно иллюстративный; сопровождение музыкального ряда изобразительным средством, показ движений.</p>			<p><i>Практические методы:</i> разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий. Игровой: музыкальные игры.</p>	
<p>побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное и осуждения безобразного в окружающем мире;</p> <p>убеждения в процессе формирования эстетического восприятия, первоначальных проявлений вкуса;</p> <p>упражнения в практических действиях, направленных на сильное преобразование детьми эстетических качеств окружающего, на совершенствование культуры своего поведения;</p> <p>поисковых ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям.</p>						

## Старший дошкольный возраст (5-6 лет),

### Сентябрь 1 неделя. «Как я провел лето»

Виды музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Педагогические цели и задачи	Региональный компонент
Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	«Проишествие на озере» муз. Т.Попатенко, сл. А.Кузнецовой	Способствовать развитию у детей, эмоциональной отзывчивости на песни веселого, радостного характера, умений слышать и называть: вступление, запев, припев.	
б) развитие слуха и голоса	«Качели» Е.Теличевой сл. Л.Дымовой «Лесенка» муз. Е.Теличевой сл. М.Долимова	Способствовать формированию звуковысотного слуха; помочь детям услышать мелодический скачок на септиму вверх и вниз. Создавать условия для организации и проведения упражнения в умении различать звуки по высоте.	
Развитие фонематического слуха и восприятия	Логопедическая распевка «Музыкальная голосилка»	Развивать слуховое внимание, чувство ритма и фонематический слух. Развивать звуковой, динамический слух, расширять певческий диапазон голоса. Развивать речевую моторику, формировать навыки употребления звуков в различных формах и видах речи.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Песенка друзей» муз. В.Герчик сл. Я.Акима	Способствовать чистому интонированию мелодии песни. Работать над четким произношением слов и дыханием.	
б) песенное творчество	«Поезд», «Мишка», «Зайка» муз. Т.Бырченко сл. А.Барто	Побуждать детей импровизировать, используя вопросно-ответную форму, допевание до тоники.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения	«Веселые путешественники» А.Буренина	Способствовать умению двигаться четко и ритмично, соблюдая дистанцию. Совершенствовать навык «прямого галопа».	
б) пляски	«Дружные пары» муз. И.Штрауса	Побуждать детей легко двигаться парами.	
в) игры, хороводы	«Найди игрушку» муз. Е.Теличевой, «Игра с бубнами» муз. А.Майкопара	Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки и 2-х частной формы.	
Музыкально – дидактическая игра	«Веселые матрешки» муз. Е.Теличевой	Совершенствовать звуковысотный слух детей.	
Игра на музыкальных инструментах	«Лесенка» муз. Е.Теличевой	Совершенствовать ритмический слух детей.	

### Сентябрь 2 неделя «Детский сад»

Виды музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Педагогические цели и задачи	Региональный компонент
Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	«Светлый дом» муз. Т.Попатенко, сл. А.Кузнецовой	Способствовать развитию у детей, эмоциональной отзывчивости на песни веселого, радостного характера, умений слышать и называть: вступление, запев, припев.	Знакомить детей с хантыйским струнно – смычковым



б) развитие слуха и голоса	«Качели» муз. Е.Теличевой сл. Л.Дымовой «Лесенка» муз. Е.Теличевой сл. М.Долимова	Способствовать формированию звуковысотного слуха; помочь детям услышать мелодический скачок на септиму вверх и вниз. Создавать условия для организации и проведения упражнения в умении различать звуки по высоте.	музыкальным инструментом Кугель – Юх, его звучанием.
Пение а) усвоение певческих навыков	«Песенка друзей» муз. В.Герчик сл. Я.Акима	Способствовать чистому интонированию мелодии песни. Работать над четким произношением слов и дыханием.	
б) песенное творчество	«Поезд», «Мишка», «Зайка» муз. Т.Бырченко сл. А.Барто	Побуждать детей импровизировать, используя вопросно-ответную форму, допевание до тоники.	
Логоритмические упражнения	«Гора»	Развивать у детей речедвигательную координацию; развивать слуховое внимание, тембровый слух, метроритмическое чувство; формировать темп и ритм речи; закрепить правильное звукопроизношение, артикуляцию; автоматизировать произношения звуков в свободной речи.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения	«Марш» муз. Т.Ломовой, «Скакунок» муз. О.Девочкиной	Способствовать умению двигаться четко и ритмично, соблюдая дистанцию. Совершенствовать навык «прямого галопа».	
б) пляски	«Дружные пары» муз. И.Штрауса	Побуждать детей легко двигаться парами.	
в) игры, хороводы	«Найди игрушку» муз. Е.Теличевой, «Игра с бубнами» муз. А.Майкопара	Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки и 2-х частной формы.	
Музыкально – дидактическая игра	«Веселые матрешки» муз. Е.Теличевой	Совершенствовать звуковысотный слух детей.	
Игра на музыкальных инструментах	«Лесенка» муз. Е.Теличевой	Совершенствовать ритмический слух детей.	

**Сентябрь. 3 неделя «Осенняя пора, очей очарованье»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание а) восприятие музыкальных произведений	«Осенняя песня», из цикла «Времена года» П.Чайковский	Различать характер музыки, выразительные интонации, средства музыкальной выразительности.	Развивать у детей эстетическое восприятие: чувство красоты природы северного края, музыки, поэтического слова.
б) развитие голоса и слуха	«Дождик» р.н.м.	Упражнять детей в точной передаче голосом долгих и коротких звуков.	
Развитие фонематического слуха и восприятия	Логопедическая распевка: «Гуси» муз. и сл. М.Лазарева	Развивать слуховое внимание, чувство ритма и фонематический слух. Развивать звуковой, динамический слух, расширять певческий диапазон голоса. Развивать речевую моторику, формировать навыки употребления звуков в различных формах и видах речи.	

Пение а) усвоение певческих навыков	«Грустная песенка» Т.Богач «Огородная-хороводная» муз.Б.Можжевелова, сл.Н.Пассовой	Исполнять песню спокойно, напевно, мягким звуком, точно передавая ритмический рисунок.	
Б) песенное творчество	«Колыбельная» (р.н.п.)	Учить детей плавно пропевать мелодию.	
Музыкально-ритмические движения а) упражнения	«Под яблонькой» р.н.м. «Шаг и бег» муз.Н.Надененко	Осваивать с детьми дробный шаг. Учить выполнять движения в соответствии с характером музыки.	
Б) пляска	«Веселые пары» И.Штраус («Полька»)	Закреплять умения детей двигаться парами в соответствии с изменением музыки.	
В) игры, хороводы	«Осень по садочку ходила» укр.н.м.	Действовать в соответствии с текстом песни и характером музыки.	
Г) танцевальное творчество	«Танец с осенними листочками» гр.з.	Совершенствовать навык свободной ориентации в пространстве.	
Игры	«Не выпустим» муз.Т.Ломовой	Учить детей соблюдать правила игры, учить слышать начало и окончание музыки. Воспитывать выдержку.	
Игра на музыкальных инструментах	«Дождик» р.н.м.	Осваивать навыки игры на металлофоне.	

**Сентябрь. 4 неделя «Осенние дары природы (Овощи, фрукты)»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Программное содержание</b>
Слушание а) восприятие музыкальных произведений	«Осенью» С.Майкопара «Жаворонок» муз.М.Глинки	Вызвать эмоциональный отклик на музыку печального характера.
Б) развитие слуха и голоса	«Помидор»	Развивать у детей длительный выдох и короткий вдох
Пение а) песни	«К нам гости пришли» муз.Ан,Александрова, сл.М.Ивенсен	Петь песенку в подвижном темпе, различая музыкальное вступление и проигрыш.
Б) песенное творчество	Потешки.	Развивать песенное творчество у детей.
Музыкально-ритмические движения а) упражнения	«На огороде» М.Картушиной	Следить за осанкой, ориентироваться в пространстве
б) хоровод	«Урожай собирай» А.Филиппенко, сл.О.Волгиной	Передавать настроение песни, ходить по кругу хороводным шагом
в) игра	«Будь ловким!» муз.Н.Ладухина	Выполнять движения выразительно, согласно текста песни.
Логоритмические упражнения	«Печка»	Развивать у детей речедвигательную координацию; развивать слуховое внимание, тембровый слух, метроритмическое чувство; формировать темп и ритм речи; закрепить

		правильное звукопроизношение, артикуляцию; автоматизировать произношения звуков в свободной речи.
Музыкально-дидактические игры	«Музыкальное лото»	Развивать звуковысотный слух.
Игра на музыкальных инструментах	«Арбуз» р.н.м.	Развивать интерес к музицированию, четко выполняя ритмический рисунок.

**Октябрь. 5 неделя «Уроки вежливости и этикета»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание а) восприятие музыкальных произведений	«Упрямый братишка» Д.Кабалевский «Полька» муз.Д.Львова-Компанейца, сл.З.Петровой	Воспринимать пьесу печального характера и уметь высказываться о ней.	Учить детей различать средства музыкальной выразительности, создающие образ.
б) развитие слуха и голоса	«Кукушка» р.н.м. «Ворон» (р.н.п.) обр.Е.Тиличевой	Совершенствовать навыкам звукопроизношения, расширять диапазон детского голоса.	
Развитие фонематического слуха и восприятия	Логопедическая распевка: «Курочка» муз. и сл. М Лазарева	Развивать слуховое внимание, чувство ритма и фонематический слух. Развивать звуковой, динамический слух, расширять певческий диапазон голоса. Развивать речевую моторику, формировать навыки употребления звуков в различных формах и видах речи.	
Пение а) песни	«Говорим: «Спасибо» М.Красева	Различать вступление, куплет и припев, чисто интонировать мелодию.	
б) песенное творчество	«Марш» муз.М.Красева	Развивать песенное творчество у детей.	
Музыкально-ритмические движения а) упражнения	«Марш со сменой ведущего» Е.Скрипкиной «Плавные руки» муз.Р.Глиэра («Вальс», фрагмент)	Естественно и непринужденно, плавно исполнять движения руками, отмечая акцент в музыке.	
б) хоровод	«Качание рук» польс.н.м. «Друзья» р.н.м.	Двигаться в соответствии с характером музыки, уметь расширять и сужать круг.	
в) танцевальное творчество	«Пляска птиц» гр.з.	Развивать образность и выразительность движений.	
Музыкально-дидактические игры	«На чем играю?»	Развивать тембровый слух.	
Игра на музыкальных инструментах	«Дон-дон» (р.н.п.) обр.Р.Рустамова	Способствовать развитию навыка игры на деревянных ложках.	

**Октябрь. 6 неделя Тема «Одежда, обувь»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание а) восприятие музыкальных произведений	«У Джонни джинсы» англ.п.	Познакомить детей с английской песенкой веселого характера, уметь высказываться о ней	
б) развитие слуха и голоса	«Башмачок» М.Каргушиной	Развивать динамический слух	
Пение	«Ботинки», «Платье» Л.Гаврищева	Исполнять песенки в подвижном темпе, четко произнося слова	
Песенное творчество	«Дили-дили!Бом!Бом!» (укр.н.п.), сл.Е.Макшанцевой	Развивать песенное творчество у детей.	
Музыкально-ритмические движения а) упражнения с предметами	«Передача платочка» Т.Ломовой	Самостоятельно использовать знакомые движения в соответствии с характером музыки.	
Логоритмические упражнения	«Гуси»	Развивать у детей речедвигательную координацию; развивать слуховое внимание, тембровый слух, метроритмическое чувство; формировать темп и ритм речи; закрепить правильное звукопроизношение, артикуляцию; автоматизировать произношения звуков в свободной речи.	
б) пляска	«Сапожник» А.Бурениной «Приглашение» (р.н.м.) «Лен», обр.М.Раухвергера	Воспитывать у детей коммуникативные навыки – вежливость в обращении с товарищами.	
в) игры с пением	«Колпачок» (р.н.п.)	Развивать музыкальный слух, чувство ритма, выразительность движений.	
Музыкально-дидактические игры	«Громко, тихо запоем»	Развивать диатонический слух.	
Игра на музыкальных инструментах	«Веселые матрешки» З.Роот	Совершенствовать чувство ритма.	

**Октябрь. 7 неделя «Мир вокруг нас. Предметы вокруг нас. (Посуда)»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание а) восприятие музыкальных произведений	«Мама» П.И.Чайковский «Колыбельная» муз.Н.Римского-Корсакова	Различать средства выразительности в музыке: как рассказывает музыка?	

б) развитие голоса и слуха	«Кастрюля-хитрюля» М.Картушиной «Андрей-воробей» (р.н.п.) обр.Ю.Слонова	Петь ритмично, четко проговаривая слова	
Развитие фонематического слуха и восприятия	Логопедическая распевка: «Заяц» муз. и сл. М.Лазарева	Развивать слуховое внимание, чувство ритма и фонематический слух. Развивать звуковой, динамический слух, расширять певческий диапазон голоса. Развивать речевую моторику, формировать навыки употребления звуков в различных формах и видах речи.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Песенка про манную кашу» Л.Абелян	Способствовать совершенствованию умения чисто интонировать.	
Б) песенное творчество	«Чашка» Л.гаврищева Дразнилки.	Создать условия для импровизации мелодии. Развивать песенное творчество у детей.	
Музыкально-ритмические движения а) упражнения	«Гавот» Ф.Госсека «Кто лучше скачет» муз.Т.Ломовой	Передавать в движении изящный характер музыки	
б) этюды	«Тихий танец» (тема из вариаций), муз.В.Моцарта	Создавать условия для обучения детей выполнению танцевальных движений.	
В) игра, хоровод	«К нам гости пришли» Ан. Александров	Содействовать воспитанию доброжелательности, искренности и радушия.	
Музыкально-дидактические игры	«Будь внимательным»	Развивать восприятие музыки и музыкальную память.	
Игра на музыкальных инструментах	«Ах, вы, сени» р.н.м.	Развивать чувство ритма при игре на ложках	

**Октябрь. 8 неделя «Земля мой дом.(портрет Земли) Лес. Деревья. Кустарники»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Программное содержание</b>
Слушание а) восприятие музыкальных произведений	«Осенняя песня» П.Чайковский «Детская полька» муз.М.Глинки	Различать характер музыки, выразительные интонации, средства музыкальной выразительности.
Б) развитие голоса и слуха	«Дождик» р.н.м. «Бубенчики» муз.Е.Тиличевской	Упражнять детей в точной передаче голосом долгих и коротких звуков.
Пение а) усвоение певческих навыков	«Грустная песенка» Т.Богач	Исполнять песню спокойно, напевно, мягким звуком, точно передавая ритмический рисунок.

Б) песенное творчество	Считалки. Русские народные попевки.	Развивать песенное творчество у детей.
Логоритмические упражнения	«Конфетки»	Развивать у детей речедвигательную координацию; развивать слуховое внимание, тембровый слух, метроритмическое чувство; формировать темп и ритм речи; закрепить правильное звукопроизношение, артикуляцию; автоматизировать произношения звуков в свободной речи.
Музыкально-ритмические движения а) упражнения с предметами	«Упражнения с мячами» муз. Т.Ломовой	Осваивать с детьми упражнения с мячами. Развивать умение ориентироваться в пространстве.
б) пляска	«Дружные пары» И.Штраус «Матрешки» муз.Б.Мокроусова	Закреплять умения детей двигаться парами в соответствии с изменением музыки.
в) игры, хороводы	«Осень по садочку ходила» укр.н.м. «Ищи игрушку»	Действовать в соответствии с текстом песни и характером музыки.
г) танцевальное творчество	«Танец с осенними листочками» гр.з.	Совершенствовать навык свободной ориентации в пространстве.
Музыкально-дидактические игры	«Ступеньки»	Развивать звуковысотный слух.
Игра на музыкальных инструментах	«Дождик» р.н.м. «Гори, гори ясно!» р.н.м.	Осваивать навыки игры на детских музыкальных инструментах.

**Ноябрь. 9неделя «Давайте дружить. Моя Родина - Россия»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание а) восприятие музыкальных произведений	«Русская песня» И.Кононовой «Моя Россия» муз.Г.Струве, сл.Н.Соловьевой	Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на музыку, передавая в движениях.	
б) развитие голоса и слуха	«Гармошка» муз.Е.Тилицеевой	Развивать звуковысотный слух, чисто интонируя мелодию.	
Развитие фонематического слуха и восприятия	Логопедическая распевка: «Пароход» муз. и сл. М.Лазарева	Развивать слуховое внимание, чувство ритма и фонематический слух. Развивать звуковой, динамический слух, расширять певческий диапазон голоса. Развивать речевую моторику, формировать навыки употребления звуков в различных формах и видах речи.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Песенка про дружбу» А.Филиппенко	Способствовать чистому интонированию мелодии, чётко произносить слова.	
Музыкально-ритмические движения а) упражнения	«Марш со сменой ведущего» Т.Ломовой	Закреплять у детей навык бодрого и чёткого шага. Различать и передавать в движении изменения в характере музыки.	

Б) пляска	«Дружный хоровод» вен.н.м. «Круговая пляска» (р.н.м.) обр.С.Разоренова	Улучшать качество хороводного шага, ровность круга.	
В) игры с пением	«Ворон» (р.н.п.)	Воспитывать организованность, развивать ловкость, быстроту.	
Музыкально-дидактические игры	«Где мои детки?»	Развивать звуковысотный слух.	
Инсценировки и музыкальные спектакли	«Где был, Иванушка?» (р.н.м.), обр.М.Иорданского	Развивать у детей умение исполнять роли, выполнять образные движения, работать над интонацией.	

**Ноябрь. 10 неделя «Чем мы питаемся»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание а) восприятие музыкальных произведений	«Утро» Д.Кабалевский	Рассказать детям о том, что музыка может передавать черты характера человека	Игра «Каюр и собаки»
б) развитие голоса и слуха	«Резвушка» Д.Кабалевский	Упражнять в чистом интонировании, вырабатывать правильное дыхание	
Пение	«Манная каша» Е.Тиличевой «Песенка друзей» В.Герчик	Работать над четким произношением слов и дыханием, петь с веселым настроением	
Музыкально-ритмические движения а) упражнения	«Три притопа» Н.Александрова «Вальс» муз.Ф.Бургмюллера (упражнение с предметами)	Точно передавать в движении ритмический рисунок. Продолжать учить выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве.	
Б) пляска	«Пляска Петрушек» муз.Р.Глиэра	Согласовывать движения с музыкой, воспитывать дружеские отношения. Менять движения в зависимости с изменениями в музыке	
в) игра	«Найди себе пару» (латв.н.м.) обр.Т.Попатенко «Чей кружок быстрее соберется» р.н.м.	Воспитывать выдержку, умение точно соблюдать правила игры	
Логоритмические упражнения	«Серенький зайчишка»	Развивать у детей речедвигательную координацию; развивать слуховое внимание, тембровый слух, метроритмическое чувство; формировать темп и ритм речи; закрепить правильное звукопроизношение, артикуляцию; автоматизировать произношения звуков в свободной речи.	
Музыкально-дидактические игры	«Определи по ритму»	Развивать звуковысотный и ритмический слух.	

Танцевально-игровое творчество	«Я поляю, поляю лук» муз.Е.Тиличевой	Развивать у детей умение подбирать движения в соответствии с характером музыки и текстом песни.	
Игра на детских музыкальных инструментах	«Часики» муз.С.Вольфензона	Развивать умение передавать точный ритм.	

**Ноябрь 11неделя «Домашние птицы»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание а) восприятие музыкальных произведений	«Куры и петухи» К.Сен-Санс	Познакомить с творчеством композитора К.Сен-Санса. Уметь различать изобразительность музыки, тембры музыкальных инструментов, создающие образ	
б) развитие голоса и слуха	«Кто пасется на лугу» р.н.м.	Исполнять попевку точно интонируя мелодию, слышать скачки в мелодии	
Развитие фонематического слуха и восприятия	Логопедическая распевка: «Песня волка» муз. О.Насонова, сл.К.Жаворонковой	Развивать слуховое внимание, чувство ритма и фонематический слух. Развивать звуковой, динамический слух, расширять певческий диапазон голоса. Развивать речевую моторику, формировать навыки употребления звуков в различных формах и видах речи.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Наш дружок – Петушок» В.Герчик «Гуси-гусенята» муз.Ан.Александрова, сл.Г.Бойко	Вместе начинать и заканчивать пение, сохраняя указанный темп, смягчать концы фраз	
б) песенное творчество	«Колыбельная» А.Агафонников	Импровизировать простейшие мелодии в характере колыбельной.	
Музыкально-ритмические движения а) упражнения	«Петушок» р.н.м.	Передавать в движении (шаге) простейший ритмический рисунок.	
б) пляска	«На петушином дворе» А.Буренина	Выразительно исполнять танец, своевременно изменять движения	
в) игра, хоровод	«Где был, Иванушка?» р.н.м.	Способствовать развитию танцевально-игрового творчества.	
Музыкально-дидактические игры	«Музыкальные загадки»	Продолжать развивать тембровый слух.	
Танцевально-игровое творчество	«Вальс кошки» муз.В.Золотарёва	Продолжать развивать ритмический слух. Развивать у детей умение подбирать движения в соответствии с характером музыки и текстом песни.	

**Ноябрь 12 неделя «Поздняя Осень»**

<b>Виды музыкальной</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Региональный</b>
-------------------------	------------------	-------------------------------	---------------------



<b>деятельности</b>			<b>компонент</b>
Слушание а) восприятие музыкальных произведений	«Осенняя песнь» П.Чайковский	Различать характер музыки, выразительные интонации, средства музыкальной выразительности.	Развивать у детей эстетическое восприятие: чувство красоты природы северного края, музыки, поэтического слова.
б) развитие голоса и слуха	«Дождик» р.н.м. «Паровоз» муз.Е.Тиличевой, сл.Н.Найденовой	Упражнять детей в точной передаче голосом долгих и коротких звуков.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Грустная песенка» Т.Богач	Исполнять песню спокойно, напевно, мягким звуком, точно передавая ритмический рисунок.	
Музыкально-ритмические движения а) упражнения	«Под яблонькой» р.н.м. «Росинки» муз.С.Майкопара	Осваивать с детьми дробный шаг. Учить двигаться в соответствии с характером музыки.	
б) пляска	«Дружные пары» И.Штраус	Закреплять умения детей двигаться парами в соответствии с изменением музыки.	
в) игры, хороводы	«Осень по садочку ходила» укр.н.м. «Зайнык» (игра с пением) р.н.п., обр.Н.Римского-Корсакова	Действовать в соответствии с текстом песни и характером музыки.	
Г) танцевальное творчество	«Танец с осенними листочками» гр.з.	Совершенствовать навык свободной ориентации в пространстве.	
Логоритмические упражнения	«Лиса»	Развивать у детей речедвигательную координацию; развивать слуховое внимание, тембровый слух, метроритмическое чувство; формировать темп и ритм речи; закрепить правильное звукопроизношение, артикуляцию; автоматизировать произношения звуков в свободной речи.	
Игра на музыкальных инструментах	«Дождик» р.н.м.	Осваивать навыки игры на металлофоне.	
Музыкально-дидактические игры	«Ритмические полоски»	Развивать чувство ритма у детей.	

**Ноябрь 13 неделя «Семья и семейные традиции»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание а) восприятие музыкальных произведений	«Мама» П.Чайковский «Материнские ласки» А.Гречанинов	Совершенствовать умение сравнивать пьесы с похожими названиями.	
б) развитие голоса и слуха	«Небо синее» Е.Тиличевой	Развивать чувство ритма.	
Развитие фонематического	Логопедическая распевка:	Развивать слуховое внимание, чувство ритма и фонематический слух. Развивать звуковой, динамический слух, расширять певческий диапазон голоса.	

слуха и восприятия	«Песня ослика Иа» муз.О.Насонова, сл.К.Жаворонкова	Развивать речевую моторику, формировать навыки употребления звуков в различных формах и видах речи.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Семейный альбом» М.Картушиной	Побуждать петь не спеша, негромко, напевно, передавая характер песни.	
б) песенное творчество	«Что ты хочешь, кошечка?» Г.Зингера	Формировать первоначальные навыки песенной импровизации.	
Музыкально-ритмические движения а) упражнения	«Вертушки» укр.н.м. «Передача платочка» Ф.Шопен	Продолжать развивать плавность и гибкость рук.	
б) пляска	«Пляска с ложками» р.н.м. «Гномики» гр.з.	Совершенствовать координацию, отрабатывать четкость и ритмичность движений.	
Музыкально-дидактическая игра	«Моя семья» И.Галянт «Мама и детки»	Продолжать формировать звуковысотный слух.	
Игры с пением	«Как на тоненький ледок» (р.н.п.) обр.А.Рубца	Развивать чувство ритма. Учить передавать в движении изобразительность музыки.	

**Декабрь 14 неделя «Я живу в Югре»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание а) восприятие музыкальных произведений	«Самотлорский вальс» Фомин	Совершенствовать умение сравнивать пьесы с похожими названиями.	
б) развитие голоса и слуха	«Небо синее» Е.Тиличевой	Развивать чувство ритма.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Семейный альбом» М.Картушиной	Побуждать петь не спеша, негромко, напевно, передавая характер песни.	
б) песенное творчество	«Мой город» Г.Зингера	Формировать первоначальные навыки песенной импровизации.	
Музыкально-ритмические движения а) упражнения	«Вертушки» укр.н.м. «Передача платочка» Ф.Шопен	Продолжать развивать плавность и гибкость рук.	
б) пляска	«Детский сад» гр.з.	Совершенствовать координацию, отрабатывать четкость и ритмичность движений.	
в) игры	«Олени и волк» М.Картушина	Воспитывать выдержку и активность детей	
Логоритмические упражнения	«Зелёная песенка»	Развивать у детей речедвигательную координацию; развивать слуховое внимание, тембровый слух, метроритмическое чувство; формировать темп	

		и ритм речи; закрепить правильное звукопроизношение, артикуляцию; автоматизировать произношения звуков в свободной речи.	
Музыкально-дидактическая игра	«Моя семья» И.Гальянт	Продолжать формировать звуковысотный слух.	
Инсценировки и муз спектакли	«Моя любимая кукла» автор Т.Кореневва	Учить детей выразительно передавать образы выбранных персонажей.	

**Декабрь 15 неделя «Зимушка-Зима. Дикие животные»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание а) восприятие музыкальных произведений	«Зимой» Р Шумана «Зима» муз.П.Чайковского, сл.А.Плещеева	Воспитывать в детях чувство красоты природы. Уметь откликаться на музыку изобразительного характера.	
б) развитие голоса и слуха	«Снегири» Е.Тиличевой	Продолжать работать над чистотой интонирования.	
Развитие фонематического слуха и восприятия	Логопедическая распевка: «Овечка» муз. и сл. М.Лазарева	Развивать слуховое внимание, чувство ритма и фонематический слух. Развивать звуковой, динамический слух, расширять певческий диапазон голоса. Развивать речевую моторику, формировать навыки употребления звуков в различных формах и видах речи.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Почему медведь спит зимой?» А.Филиппенко «Голубые санки» муз.М.Иорданского, сл.М.Клоковой	Исполнять легким звуком, своевременно брать дыхание.	
Б) песенное творчество	«Снежок» Т.Бырченко	Формировать песенное творчество, интонировать м.2, восходящую гамму.	
Музыкально-ритмические движения а) упражнения	«Про медведя» Д.Кабалевский	Развивать координацию движений.	
Б) пляска	«Танец Пингвинов» гр.з.	Согласовывать движения с музыкой.	
В) игра, хоровод	«У оленя дом большой!» М.Каргушиной	Самостоятельно выполнять движения согласно текста	
Игра на инструментах	«Белка» Н.Римский-Корсаков	Продолжать формировать навыки игры на металлофоне.	
Музыкально-дидактические игры	«Учись танцевать»	Развивать у детей чувство ритма.	

**Декабрь 16 неделя «Юные путешественники. Домашние животные»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Программное содержание</b>
Слушание а) восприятие музыкальных произведений	«Осел и баран» К.Сен-Санс	Познакомить с творчеством композитора К.Сен-Санса. Уметь различать изобразительность музыки, тембры музыкальных инструментов, создающие образ
б) развитие голоса и слуха	«Кто пасется на лугу» р.н.м. «Барабан» муз.Е.Тиличеевай, сл.Н.Найденовой	Исполнять попевку точно интонируя мелодию, слышать скачки в мелодии
Пение а) усвоение певческих навыков	«Песенка друзей» В.Герчик	Вместе начинать и заканчивать пение, сохраняя указанный темп, смягчать концы фраз
б) песенное творчество	«Колыбельная» А.Агафонников	Импровизировать простейшие мелодии в характере колыбельной.
Музыкально-ритмические движения а) упражнения	«Козлик» р.н.м.	Передавать в движении (шаге) простейший ритмический рисунок.
Б) пляска	«В деревню, к бабушке» А.Буренина	Выразительно исполнять танец, своевременно изменять движения
в) игра, хоровод	«Где был, Иванушка?» р.н.м.	Способствовать развитию танцевально-игрового творчества.
Логоритмические упражнения	«Щука»	Развивать у детей речедвигательную координацию; развивать слуховое внимание, тембровый слух, метроритмическое чувство; формировать темп и ритм речи; закрепить правильное звукопроизношение, артикуляцию; автоматизировать произношения звуков в свободной речи.
Музыкально-дидактические игры	«Ищи»	Продолжать развивать у детей чувство ритма.
Игра на музыкальных инструментах	«Кто как идет» С.Урбаха	Продолжать развивать ритмический слух.

**Декабрь 17 неделя «Новый год. Зимние чудеса»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание а) восприятие музыкальных произведений	«Зима» Ц.Кюи	Продолжать знакомить детей с произведениями изобразительного характера. Уметь высказываться о нем.	
б) развитие голоса и слуха	«Зимой» Р.Шуман	Развивать дыхание, четкость произношения слов.	
Развитие фонематического слуха и восприятия	Логопедическая распевка: «Колыбельная» муз. и сл. М.Лазарева	Развивать слуховое внимание, чувство ритма и фонематический слух. Развивать звуковой, динамический слух, расширять певческий диапазон голоса. Развивать речевую моторику, формировать навыки употребления звуков в различных формах и видах речи.	

Пение а) усвоение певческих навыков	«Елка новогодняя» А.Филиппенко, «Дед Мороз» В.Витлина	Совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании определенные фразы.	
Б) песенное творчество	«Ой, Мороз» О.Боромыкова	Самостоятельно находить песенные интонации для окончания мелодии.	
Музыкально-ритмические движения а) упражнения	«Петрушка» Е.Железнова	Выполнять несложные движения согласно текста песни.	
Б) пляска	«Танец вокруг елки» «Танец Снегурочки и снежинок» муз.Р.Глиэра	Выполнять танцевальные движения с султанчиками выразительно.	
В) игра, хоровод	«Новогодний хоровод» Т.Попатенко, «Шел веселый Дед Мороз» Н.Вороскиной «Новогодняя хороводная» муз.С.Шайдар	Развивать подвижность, активность в действиях.	
г) танцевальное творчество	«Танец снежинок» гр.з.	Поощрять творчество и инициативу детей.	
Музыкально-дидактические игры	«Музыкальный домик»	Продолжать развивать у детей тембровый слух.	

**Январь 18неделя «Народная культура и традиции»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание а) восприятие музыкальных произведений	«Зима» Ц.Кюи	Продолжать знакомить детей с произведениями изобразительного характера. Уметь высказываться о нем.	
Б) развитие голоса и слуха	«Зимой» Р.Шуман	Развивать дыхание, четкость произношения слов.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Елка новогодняя» А.Филиппенко, «Дед Мороз» В.Витлина	Совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании определенные фразы.	
Б) песенное творчество	«Ой, Мороз» О.Боромыкова	Самостоятельно находить песенные интонации для окончания мелодии.	
Логоритмические упражнения	«Жуки»	Развивать у детей речедвигательную координацию; развивать слуховое внимание, тембровый слух, метроритмическое чувство; формировать темп и ритм речи; закрепить правильное звукопроизношение, артикуляцию; автоматизировать произношения звуков в свободной речи.	

Музыкально-ритмические движения а) упражнения	«Петрушка» Е.Железнова	Выполнять несложные движения согласно текста песни.	
б) пляска	«Танец вокруг елки» гр.з.	Выполнять танцевальные движения с султанчиками выразительно.	
в) игра, хоровод	«Новогодний хоровод» Т.Попатенко, «Шел веселый дед Мороз» Н.Ворожикиной	Развивать подвижность, активность в действиях.	
г) танцевальное творчество	«Танец снежинок» гр.з.	Поощрять творчество и инициативу детей.	
Музыкально-дидактические игры	«Звенящие колокольчики»	Продолжать развивать диатонический слух.	

**Январь 19 неделя «Все профессии нужны»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание а) восприятие музыкальных произведений	«Самолет летит» Е. Тиличеевой	Продолжать знакомить детей с произведениями изобразительного характера. Разговор о профессии Лётчик. Уметь высказываться о нем.	
б) развитие голоса и слуха	«Зимой» Р.Шуман	Развивать дыхание, четкость произношения слов.	
Развитие фонематического слуха и восприятия	Логопедическая распевка: «Лошадки» муз. и сл. М.Лазарева	Развивать слуховое внимание, чувство ритма и фонематический слух. Развивать звуковой, динамический слух, расширять певческий диапазон голоса. Развивать речевую моторику, формировать навыки употребления звуков в различных формах и видах речи.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Рыбка» муз.М.Красева, сл.М.Клоковой «Голубые санки» муз.М.Иорданского	Совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании определенные фразы.	
б) песенное творчество	«Ой, Мороз» О.Боромыкова	Самостоятельно находить песенные интонации для окончания мелодии.	
Музыкально-ритмические движения а) упражнения	«Петрушка» Е.Железнова	Выполнять несложные движения согласно текста песни.	
б) пляска	«Дружные пары»	Выполнять танцевальные движения выразительно. Учить детей двигаться парами.	
в) игра, хоровод	«Не выпустим» му.Т.Ломовой	Развивать подвижность, активность в действиях.	

г) танцевальное творчество	«Танец снежинок» гр.з.	Поощрять творчество и инициативу детей.	
Музыкально-дидактические игры	«Музыкальный магазин»	Продолжать развивать у детей восприятие музыки и музыкальную память.	

**Январь 20 неделя «Бытовые приборы»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание а) восприятие музыкальных произведений	«Вальс-шутка» Д.Шостакович	Продолжать знакомить детей с произведениями изобразительного характера. Уметь высказываться о нем.	
б) развитие голоса и слуха	«Часы» Е.Тиличеева	Развивать дыхание, четкость произношения слов.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Песенка друзей» А.Филиппенко	Совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании определенные фразы.	
б) песенное творчество	«Стул» О.Боромыкова	Самостоятельно находить песенные интонации для окончания мелодии.	
Логоритмические упражнения	«Про кузнечика»	Развивать у детей речедвигательную координацию; развивать слуховое внимание, тембровый слух, метроритмическое чувство; формировать темп и ритм речи; закрепить правильное звукопроизношение, артикуляцию; автоматизировать произношения звуков в свободной речи.	
Музыкально-ритмические движения а) упражнения	«Упражнение с флажками» Е.Железнова	Выполнять несложные движения согласно текста песни.	
б) пляска	Танец «Маляры» гр.з.	Выполнять танцевальные движения с султанчиками выразительно.	
в) игра, хоровод	«Пылесос и пылинки» М.Чистякова	Развивать подвижность, активность в действиях.	
г) танцевальное творчество	«Гори, гори ясно!» р.н.м., обр.Р.Рустамова	Поощрять творчество и инициативу детей.	
Музыкально-дидактические игры	«Времена года»	Продолжать развивать восприятие музыки и музыкальную память.	

**Январь 21 неделя «Предметы вокруг нас (Мебель)»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Региональный компонент</b>
--------------------------------------	------------------	-------------------------------	-------------------------------

Слушание а) восприятие музыкальных произведений	«Вальс-шутка» Д.Шостакович	Совершенствовать умение сравнивать пьесы с похожими названиями.	
б) развитие голоса и слуха	«Небо синее» Е.Тилицеевой	Развивать чувство ритма.	
Развитие фонематического слуха и восприятия	Логопедическая распевка: «Музыкальная скороговорка»	Развивать слуховое внимание, чувство ритма и фонематический слух. Развивать звуковой, динамический слух, расширять певческий диапазон голоса. Развивать речевую моторику, формировать навыки употребления звуков в различных формах и видах речи.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Стул» Л.Гавришевой, «Пильщики» О.Боромыкова	Побуждать петь не спеша, негромко, напевно, передавая характер песни.	
Б) песенное творчество	«Лесенка» Г.Зингера	Формировать первоначальные навыки песенной импровизации.	
Музыкально-ритмические движения а) упражнения	«Вертушки» укр.н.м.	Продолжать развивать плавность и гибкость рук.	
Б) пляска	«Пляска с ложками» р.н.м. Танец «Ни кола, ни двора» А.Буренина	Совершенствовать координацию, отрабатывать четкость и ритмичность движений.	
Музыкально-дидактическая игра	«Молоток» И.Галянт	Продолжать формировать звуковысотный слух.	
Инсценировки и музыкальные спектакли	«Полянка» (музыкальная играсказка), муз.Т Вилькорейской	Развивать у детей умение передавать характерные образы данные в произведении.	

**Февраль 22 неделя «Зимушка хрустальная (Птицы зимой)»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание а) восприятие музыкальных произведений	«Зима» Ц.Кюи	Продолжать знакомить детей с произведениями изобразительного характера. Уметь высказываться о нем.	
Б) развитие голоса и слуха	«Зимой» Р.Шуман	Развивать дыхание, четкость произношения слов.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Зимушка хрустальная» А.Филиппенко	Совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании определенные фразы.	
Б) песенное творчество	«Ой, Мороз» О.Боромыкова	Самостоятельно находить песенные интонации для окончания мелодии.	
Логоритмические упражнения	«Поросята»	Развивать у детей речедвигательную координацию; развивать слуховое	



		внимание, тембровый слух, метроритмическое чувство; формировать темп и ритм речи; закрепить правильное звукопроизношение, артикуляцию; автоматизировать произношения звуков в свободной речи.	
Музыкально-ритмические движения а) упражнения	«Снегири» Е.Железнова	Выполнять несложные движения согласно текста песни.	
б) пляска	«Танец Воробьев» гр.з.	Выполнять танцевальные движения с султанчиками выразительно.	
в) игра, хоровод	«Питчки и кошка» р.н.и	Развивать подвижность, активность в действиях.	
г) танцевальное творчество	«Пингвин»	Поощрять творчество и инициативу детей.	
Пальчиковая игра	«Синичка» М.Картушиной	Продолжать развивать чувство ритма	

**Февраль 23 неделя «Друзья спорта (Я и мое тело)»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание а) восприятие музыкальных произведений	«Мы будем спортсменами» Т.Попатенко	Продолжать знакомить детей с произведениями изобразительного характера. Уметь высказываться о нем.	
б) развитие голоса и слуха	«Вверх-вниз» Р.Шуман	Развивать дыхание, четкость произношения слов.	
Развитие фонематического слуха и восприятия	Логопедическая распевка: «Песок» муз. и сл. М.Лазарева	Развивать слуховое внимание, чувство ритма и фонематический слух. Развивать звуковой, динамический слух, расширять певческий диапазон голоса. Развивать речевую моторику, формировать навыки употребления звуков в различных формах и видах речи.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Спорт – ты жизнь» А.Филиппенко	Совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании определенные фразы.	
б) песенное творчество	«На коньках» О.Боромыкова	Самостоятельно находить песенные интонации для окончания мелодии.	
Музыкально-ритмические движения а) упражнения	«Марш» Е.Железнова	Выполнять несложные движения согласно текста песни.	
б) пляска	Танец «Спротивный тренаж» гр.з.	Выполнять танцевальные движения с султанчиками выразительно.	
в) игра, хоровод	«Конькабежцы» гр.з.	Развивать подвижность, активность в действиях.	

Г) танцевальное творчество	«Фигуристы» гр.з.	Поощрять творчество и инициативу детей.	
Музыкально-дидактические игры	«Буратино»	Развивать у детей восприятие музыки и музыкальную память.	

**Февраль 24 неделя «Защитники Отечества»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание а) восприятие музыкальных произведений	«Марш» С.Прокофьев «Марш» Дж.Верди	Способствовать умению сравнивать произведения с одинаковыми названиями, слышать оркестровку произведений.	
Б) развитие голоса и слуха	«Аты-баты» р.н.м.	Способствовать развитию чувства ритма.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Бравые солдаты» Г.Силиной	Петь выразительно, естественно, без напряжения.	
Б) песенное творчество	«Самолет» Т.Бырченко	Поощрять старания детей в нахождении песенных импровизаций. Слышать сильную долю такта, двигаться боковым галопом.	
Логоритмические упражнения	«Караси»	Развивать у детей речедвигательную координацию; развивать слуховое внимание, тембровый слух, метроритмическое чувство; формировать темп и ритм речи; закрепить правильное звукопроизношение, артикуляцию; автоматизировать произношения звуков в свободной речи.	
Музыкально-ритмические движения а) упражнения	«Всадники» В.Витлина «Зарядка» М.Картушиной	Выполнять комплекс упражнений согласно текста.	
б) пляска	«Казачок» А.Блантера «Храбрые ребята» гр.з.	Выполнять движения четко и ритмично, двигаться в парах, соблюдая дистанцию.	
в) игры	«Горячий конь» Т.Ломовой	Быстро реагировать на динамические изменения, упражнять в движении прямого галопа.	
г) танцевальное творчество	«Кавалеристы» Л.Сидельникова	Выразительно передавать образ смелых кавалеристов, придумывать разнообразные движения.	
Музыкально-дидактические игры	«Наши песни»	Развивать у детей восприятие музыки и музыкальную память.	

**Февраль 25 неделя «Подарки зимы»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Региональный компонент</b>
--------------------------------------	------------------	-------------------------------	-------------------------------

Слушание а) восприятие музыкальных произведений	«Зима» Ц.Кюи	Продолжать знакомить детей с произведениями изобразительного характера. Уметь высказываться о нем.	
б) развитие голоса и слуха	«Зимой» Р.Шуман	Развивать дыхание, четкость произношения слов.	
Развитие фонематического слуха и восприятия	Логопедическая распевка: «Игра» муз. О.Насонова, сл. Н.Гридриной	Развивать слуховое внимание, чувство ритма и фонематический слух. Развивать звуковой, динамический слух, расширять певческий диапазон голоса. Развивать речевую моторику, формировать навыки употребления звуков в различных формах и видах речи.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Зимушка хрустальная» А.Филиппенко	Совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании определенные фразы.	
Б) песенное творчество	«Ой, Мороз» О.Боромыкова	Самостоятельно находить песенные интонации для окончания мелодии.	
Музыкально-ритмические движения а) упражнения	«Снегири» Е.Железнова	Выполнять несложные движения согласно текста песни.	
Б) пляска	«Танец Воробьев» гр.з.	Выполнять танцевальные движения с султанчиками выразительно.	
В) игра, хоровод	«Питчки и кошка» р.н.и	Развивать подвижность, активность в действиях.	
Г) танцевальное творчество	«Пингвин» гр.з.	Поощрять творчество и инициативу детей.	
Пальчиковая игра	«Синичка» М.Картушиной	Продолжать развивать чувство ритма	

**Март 26 неделя «Женский праздник»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание а) восприятие музыкальных произведений	«Утро» Э.Григ «Хлопай» Е.Макшанцевой	Развивать представления об изобразительных возможностях музыки.	
б) развитие голоса и слуха	«Мамочке любимой» В.Кондратенко	Способствовать формированию тембрового слуха.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Песенка для бабушки» О.Конопелько, «Мамочка любимая» Е.Тиличсева	Исполнять песни нежно, протяжно, напевно, с точной интонацией.	

Б) песенное творчество	«Весенняя песенка» А.Филиппенко	Создать условия для возможности импровизации мелодии.	
Логоритмические упражнения	«Мишка»	Развивать у детей речедвигательную координацию; развивать слуховое внимание, тембровый слух, метроритмическое чувство; формировать темп и ритм речи; закрепить правильное звукопроизношение, артикуляцию; автоматизировать произношения звуков в свободной речи.	
Музыкально-ритмические движения а) упражнения	«Упражнение с цветами» гр.з. «Стирка» Т.Суворовой	Способствовать развитию пластических движений. Изменять движения в соответствии с музыкальными фразами.	
б) пляска	«Волшебный цветок» А.Бурениной «Танец с шарфиками» гр.з.	Согласовывать движения с музыкой, следить за выразительностью движений.	
в) игры	«Кто скорей возьмет игрушку» лат.н.м.	Отмечать окончание музыкальной фразы.	
г) танцевальное творчество	«Разноцветная игра» Б.Савельева	Побуждать к поискам выразительности движений для передачи образов.	
Музыкально-дидактическая игра	«Веселые подружки» З.Роот	Продолжать развивать ритмический слух.	

**Март 27 неделя «Моя малая Родина город Нижневартовск»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание а) восприятие музыкальных произведений	«Самотлорский вальс» Фомин	Развивать представления об изобразительных возможностях музыки.	
б) развитие голоса и слуха	«Городок» В.Кондратенко	Способствовать формированию тембрового слуха.	
Развитие фонематического слуха и восприятия	Логопедическая распевка: «Лиса» муз. О.Насонова, сл. Н.Гридчиной	Развивать слуховое внимание, чувство ритма и фонематический слух. Развивать звуковой, динамический слух, расширять певческий диапазон голоса. Развивать речевую моторику, формировать навыки употребления звуков в различных формах и видах речи.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Наш город» Е.Тиличеева	Исполнять песни нежно, протяжно, напевно, с точной интонацией.	
Б) песенное творчество	«Весенняя песенка» А.Филиппенко	Создать условия для возможности импровизации мелодии.	

Музыкально-ритмические движения а) упражнения	«Упражнение с флажками» гр.з.	Способствовать развитию пластических движений. Изменять движения в соответствии с музыкальными фразами.	
Б) пляска	«Веселая полька» И.Штраус	Согласовывать движения с музыкой, следить за выразительностью движений.	
В) игры	«Кто скорей возьмет игрушку» лат.н.м.	Отмечать окончание музыкальной фразы.	
Г) танцевальное творчество	«Разноцветная игра» Б.Савельева	Побуждать к поискам выразительности движений для передачи образов.	
Музыкально-дидактическая игра	«Веселые подружки» З.Роот	Продолжать развивать ритмический слух.	

**Март 28 неделя «Весна пришла»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание а) восприятие музыкальных произведений	«Подснежник» П.Чайковский «Мотылек» муз.С.Майкопара	Способствовать развитию отзывчивости на музыку изобразительного характера.	Показать на слайдах пробуждение северной природы
б) развитие голоса и слуха	«Скок-поскок» р.н.м.	Продолжать развивать ритмический слух.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Шаловливые сосульки» А.Филоппенко «Весна-красна» Т.Ломовой	Исполнять песенки эмоционально, четко произносить слова и своевременно брать дыхание.	
Логоритмические упражнения	«Змея»	Развивать у детей речедвигательную координацию; развивать слуховое внимание, тембровый слух, метроритмическое чувство; формировать темп и ритм речи; закрепить правильное звукопроизношение, артикуляцию; автоматизировать произношения звуков в свободной речи.	
Музыкально-ритмические движения а) упражнения	«Полюбуйся, Весна!» гр.з.	Согласовывать движения с музыкой.	
б) пляска	«Весна-красна идет» Т.Морозовой «Танец с цветами» гр.з.	Выполнять движения выразительно, ритмично, передавая характер музыки.	
в) игры	«Скворушки» А.Филиппенко	Способствовать развитию подвижности и активности детей.	
г) танцевальное творчество	«Цветики проснулись» гр.з.	Побуждать творчество и активность детей.	

Хороводы	«Пошла млада за водой» р.н.п., обр.А.Агафонникова	Закреплять умение согласовывать движения с пением.	
Игра на инструментах	«Шаловливые сосульки» А.Филиппенко	Способствовать развитию тембрового слуха.	

**Март 29 неделя «Мир комнатных растений»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание а) восприятие музыкальных произведений	«Цветики-цветочки» П.Чайковский	Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.	
б) развитие голоса и слуха	«Чики, чики, чикалочки» р.н.м.	Чисто интонировать м.З, ясно произносить слова	
Развитие фонематического слуха и восприятия	Логопедическая распевка: «Коза» муз. О.Насонова, сл. Н.Гриджинной	Развивать слуховое внимание, чувство ритма и фонематический слух. Развивать звуковой, динамический слух, расширять певческий диапазон голоса. Развивать речевую моторику, формировать навыки употребления звуков в различных формах и видах речи.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Весна-красна»	Петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз.	
б) песенное творчество	«Играй, сверчок» Т.Ломовой	Уметь найти свой вариант мелодии.	
Музыкально-ритмические движения а) упражнения	«Веселый хоровод» Т.Суворовой	Способствовать развитию координации движений, формированию правильной осанки	
б) пляска	«Волшебный цветок» А.Буренина	Развивать координацию движений и умение ориентироваться в пространстве.	
в) игры	«Чей кружок быстрее соберется» С.Жилина	Скакать с ноги на ногу в разных направлениях, не задевая друг друга.	
Игра на инструментах	«Звонящий треугольник» М.Рустамова	Совершенствовать ритмический слух.	

**Апрель 30 неделя «Неделя здоровья»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание	«Пляска птиц»	Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на музыку	

а) восприятие музыкальных произведений	муз.Н.Римского-Корсакова	различного характера.	
Б) развитие голоса и слуха	«Чижи, чижи, чикалочки» р.н.м.	Чисто интонировать м.З, ясно произносить слова	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Зарядка» Е.Никитиной	Петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз.	
Б) песенное творчество	«Играй, сверчок» Т.Ломовой	Уметь найти свой вариант мелодии.	
Логоритмические упражнения	«Ёж»	Развивать у детей речедвигательную координацию; развивать слуховое внимание, тембровый слух, метроритмическое чувство; формировать темп и ритм речи; закрепить правильное звукопроизношение, артикуляцию; автоматизировать произношения звуков в свободной речи.	
Музыкально-ритмические движения а) упражнения	«Спортивный тренаж» Т.Суворовой	Способствовать развитию координации движений, формированию правильной осанки	
б) пляска	«Танцуйте сидя» А.Бурениной «Аэробика» А.Бурениной	Развивать координацию движений и умение ориентироваться в пространстве.	
в) игры	«Найди себе пару» С.Жилина	Скакать с ноги на ногу в разных направлениях, не задевая друг друга.	
Игра на инструментах	«Звонящий треугольник» М.Рустамова	Совершенствовать ритмический слух.	

**Апрель 31 неделя «Космические просторы»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание а) восприятие музыкальных произведений	«Космос» Группа «Speis»	Развивать у детей способность понимания музыки изобразительного характера.	
б) развитие голоса и слуха	«Полет» М.картушиной.	Работать над глубоким вдохом через нос и над выдохом на звуке «Р».	
Развитие фонематического слуха и восприятия	Логopedическая распевка: «Оса» муз. О.Насонова, сл. Н.Гридчиной	Развивать слуховое внимание, чувство ритма и фонематический слух. Развивать звуковой, динамический слух, расширять певческий диапазон голоса. Развивать речевую моторику, формировать навыки употребления звуков в различных формах и видах речи.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Будем космонавтами» А.Филиппенко	Исполнять песню эмоционально, смягчать концы фраз, своевременно брать дыхание.	

Музыкально-ритмические движения а) упражнения	«Мы – Космонавты» М.Картушиной	Выполнять комплекс упражнений, согласно текста и музыки.	
Б) пляска	«Робот» гр.з.	Исполнять движения танца ритмично, четко, меняя своевременно движения.	
В) игры	«Звездочет» М.Картушиной	Развивать внимание, память и подвижность детей.	
Г) танцевальное творчество	«Невесомость» гр.з.	Побуждать к поиску своих танцевальных движений.	
Пальчиковая игра	«Ракета» М.Картушиной	Развивать ритмический слух детей.	
Игра на инструментах	«Звездочки» Т.Ломовой	Развивать навыки при игре на треугольниках.	

**Апрель 32 неделя «Пернатые соседи и друзья (День Земли)»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание а) восприятие музыкальных произведений	«Вальс» Г.Свиридов	Знакомить детей с музыкой в кино. Воспитывать чувство красоты музыки, различать смену характера.	Познакомить детей с профессиями региона. Показ слайдов.
Б) развитие голоса и слуха	«Воробушек» р.н.м.	Способствовать развитию естественного звонкого звучания голоса.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Ласточка» Левкодимова	Петь естественным голосом, с точным интонированием мелодии.	
Логоритмические упражнения	«Прыгалка»	Развивать у детей речедвигательную координацию; развивать слуховое внимание, тембровый слух, метроритмическое чувство; формировать темп и ритм речи; закрепить правильное звукопроизношение, артикуляцию; автоматизировать произношения звуков в свободной речи.	
Музыкально-ритмические движения а) упражнения	«Цапля» М.Картушиной	Выполнять комплекс упражнений согласно текста.	
б) пляска	«Танец птиц» гр.з.	Эмоционально передавать образы, исполнять движения выразительно.	
в) игра	«Скворушки» М.Картушиной	Способствовать развитию двигательной активности, умению ориентироваться в пространстве.	
Музыкально-дидактическая игра	«Птица и птенчики» М.Картушиной	Развивать тембровый слух детей	



Игра на музыкальных инструментах	«Ворон» М.Картушиной	Ритмично отстукивать ритм на металлофоне.	
----------------------------------	----------------------	---	--

**Апрель 33 неделя «Дорожная азбука (Транспорт)»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание а) восприятие музыкальных произведений	«Дорожный знак» Е.Зарицкой	Чувствовать настроения, выраженные в музыке, высказываться о ней.	
б) развитие голоса и слуха	«Трамвай», «Велосипед» М.Картушиной	Развивать напевность голоса, слышать скачки на м.б, четко произносить слова.	
Развитие фонематического слуха и восприятия	Логопедическая распевка: «Караси» муз. О.Насонова, сл. Н.Гридчиной	Развивать слуховое внимание, чувство ритма и фонематический слух. Развивать звуковой, динамический слух, расширять певческий диапазон голоса. Развивать речевую моторику, формировать навыки употребления звуков в различных формах и видах речи.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Такси» Т.Морозовой	Исполнять песенку в подвижном темпе, брать своевременно дыхание, чисто интонировать мелодию.	
Музыкально-ритмические движения а) упражнения	«Пароход гудит» М.Картушиной	Выполнять комплекс упражнений согласно текста.	
Б) пляска	«Веселые путешественники» гр.з.	Согласовывать движения с музыкой.	
В) игры	«Светофор» Ю.Чичков, «Сигнальщики» М.Картушиной	Развивать подвижность и активность детей.	
Г) танцевальное творчество	Танец «Автомобили»	Поощрять стремления детей к поискам образных движений.	
Пальчиковая игра	«Веселый паровозик» И.Галянт	Развивать ритмический слух и координацию движений.	
Игра на инструментах	«Удивительный светофор» Р.н.м.	Способствовать развитию тембрового слуха.	

**Май 34 неделя «Праздник в нашей жизни (Праздник Весны и Труда)»**

**Праздник в нашей жизни (День Победы)»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Региональный компонент</b>
--------------------------------------	------------------	-------------------------------	-------------------------------

Слушание а) восприятие музыкальных произведений	«Весенняя песенка» И.Брамс «Будем мы солдатами» А.Филиппенко	Уметь высказываться о прослушанном произведении. Воспитывать чувство патриотизма	
б) развитие голоса и слуха	«Аты-баты» р.н.м.	Развивать чувство ритма.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«9 Мая» З.Роот	Исполнять песню торжественно, гордо, чисто интонируя мелодию.	
Логоритмические упражнения	«Маршируем»	Развивать у детей речедвигательную координацию; развивать слуховое внимание, тембровый слух, метроритмическое чувство; формировать темп и ритм речи; закрепить правильное звукопроизношение, артикуляцию; автоматизировать произношения звуков в свободной речи.	
Музыкально-ритмические движения а) упражнения	«Марш» Т.Ломовой «Упражнения с флажками» гр.з.	Выполнять движения ритмично, выразительно, своевременно менять движения.	
б) пляска	«Весенний хоровод» гр.з.	Слышать разные по характеру части музыки и соответственно менять движения.	
в) игры	«Наши кони чисты» р.н.м	Развивать подвижность и активность детей.	
г) танцевальное творчество	«Дружные пары» гр.з.	Поощрять стремления детей в поисках новых образов.	
Пальчиковая игра	«Шли солдаты» И.Галянт	Развивать ритмический слух детей.	
Игра на инструментах	«Раз, два, три» Т.Ломовой	Продолжать развивать тембровый слух детей.	

**Май. 35 неделя «Экологическая тропа (Опыты и эксперименты)»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание а) восприятие музыкальных произведений	«Кукушка в чаще леса» К.Сен-Санс	Способствовать умению слышать изобразительность музыки, различать выразительные средства.	Познакомить детей с обитателями нашего края. Показ слайдов.
б) развитие голоса и слуха	«Дятел» Н.Леви	Развивать звуковысотный слух.	
Развитие фонематического слуха и восприятия	Логопедическая распевка: «Соня – соня» муз. О.Насонова, сл. М.Липилиной	Развивать слуховое внимание, чувство ритма и фонематический слух. Развивать звуковой, динамический слух, расширять певческий диапазон голоса. Развивать речевую моторику, формировать навыки употребления звуков в различных формах и видах речи.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Солнышко» С.Хачко	Исполнять песню весело, в подвижном темпе, четко произнося слова.	

б) песенное творчество	«Мишка», «Зайка» Т.Бырченко	Побуждать детей импровизировать, используя вопросно-ответную форму.	
Музыкально-ритмические движения а) упражнения	«Упражнение с ленточками» гр.з.	Естественно и непринуждённо, плавно исполнять движения руками.	
б) пляска	«В траве сидел кузнечик»	Выполнять движения танца ритмично и выразительно.	
в) игра	«Скворушка» А.Филиппенко	Способствовать развитию подвижности и активности детей.	

**Май 36 неделя «Водоем и его обитатели.»**  
**«Что подарит нам лето»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание а) восприятие музыкальных произведений	«Море» Н.Римский-Корсаков	Учить различать смену настроений внутри пьесы и передавать в движениях характер музыки.	Показ слайдов насекомых нашего края.
б) развитие голоса и слуха	«Рыбки разговаривают» М.Картушиной	Развивать напевность голоса, слышать скачки на м.б.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Доброе Лето» А.Филиппенко	Исполнять песню чисто интонируя мелодию, брать своевременно дыхание.	
Логоритмические упражнения	«Цветики»	Развивать у детей речедвигательную координацию; развивать слуховое внимание, тембровый слух, метроритмическое чувство; формировать темп и ритм речи; закрепить правильное звукопроизношение, артикуляцию; автоматизировать произношения звуков в свободной речи.	
Музыкально-ритмические движения а) упражнения	«Веселые путешественники» А.Буренина, «Краб» Е.Железнова	Ритмично и выразительно исполнять знакомые танцевальные движения.	
б) пляска	«Танец бабочек» Т.Морозовой, «Хорошо живется рыбкам» гр.з.	Поощрять стремления детей к поискам образных движений.	
в) игры	«Кит и рыбки» М.Картушиной, «Чей кружок быстрее соберется» гр.з.	Продолжать развивать подвижность и активность детей.	
г) танцевально-игровое творчество	«А я по лугу» р.н.м., обр.Т.Смирновой	Развивать ритмический слух и координацию движений.	

## Старший дошкольный возраст (6-7 лет)

### Сентябрь 1 неделя «Как я провел лето»

Виды музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Педагогические цели и задачи	Региональный компонент
Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	«Песенка леса» муз. Д.Шостаковича	Способствовать развитию умений детей, различать оттенки настроений, передавая характер музыки в движениях.	
б) развитие слуха и голоса	«Гармошка» муз. Е.Тиличевой	Способствовать развитию чувства ритма. Способствовать формированию звуковысотного восприятия, умении различать интервалы.	
Развитие фонематического слуха и восприятия	Логопедическая распевка: «Музыкальная голосилка»	Развивать слуховое внимание, чувство ритма и фонематический слух. Развивать звуковой, динамический слух, расширять певческий диапазон голоса. Развивать речевую моторику, формировать навыки употребления звуков в различных формах и видах речи.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Что такое лето» муз. И.Пономаревой	Побуждать детей петь выразительно, передавая характер музыки.	
б) песенное творчество	«Сочини песенку»	Побуждать детей к импровизациям на слоги "динь-динь-ди-лень", "тра-та-та".	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения	«Веселые путешественники» А.Буренина, «Вместе весело шагать» муз. В.Шаинского	Способствовать развитию умения отмечать акценты музыкальных фраз движениями. Упражнять детей в действии с мячом.	
б) пляски	«Мячик» муз. А.Бурениной, «Любитель – рыболов» А.Буренина	Способствовать развитию у детей выразительности движений, образного мышления, чувства ритма.	
в) игры, хороводы	«Бери флажок» вен. н. м.	Способствовать развитию быстроты реакции, выдержки, умения слышать и точно передавать в движении начало и окончание звучания музыкальных фраз.	
Пальчиковая гимнастика	«Дружба» муз. Т.Ткаченко	Способствовать хорошей тренировке пальцев рук, повышению психического тонуса детей.	
Игра на музыкальных инструментах	«Солнечные лучики» муз. Е.Тиличевой	Способствовать развитию умения играть мелодию на металлофоне индивидуально и в ансамбле.	

### Сентябрь 2 неделя «Детский сад»

Виды музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Педагогические цели и задачи	Региональный компонент
-------------------------------	-----------------------	------------------------------	------------------------

Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	«Танцы кукол» муз. Д.Шостаковича	Способствовать развитию умений детей, различать оттенки настроений, передавая характер музыки в движениях.	
б) развитие слуха и голоса	«Гармошка» муз. Е.Тиличевой «Спите, куклы» муз. Е.Теличевой	Способствовать развитию чувства ритма. Способствовать формированию звуковысотного восприятия, умению различать интервалы.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Детский сад» муз. И.Пономаревой	Побуждать детей петь выразительно, передавая характер музыки.	
б) песенное творчество	«Сочини песенку»	Побуждать детей к импровизациям на слоги "динь-динь-ди-лень", "тра-та-та".	
Логоритмические упражнения	«Урожай», «Мы листочки»	Развивать у детей речедвигательную координацию; развивать слуховое внимание, тембровый слух, метроритмическое чувство; формировать темп и ритм речи; закрепить правильное звукопроизношение, артикуляцию; автоматизировать произношения звуков в свободной речи.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения	«Упражнение с мячами» муз. А.Петрова, «Вместе весело шагать» муз. В.Шаинского	Способствовать развитию умения отмечать акценты музыкальных фраз движениями. Упражнять детей в действии с мячом.	
б) пляски	«Детский сад» муз. А.Бурениной	Способствовать развитию у детей выразительности движений, образного мышления, чувства ритма.	
в) игры, хороводы	«Бери флажок» вен. н. м.	Способствовать развитию быстроты реакции, выдержки, умения слышать и точно передавать в движении начало и окончание звучания музыкальных фраз.	
Пальчиковая гимнастика	«Дружба» муз. Т.Ткаченко	Способствовать хорошей тренировке пальцев рук, повышению психического тонуса детей.	
Игра на музыкальных инструментах	«Спите куклы» муз. Е.Тиличевой	Способствовать развитию умения играть мелодию на металлофоне индивидуально и в ансамбле.	

**Сентябрь 3 неделя «Осенняя пора, очей очарования»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Педагогические цели и задачи</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	«Дождик» муз. Г.Свиридова	Способствовать умению детей, различать оттенки настроений в музыке, стихах, картинах.	

б) развитие слуха и голоса	«Воробушки» муз. О.Боромыковой «Дождик, лей на крылечко» р.н.з.	Упражнять детей в чистом интонировании мелодии попевки, брать дыхание между музыкальными фразами, выполнять логические ударения.	
Развитие фонематического слуха и восприятия	Логопедическая распевка: «Гуси» муз. и сл. М.Лазарева	Развивать слуховое внимание, чувство ритма и фонематический слух. Развивать звуковой, динамический слух, расширять певческий диапазон голоса. Развивать речевую моторику, формировать навыки употребления звуков в различных формах и видах речи.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Чудо-осень» муз. М.Сидоровой	Создавать условия для обучения пению напевному и легкому, чисто интонируя мелодию.	
б) песенное творчество	«Осенью» муз.М.Сидоровой	Развивать творческие способности детей, самостоятельно находить нужную певческую интонацию.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения	«Хороводный шаг» р.н.м.	Создавать условия для обучения детей хороводному шагу, держась за руки по кругу. Выбатывать осанку и плавное движение рук.	
б) пляски	«Разноцветная осень» Т.Морозова	Способствовать развитию у детей умения передавать в движении веселый характер музыки.	
в) танцевальное творчество	«Танец с зонтиками» г/з	Побуждать детей к поиску выразительных движений для составления композиции танца.	
г) игры, хороводы	"Кто скорее?" муз. Т.Ломовой	Создавать условия для закрепления умения согласовывать свои действия со строением музыкального произведения, своевременно включаться в действие игры.	
Музыкально – дидактическая игра	«Весело - грустно» муз. Г.Легкодимова	Узнавать знакомые пьесы, сравнивать их по характеру. Развивать память, слух, представление о характере музыки.	
Игра на музыкальных инструментах	«Кап-кап-кап» рум.н.м.	Совершенствовать навыки и умения детей, полученные ими при обучении игре на металлофоне в старшей группе.	
Пальчиковая гимнастика	«Птички» И.Галянт	Способствовать развитию у детей мелкой моторики рук.	

**Сентябрь 4 неделя «Осенние дары природы (Овощи. Фрукты)»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Педагогические цели и задачи</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	«Осень» муз. А.Вивальди	Побуждать детей эмоционально воспринимать музыкальное содержание произведения, его характер, настроение, высказываться о его содержании.	

б) развитие слуха и голоса	«Горошина» муз. В.Карасевой сл. Н.Френкель	Создавать условия для обучения детей пению с чистым интонированием мелодии.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Чудо осень» муз. М.Сидоровой	Создавать условия для обучения детей петь не спеша, чуть грустно и нежно, передавая лирический характер песни.	
Логоритмические упражнения	«За малиной»	Развивать у детей речедвигательную координацию; развивать слуховое внимание, тембровый слух, метроритмическое чувство; формировать темп и ритм речи; закрепить правильное звукопроизношение, артикуляцию; автоматизировать произношения звуков в свободной речи.	
Музыкально-ритмические движения: а) хоровод	«По малину в сад пойдем» муз. Ж.Металлиди	Побуждать детей следить за развитием музыкального предложения, своевременно вступая на свою фразу.	
б) игры	«Ищи!» муз. Т.Ломовой	Улучшать ритмическую точность движений, пружинящего бега и легкого поскока.	
Пальчиковая гимнастика	«Огород» муз. М.Картушиной	Обеспечивать хорошую тренировку пальцев рук, способствовать повышению психического тонуса детей.	
Игра на музыкальных инструментах	«Урожай, собирай» рум.н.м.	Создавать условия для обучения детей игре на металлофоне и треугольнике в ансамбле.	

**Сентябрь 5 неделя. «Уроки вежливости и этикета»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Педагогические цели и задачи</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	«Упрямый братишка» А.Лядов	Сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки, настроение в музыке, стихах, картинах.	
б) развитие слуха и голоса	«Спасибо» муз. Е.Теличевой сл. Л.Дымовой	Создавать условия для обучения пению с чистым интонированием мелодии.	
Развитие фонематического слуха и восприятия	Логopedическая распевка: «Курочка» муз. и сл. М.Лазарева	Развивать слуховое внимание, чувство ритма и фонематический слух. Развивать звуковой, динамический слух, расширять певческий диапазон голоса. Развивать речевую моторику, формировать навыки употребления звуков в различных формах и видах речи.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Песенка друзей» муз. В.Герчик	Создавать условия для обучения умению исполнять песню ласково, выразительно в умеренном темпе. Определять музыкальное вступление, заключение, запев, припев песни.	

Музыкально-ритмические движения: а) упражнения	«Давайте поскочем» муз. Т.Ломовой	Создавать условия для обучения детей умению передавать в движении легкий характер музыки, улучшать качество поскока.	
б) хороводы	«Хоровод дружбы» А.Филиппенко	Создавать условия для обучения детей умению внимательно следить за развитием музыкального предложения, своевременно вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок.	
Музыкально – дидактическая игра	«Весело - грустно» муз. Г.Легкодимова	Развивать память, слух, представление о характере музыки.	
Игра на музыкальных инструментах	«Друзья» муз. Е.Теличевой	Создавать условия для обучения детей игре на треугольнике в ансамбле.	

**Октябрь 6 неделя «Одежда. Обувь»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Педагогические цели и задачи</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	«Вальс» муз. П.Чайковского "Вальс" муз. С.Майкапара	Уточнять представление детей о жанре вальса. Различать характер контрастных вальсов, передавая его в движениях.	
б) развитие слуха и голоса	«Платье», «Ботинки» муз. Н.Нищевой	Побуждать детей развивать певческие данные, дыхание и четкость дикции.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Возьмем Мишутку на прогулку» муз. и сл. А.Филиппенко	Создавать условия для обучения пению легким, подвижным звукам с точным выдерживанием пауз; способствовать развитию умения выполнять динамические оттенки.	
б) песенное творчество	«Давайте поскочем» муз. Т.Ломовой	Побуждать детей к импровизациям веселой плясовой мелодии на заданный текст.	
Логоритмические упражнения	«Каравай»	Развивать у детей речедвигательную координацию; развивать слуховое внимание, тембровый слух, метроритмическое чувство; формировать темп и ритм речи; закрепить правильное звукопроизношение, артикуляцию; автоматизировать произношения звуков в свободной речи.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения	«Упражнение с лентами» муз. Т.Ломовой	Способствовать развитию ритмической четкости движений. Создавать условия для проведения подготовительной работы к исполнению плавных движений.	
б) музыкально-игровое творчество	«Сапожник» чеш.н.м.	Побуждать детей выполнять игровые образные движения.	
в) пляски	«Ай да сапожники!» муз. А.Бурениной	Развивать чувство ритма, внимания, ловкости и четкости движений, ориентировки в пространстве, воспитывать коммуникативные навыки.	



Пальчиковая гимнастика	«Наперсток» муз. М.Картушиной	Способствовать развитию у детей мелкой моторики рук.	
------------------------	-------------------------------	--	--

**Октябрь 7 неделя «Мир вокруг нас. Предметы вокруг нас (Посуда)»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Педагогические цели и задачи</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	«Поварята» муз. и сл. Г.Вихаревой	Создавать условия для обучения детей умению различать средства музыкальной выразительности, высказываться о ней.	
б) развитие слуха и голоса	«Чайник» муз. М.Картушиной сл. Н.Пикулевой	Способствовать развитию памяти и музыкального слуха у детей.	
Развитие фонематического слуха и восприятия	Логопедическая распевка: «Заяц» муз. и сл. М.Лазарева	Развивать слуховое внимание, чувство ритма и фонематический слух. Развивать звуковой, динамический слух, расширять певческий диапазон голоса. Развивать речевую моторику, формировать навыки употребления звуков в различных формах и видах речи.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Кастрюля - хитрюля» муз. Е.Попляновой сл. Н.Пикулевой	Создавать условия для обучения детей умению петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения	«Приставной шаг в сторону» муз. А.Жилинского	Вслушиваться в характер музыки, отмечать не очень яркие ее изменения.	
б) пляска	«Танец поварят» г/з	Определять характер музыки, согласовывая свои действия с действиями сверстников.	
в) танцевальное творчество г) игры	«Танец с ложками» р.н.м. «Гори гори ясно» р.н.м. "Ищи" муз. Т.Ломовой	Самостоятельно передавать ритмический рисунок на ложках. Упражнять детей в умении самостоятельно менять направление движения со сменой тембровой окраски музыки.	
Пальчиковая игра	«Считалка» И.Галаянт	Способствовать развитию у детей мелкой моторики рук	
Музыкально – дидактическая игра	«Угадай на чем играю?» муз. Н.Кононовой	Развивать у детей тембровый слух.	
Игра на музыкальных инструментах	«Шумовой оркестр» р.н.м.	Создавать условия для обучения детей исполнению пьесы на разных музыкальных инструментах.	

**Октябрь 8 неделя «Земля наш общий дом (Лес, деревья, кустарники)»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Педагогические цели и задачи</b>	<b>Региональный компонент</b>
--------------------------------------	------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------

Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	«Березовая роща» муз. и сл. Г.Вихаревой	Создавать условия для обучения детей умению различать средства музыкальной выразительности, высказываться о ней.	
б) развитие слуха и голоса	«Во лесочке» муз. М.Картушиной сл. Н.Пикулевой	Способствовать развитию памяти и музыкального слуха у детей.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«То березка, то рябина» муз. Е.Попляновой сл. Н.Пикулевой	Создавать условия для обучения детей умению петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения	«Приставной шаг в сторону» муз. А.Жилинского	Вслушиваться в характер музыки, отмечать не очень яркие ее изменения.	
б) пляска	«Лесная полька» г/з	Определять характер музыки, согласовывая свои действия с действиями сверстников.	
в) танцевальное творчество г) игры	«Танец с листиками» р.н.м. «Гори, гори, ясно» р.н.м. "Ищи" муз. Т.Ломовой	Самостоятельно передавать ритмический рисунок на ложках. Упражнять детей в умении самостоятельно менять направление движения со сменой тембровой окраски музыки.	
Пальчиковая игра	«Считалка» И.Галаynt	Способствовать развитию у детей мелкой моторики рук	
Логоритмические упражнения	«Теплоход»	Развивать у детей речедвигательную координацию; развивать слуховое внимание, тембровый слух, метроритмическое чувство; формировать темп и ритм речи; закрепить правильное звукопроизношение, артикуляцию; автоматизировать произношения звуков в свободной речи.	
Музыкально – дидактическая игра	«Кто по лесу идет» муз. Н.Кононовой	Развивать у детей тембровый слух.	
Игра на музыкальных инструментах	«Лесной оркестр» р.н.м.	Создавать условия для обучения детей исполнению пьесы на разных музыкальных инструментах.	

**Ноябрь9 неделя. «Давайте дружить. Моя Родина Россия»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Педагогические цели и задачи</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	«Росиночка-Россия» О.Крайниковой	Высказываться об эмоционально - образном содержании музыки, выражая в движениях.	
б) развитие слуха и голоса	«Ой, беда» муз. Е.Тиличевой сл. Л.Дымовой	Создавать условия для обучения детей умению петь, чисто интонируя мелодию, ритмически точно, четко проговаривая слова.	

Развитие фонематического слуха и восприятия	Логопедическая распевка: «Песня волка» муз.О.Насонова, сл.К.Жаворонковой	Развивать слуховое внимание, чувство ритма и фонематический слух. Развивать звуковой, динамический слух, расширять певческий диапазон голоса. Развивать речевую моторику, формировать навыки употребления звуков в различных формах и видах речи.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Моя Россия» муз. А.Филипенко	Создавать условия для обучения детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз.	
б) песенное творчество	«Марш», муз. А.Агафонникова сл. А.Шибицкой	Развивать ладовый слух. Создавать условия для импровизации на прилагаемый звук.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения	«Хоровод дружбы» муз. В.Витлина	Создавать условия для обучения детей умению передавать в движении легкий характер музыки; способствовать улучшению качества поскока.	
б) пляски	«Парная полька» гр.з.	Побуждать детей передавать танцевальный характер музыки.	
в) игры	«Гори, гори, ясно» р.н.и.	Воспитывать внимательность, ответственное отношение к выполнению правил дорожного движения. Совершенствовать выразительность движений. Организованно действовать всем коллективом.	
Игра на музыкальных инструментах	«Давай дружить» муз. Е.Тиличевой	Создавать условия для обучения детей умению вслушиваться в музыку, играть в ансамбле, согласовывая свои действия с действиями сверстников.	

**Ноябрь 10 неделя «Чем мы питаемся»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Педагогические цели и задачи</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	«Раздумье» муз. Е.Майкапара	Способствовать расширению представления детей о чувствах человека.	
б) развитие слуха и голоса	«Творог...» муз. Г.Гладкова сл.Ю.Ким	Упражнять детей в четкости дикции, формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование. Добиваться легкого, естественного звука.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Манная каша» муз. и сл. К.Макаровой	Создавать условия для обучения детей умению петь эмоционально, чисто интонируя, соблюдая динамические оттенки.	
б) песенное творчество	«Плясовая» муз. Т.Ломовой сл. А.Шибицкой	Развивать творческие способности детей, самостоятельно находить нужную певческую интонацию.	
Логоритмические упражнения	«Я вырасту здоровым»	Развивать у детей речедвигательную координацию; развивать слуховое внимание, тембровый слух, метроритмическое чувство; формировать темп и ритм речи; закрепить правильное звукопроизношение, артикуляцию;	

		автоматизировать произношения звуков в свободной речи.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения	«Упражнение с ложками» р.н.м.	Создавать условия для обучения детей умению передавать характер музыки, быстро реагируя на темповые изменения.	
б) музыкально-игровое творчество	«Кастрюля-хитрюля» муз. М.Суворовой	Способствовать развитию умения ориентироваться в пространстве, внимания, способности к невербальному общению.	
в) пляски	«Танец поварят с поварешками» р.н.м.	Способствовать формированию красивой осанки, умению ориентироваться в пространстве.	
г) игры	«Варись, варись, кашка» муз. Л.Шварца	Совершенствовать умения детей двигаться в соответствии с характером мелодии, слышать вступление.	
Игры с палочками	«Бутерброд» И.Галаянт	Находить варианты ритмического сопровождения текста, развивать ритмический слух.	
Игра на музыкальных инструментах	«Ложковой оркестр» муз. Е.Теличевой	Совершенствовать ритмический слух детей в игре на ложках.	

**Ноябрь 11 неделя «Домашние птицы»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Педагогические цели и задачи</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	«Гусь-гусенок» муз. Д.Кабалевского	Различать средства музыкальной выразительности, создающие образы персонажей с разным характером.	
б) развитие слуха и голоса	«Уточки - утята» муз. Ф.Лещинской сл. Н.Кучинской	Упражнять детей в четкой дикции, формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование. Выразительно передавать шуточный характер попевки.	
Развитие фонематического слуха и восприятия	Логопедическая распевка: «Овечка» муз. и сл.М.Лазарева	Развивать слуховое внимание, чувство ритма и фонематический слух. Развивать звуковой, динамический слух, расширять певческий диапазон голоса. Развивать речевую моторику, формировать навыки употребления звуков в различных формах и видах речи.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Ребята и утята» муз. Г.Струве сл. В.Семерниной	Создавать условия для обучения детей умению точно интонировать мелодию, выражая свое эмоциональное отношение к содержанию песни.	
б) песенное творчество	«Два индюка» муз. Б.Фиготина л.С.Фотина	Развивать творческие способности детей. Учить самостоятельно находить нужную певческую интонацию.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения	«Веселые путешественники» А.Буренина	Выразительно передавать образ бегущей лошадки.	

б) танцевальное творчество в) пляска	«Котик и Цыплята» муз. Е.Тиличевой «На петушином дворе» гр.з.	Развивать творческие способности детей, умение использовать знакомые движения.	
Пальчиковая игра	«Петушок» И.Галаynt	Способствовать развитию у детей мелкой моторики рук	
Игра на музыкальных инструментах	«Петушиный двор» муз. Ф.Лещинской	Создавать условия для обучения детей умению вслушиваться в музыку, играть в ансамбле.	

**Ноябрь 12 неделя «Поздняя осень»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Педагогические цели и задачи</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	«Осенняя песня. П.Чайковский	Способствовать умению детей, различать оттенки настроений в музыке, стихах, картинах.	
б) развитие слуха и голоса	«Дождик, лей на крылечко» р.н.з.	Упражнять детей в чистом интонировании мелодии попевки, брать дыхание между музыкальными фразами, выполнять логические ударения.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Грустная песенка» муз. М.Сидоровой	Создавать условия для обучения пению напевному и легкому, чисто интонируя мелодию.	
б) песенное творчество	«Осенью» муз.М.Сидоровой	Развивать творческие способности детей, самостоятельно находить нужную певческую интонацию.	
Логоритмические упражнения	«Сарафанчик»	Развивать у детей речедвигательную координацию; развивать слуховое внимание, тембровый слух, метроритмическое чувство; формировать темп и ритм речи; закрепить правильное звукопроизношение, артикуляцию; автоматизировать произношения звуков в свободной речи.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения	«Хороводный шаг»р.н.м.	Создавать условия для обучения детей хороводному шагу, держась за руки по кругу. Выбатывать осанку и плавное движение рук.	
б) пляски	«Осенний танец» ук. н.м.	Способствовать развитию у детей умения передавать в движении веселый характер музыки.	
в) танцевальное творчество	«Танец с зонтиками» г/з	Побуждать детей к поиску выразительных движений для составления композиции танца.	
г) игры, хороводы	"Кто скорее?" муз. Т.Ломовой	Создавать условия для закрепления умения согласовывать свои действия со строением музыкального произведения, своевременно включаться в действие игры.	
Музыкально – дидактическая игра	«Весело - грустно» муз. Г.Легкодимова	Узнавать знакомые пьесы, сравнивать их по характеру. Развивать память, слух, представление о характере музыки.	

Игра на музыкальных инструментах	«Кап-кап-кап» рум.н.м.	Совершенствовать навыки и умения детей, полученные ими при обучении игре на металлофоне в старшей группе.	
Пальчиковая гимнастика	«Дождик, Дождик» И.Галянт	Способствовать развитию у детей мелкой моторики рук.	

**Ноябрь 13 неделя «Семья и семейные традиции»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Педагогические цели и задачи</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	«Сказки старой бабушки» муз.С.Прокофьева	Способствовать расширению представления детей о чувствах человека.	
б) развитие слуха и голоса	«Антошка» р.н. дразнилка "Наш дом" муз. Е.Тиличевойсл.Л.Дымовой	Упражнять детей в четкой дикции, формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование.	
Развитие фонематического слуха и восприятия	Логопедическая распевка: «Колыбельная» Муз. и сл. М.Лазарева	Развивать слуховое внимание, чувство ритма и фонематический слух. Развивать звуковой, динамический слух, расширять певческий диапазон голоса. Развивать речевую моторику, формировать навыки употребления звуков в различных формах и видах речи.	
Пение а) усвоение певческих навыков б) песенное творчество	«Моя семья» муз. и сл. К.Макаровой "Колыбельная" муз. В.Карасевой сл. Н.Френкель	Создавать условия для обучения детей умению петь эмоционально, чисто интонируя мелодию, точно соблюдая динамические оттенки. Развивать творческие способности детей. Самостоятельно находить нужную певческую интонацию.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения	«Змейка с воротцами»р.н.м.	Создавать условия для обучения детей передавать плавный спокойный характер музыки, быстро реагировать на темповые изменения.	
б) танец	«Веселая полечка» гр.з.	Закреплять умение детей согласовывать движения с музыкой. Выразительно передавать образ моряков.	
в) игры	«Дразнилка» муз. С.Насауленко	Совершенствовать умение детей передавать в движениях ярко выраженный характер каждого отрывка музыки.	
Пальчиковая гимнастика	«Семья могучая» И.Галянт	Способствовать развитию у детей мелкой моторики рук	
Игра на музыкальных инструментах	«Наш дом» муз. Е.Тиличевой	Совершенствовать ритмический слух детей.	

**Декабрь 14 неделя «Я живу в Югре»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Педагогические цели и задачи</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	«Самотлорский вальс» гр.з	Создавать условия для ознакомления с новым музыкальным произведением, способствовать развитию умения определять характер музыки.	Продолжать знакомить детей с хантыйскими играми. Игра «Ловля олений».
б) развитие слуха и голоса	«Лиса по лесу ходила» р.н.п.	Способствовать развитию умения петь протяжно, точно интонируя мелодию.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Наш город» муз. Н.Леви сл. А.Фаткина	Создавать условия для обучения детей умению петь, чисто интонируя мелодию, в едином темпе.	
Логоритмические упражнения	«Помощники», «Санки»	Развивать у детей речедвигательную координацию; развивать слуховое внимание, тембровый слух, метроритмическое чувство; формировать темп и ритм речи; закрепить правильное звукопроизношение, артикуляцию; автоматизировать произношения звуков в свободной речи.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения	«Пешеход» муз. В.Витлина	Побуждать детей к поиску выразительных движений, изображающих животных.	
б) танцевальное творчество в) пляска	«Пляска медвежат» муз. М.Красева «Зимняя полечка» гр.з.	Создавать условия для обучения детей умению выразительно и точно исполнять движения в соответствии с образом и характером музыки.	
в) игры	«У Оленя дом большой» М.Картушиной	Способствовать развитию внимания, быстроты реакции, выдержки.	
Игра с палочками	«Охота» И.Галаянт	Ритмически точно передавать ритм и метр стиха.	
Игра на музыкальных инструментах	«Лиса по лесу ходила» р.н.п.	Создавать условия для обучения исполнения пьесы на разных инструментах.	

**Декабрь 15неделя «Зимушка зима (Дикие животные)»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Педагогические цели и задачи</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	«Почему медведь зимой спит?» муз. Л.Книппера сл. А.Коваленко	Создавать условия для ознакомления с новой песней, способствовать развитию умения определять характер музыки.	Продолжать знакомить детей с хантыйскими играми. Игра «Ловля олений».
б) развитие слуха и голоса	«Лиса по лесу ходила» р.н.п.	Способствовать развитию умения петь протяжно, точно интонируя мелодию.	

Развитие фонематического слуха и восприятия	Логопедическая распевка: «Лошадки» муз. и сл.М.Лазарева	Развивать слуховое внимание, чувство ритма и фонематический слух. Развивать звуковой, динамический слух, расширять певческий диапазон голоса. Развивать речевую моторику, формировать навыки употребления звуков в различных формах и видах речи.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Зимняя песенка» муз. Н.Леви сл. А.Фаткина	Создавать условия для обучения детей умению петь, чисто интонируя мелодию, в едином темпе.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения	«Хитрая лиса и волк» муз. В.Витлина	Побуждать детей к поиску выразительных движений, изображающих животных.	
б) танцевальное творчество в) пляска	«Пляска медвежат» муз. М.Красева «Зимняя полечка» гр.з.	Создавать условия для обучения детей умению выразительно и точно исполнять движения в соответствии с образом и характером музыки.	
в) игры	«Зайцы и лис» муз. М.Картушиной	Способствовать развитию внимания, быстроты реакции, выдержки.	
Игра с палочками	«Охота» И.Галаянт	Ритмически точно передавать ритм и метр стиха.	
Игра на музыкальных инструментах	«Лиса по лесу ходила» р.н.п.	Создавать условия для обучения исполнению пьесы на разных инструментах.	

**Декабрь 16 неделя «Юные путешественники (Домашние животные)»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Педагогические цели и задачи</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	«Хромой козлик» муз. Д.Кабалевского	Различать средства музыкальной выразительности, создающие образы персонажей с разным характером.	
б) развитие слуха и голоса	«Лошадки» муз. Ф.Лецинской сл. Н.Кучинской "Украл котик клубочек" р.н.п.	Упражнять детей в четкой дикции, формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование. Выразительно передавать шуточный характер попевки.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Про козлика» муз. Г.Струве сл. В.Семерниной	Создавать условия для обучения детей умению точно интонировать мелодию, выражая свое эмоциональное отношение к содержанию песни.	
б) песенное творчество	«Два щенка» муз. Б.Фиготина сл.С.Фотина	Развивать творческие способности детей. Учить самостоятельно находить нужную певческую интонацию.	
Логоритмические упражнения		Развивать у детей речедвигательную координацию; развивать слуховое внимание, тембровый слух, метроритмическое чувство; формировать темп и ритм речи; закрепить правильное звукопроизношение, артикуляцию; автоматизировать произношения звуков в свободной речи.	



Музыкально-ритмические движения: а) упражнения	«Лошадки» муз. В.Красева	Выразительно передавать образ бегущей лошадки.	
б) танцевальное творчество в) пляска	«Котик и козлик» муз. Е.Тиличевой «Три поросенка» А.Буренина	Развивать творческие способности детей, умение использовать знакомые движения.	
Пальчиковая игра	«Кошка» И.Галаянт	Способствовать развитию у детей мелкой моторики рук	
Игра на музыкальных инструментах	«Лошадки» муз. Ф.Лещинской	Создавать условия для обучения детей умению вслушиваться в музыку, играть в ансамбле.	

**Декабрь 17 неделя «Новый год. Зимние чудеса»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Педагогические цели и задачи</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	«Зима» муз.Ц.Кюи "Зимой" муз. Р.Шумана	Создавать условия для обучения детей умению различать характер музыкальных произведений, имеющих близкие названия.	Предлагать детям слушать и узнавать театральные шумы: вой ветра, метель, зажигание новогодних огоньков на ёлке, звуки сказочного, зимнего леса.
б) развитие слуха и голоса	«На лыжах» муз. Е.Тиличевой	Закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки. Упражнять в пении на одном звуке.	
Развитие фонематического слуха и восприятия	Логопедическая распевка: «Песок» муз. и сл. М.Лазарева	Развивать слуховое внимание, чувство ритма и фонематический слух. Развивать звуковой, динамический слух, расширять певческий диапазон голоса. Развивать речевую моторику, формировать навыки употребления звуков в различных формах и видах речи.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Будет горка во дворе» муз. Т.Потапенко сл. Е.Авдиенко «Новый год» А.Филиппенко	Создавать условия для обучения детей умению петь легким подвижным звуком, точно выдерживая паузы.	
б) песенное творчество	"Снежок" муз. и сл. Т.Бырченко	Развивать у детей ладовый слух. Учить импровизировать на предлагаемый текст.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения	«Снежинки», «Воробей» «Боковой галоп» муз. Ф.Шуберта	Закреплять у детей умение передавать в движении яркий, стремительный характер музыки. Правильно исполнять движение бокового галопа.	
б) музыкальное творчество	«Зимний праздник» муз. М.Старокадомского	Побуждать детей выполнять игровые образные движения.	

в) пляска	«Конькобежцы» муз. Э.Вальдтейфеля, «Танец Новогодний» гр.з.	Создавать условия для обучения детей умению передавать в движениях веселый характер музыки, выражать в действии оттенки динамики, ритм.	
г) игры	«Игра в снежки» муз. Л.Бетховена, «Дед мороз и дети» р.н.и.	Создавать условия для закрепления умений воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения; способствовать улучшению ритмической точности движений.	
Пальчиковая гимнастика	«Зима» И.Галаynt	Развивать у детей мелкую моторику рук	
Игра на музыкальных инструментах	«На лыжах» муз. Е.Тиличеевой	Создавать условия для обучения детей умению исполнять в ансамбле ритмический рисунок на музыкальных инструментах.	
Психогимнастика	«Снежный ком» муз. О.Трифоновой	Развивать выразительность жеста.	

**Январь 18 неделя «Народная культура и традиции»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Педагогические цели и задачи</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	«У камелька" муз. П.Чайковского	Различать оттенки настроений, смену характера музыки, высказываться о прослушанном произведении.	Знакомить детей с разновидностями народных песен народов Ханты и Манси.
б) развитие слуха и голоса	«На лыжах» муз. Е.Тиличеевой	Учить петь напевно, естественным звуком, точно интонируя.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Снега - жемчуга» муз. М.Парцхалады сл. М.Пляцковского	Создавать условия для обучения детей умению петь выразительно, точно интонируя мелодию.	
Логоритмические упражнения	«Снежинки», «Воробей»	Развивать у детей речедвигательную координацию; развивать слуховое внимание, тембровый слух, метроритмическое чувство; формировать темп и ритм речи; закрепить правильное звукопроизношение, артикуляцию; автоматизировать произношения звуков в свободной речи.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения	«Лошадки» муз. М.Карасева	Выразительно передавать образ бегущей лошадки.	
б) хороводы	«Метелица» р.н.м.	Самостоятельно начинать движение после вступления.	
в) игра	«У оленя дом большой» муз. О.Трифоновой	Снимать мышечное напряжение.	
Игры с палочками	«Охота» И.Галаynt	Использовать речевые интонации для передачи характеров и образов текста.	

Игра на музыкальных инструментах	«На лыжах» м.Е.Теличевой	Создавать условия для обучения детей приемам игры на двух металлофонах.	
----------------------------------	--------------------------	---	--

**Январь 19 неделя. Тема «Профессии»**

Виды музыкальной деятельности	Репертуар	Программное содержание	Региональный компонент
Слушание а) восприятие музыкальных произведений	«Самолет летит» Е. Теличевой	Продолжать знакомить детей с произведениями изобразительного характера. Разговор о профессии Лётчик. Уметь высказываться о нем.	
б) развитие голоса и слуха	«Зимой» Р.Шуман	Развивать дыхание, четкость произношения слов.	
Развитие фонематического слуха и восприятия	Логопедическая распевка: «Игра» муз.О.Насонова, сл.Н.Гриджинной	Развивать слуховое внимание, чувство ритма и фонематический слух. Развивать звуковой, динамический слух, расширять певческий диапазон голоса. Развивать речевую моторику, формировать навыки употребления звуков в различных формах и видах речи.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Елка новогодняя» А.Филиппенко, «Дед Мороз» В.Витлина	Совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании определенные фразы.	
б) песенное творчество	«Ой, Мороз» О.Боромыкова	Самостоятельно находить песенные интонации для окончания мелодии.	
Музыкально-ритмические движения а) упражнения	«Петрушка» Е.Железнова	Выполнять несложные движения согласно текста песни.	
б) пляска	«Танец вокруг елки» гр.з.	Выполнять танцевальные движения с султанчиками выразительно.	
в) игра, хоровод	«Новогодний хоровод» Т.Попатенко, «Шел веселый дед Мороз» Н.Ворожикиной	Развивать подвижность, активность в действиях.	
г) танцевальное творчество	«Танец снежинок» гр.з.	Поощрять творчество и инициативу детей.	
Пальчиковая игра	«На елке» М.Картушиной	Продолжать развивать чувство ритма	

**Январь 20 неделя «Мир предметов и техники» (Бытовые приборы)**

Виды музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Педагогические цели и задачи	Региональный компонент
Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	«До чего дошел прогресс» Е.Крылатов	Создавать условия для обучения детей умению определять черты такого жанра как марш.	

б) развитие слуха и голоса	«Часы» муз. А.Филиппенко сл. Т.Волгиной	Воспитывать эмоциональную отзывчивость, петь выразительно, естественным голосом, чисто интонируя мелодию.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Без труда не проживешь» муз. и сл. Е.Истоминой	Создавать условия для обучения петь легким, подвижным звуком с точным выдерживанием пауз.	
Логоритмические упражнения	«Мартышки»	Развивать у детей речедвигательную координацию; развивать слуховое внимание, тембровый слух, метроритмическое чувство; формировать темп и ритм речи; закрепить правильное звукопроизношение, артикуляцию; автоматизировать произношения звуков в свободной речи.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения	«Аэробика» муз. А.Бурениной	Самостоятельно начинать движение после вступления. Добиваться четкости, ритмичности, выразительности движений.	
б) пляска	«Танцуйте сидя» Т.Суворовой	Способствовать развитию координации движений, чувства ритма, зрительного и слухового внимания.	
в) игры	«Музыкальный стульчик» гр.з.	Самостоятельно передавать ритмический рисунок на барабане. Воспитывать выдержку.	
Музыкально – дидактическая игра	«Пылинки и пылесос» Е.Тиличеева	Развивать у детей тембровый слух.	
Игры с палочками	«Часики» И.Галаynt	Находить различные приемы звукоизвлечения на палочках, развивая координацию рук.	

**Январь 21 неделя «Предметы вокруг нас (Мебель)»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Педагогические цели и задачи</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	«До чего дошел прогресс» муз. Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина	Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ: динамику, регистр, темп.	
б) развитие слуха и голоса	«Стул» муз. М.Картушиной	Способствовать формированию звуковысотного восприятия; петь выразительно, естественным голосом, чисто интонируя мелодию.	
Развитие фонематического слуха и восприятия	Логопедическая распевка: «Лиса» муз.О.Насонова, сл.Н.Гриджичиной	Развивать слуховое внимание, чувство ритма и фонематический слух. Развивать звуковой, динамический слух, расширять певческий диапазон голоса. Развивать речевую моторику, формировать навыки употребления звуков в различных формах и видах речи.	
Пение	«Без труда не проживешь» муз.	Создавать условия для обучения детей умению петь,	

а) усвоение певческих навыков	В.Агафонникова сл. В.Викторова	чисто интонируя, четко проговаривая слова.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения	«Ускоряй и замедляй» муз. Т.Ломовой	Развивать внимание, ритмичность. Улучшать качество шага и бега.	
б) пляски	«Полька» муз. Т.Ломовой	Передавать в движении разный характер 2-х частей музыкального произведения.	
в) игры	«Музыкальный стульчик» г/з	Закреплять умение согласовывать свои действия со строением музыкального произведения. Соблюдать правила игры.	
Пальчиковая гимнастика	«Мы ребята мастера» муз. Е.Алябьевой	Развивать у детей мелкой моторики рук, дикцию, артикуляцию голоса.	
Игры с палочками	«Шкаф» И.Галаянт	Развивать ритмический слух, координацию движения, мелкую моторику рук.	
Игра на музыкальных инструментах	«Шумовой оркестр» р.н.м.	Создавать условия для обучения детей исполнению пьесы на разных музыкальных инструментах.	

**Февраль 22 неделя «Зимушка хрустальная (Птицы зимой)»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Педагогические цели и задачи</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	«Вальс снежных хлопьев» П.Чайковский	Продолжать знакомить детей с музыкой балета, с сюжетом сказки, чувствовать характер музыки.	
б) развитие слуха и голоса	«Снегирек» муз. Е.Тиличевой сл. Л.Дымовой	Создавать условия для обучения детей умению петь, чисто интонируя мелодию.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Зимушка хрустальная» А.Евдотьева	Создавать условия для обучения детей умению петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки.	
б) песенное творчество	«Сидит ворон на суку» муз. Т.Бырченко сл. М.Ивенсен	Развивать у детей ладовый слух. Учить импровизировать на предлагаемый текст.	
Логоритмические упражнения	«Щенок»	Развивать у детей речедвигательную координацию; развивать слуховое внимание, тембровый слух, метроритмическое чувство; формировать темп и ритм речи; закрепить правильное звукопроизношение, артикуляцию; автоматизировать произношения звуков в свободной речи.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения	«Пойдем в ворота» р.н.м.	Создавать условия для обучения детей умению передавать в движении легкий характер музыки, улучшать качество поскока.	

б) пляска	«Зимняя пляска» гр.з.	Закреплять у детей умение передавать в движении легких, подвижный характер музыки.	
в) игры	«Птицы и кот» А.Филиппенко	Продолжать развивать у детей быструю реакцию на изменение характера музыки и способность передавать это в движении. Воспитывать внимательность.	
Игра с палочками	«Ворона» И.Галянт	Развивать у детей ритмический слух, реагируя на смену ритмов.	
Игра на музыкальных инструментах	«Льдинки» гр.з.	Создавать условия для обучения детей умению вслушиваться в музыку, играть в ансамбле.	

**Февраль 23 неделя «Друзья спорта (Я и мое тело)»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Педагогические цели и задачи</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	«Марш" муз. С.Прокофьева «Марш" Муз. А.Верди	Создавать условия для обучения детей умению определять черты такого жанра как марш.	
б) развитие слуха и голоса	«Ехали» муз. А.Филиппенко сл. Т.Волгиной	Воспитывать эмоциональную отзывчивость, петь выразительно, естественным голосом, чисто интонируя мелодию.	
Развитие фонематического слуха и восприятия	Логопедическая распевка: «Коза» муз.О.Насонова, сл.Н.Гриджинной	Развивать слуховое внимание, чувство ритма и фонематический слух. Развивать звуковой, динамический слух, расширять певческий диапазон голоса. Развивать речевую моторику, формировать навыки употребления звуков в различных формах и видах речи.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Гимн Спартакиады» муз. и сл. Е.Истоминной	Создавать условия для обучения петь легким, подвижным звуком с точным выдерживанием пауз.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения	«Аэробика» муз. А.Бурениной	Самостоятельно начинать движение после вступления. Добиваться четкости, ритмичности, выразительности движений.	
б) пляска	«Танцуйте сидя» Т.Суворовой	Способствовать развитию координации движений, чувства ритма, зрительного и слухового внимания.	
в) игры	«Кто лучше шагает?» муз. С.Василенко "Зоркие глаза" муз. Ю.Слонова	Самостоятельно передавать ритмический рисунок на барабане. Воспитывать выдержку.	
Музыкально – дидактическая игра	«Угадай кто пост?» З.Роот	Развивать у детей тембровый слух.	
Игры с палочками	«Ножки» И.Галянт	Находить различные приемы звукоизвлечения на палочках, развивая координацию рук.	

**Февраль 24 неделя «Защитники Отечества»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Педагогические цели и задачи</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	«Пограничники» муз. Н.Витлина сл.С.Маршака	Создавать условия для ознакомления с новой песней, показать смену настроения в музыке.	
б) развитие слуха и голоса	«Буду летчиком" муз. Е.Тиличевой сл. Л.Дымовой	Способствовать формированию чувства ритма.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Будем в армии служить» муз. Ю.Чичкова сл. В.Малкова "Экипаж - одна семья" муз. В.Плешака сл. В.Погарельского	Создавать условия для организации и проведения работы над звуковысотностью, чистой интонации соблюдая паузы.	
Логоритмические упражнения	«Рыбы», «Рыбка»	Развивать у детей речедвигательную координацию; развивать слуховое внимание, тембровый слух, метроритмическое чувство; формировать темп и ритм речи; закрепить правильное звукопроизношение, артикуляцию; автоматизировать произношения звуков в свободной речи.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения	«Марш со сменой ведущих» муз. Т.Ломовой	Закреплять у детей навык бодрого и четкого шага, обращая внимание на осанку.	
б) пляска	«Морячка» муз. О.Газманова	Совершенствовать выразительность движений в знакомом детям танце.	
в) игры	«Летчики, следите за погодой» муз. М.раухвергера "Наша армия" муз. М.Красева	Продолжать учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Согласовывать свои движения с действиями ребят.	
Пальчиковая гимнастика	«Ракета» И.Галаянт	Способствовать снятию напряженности речи, повышению технического тонуса.	
Игра на музыкальных инструментах	«Буду летчиком" муз. Е.Тиличевой	Добиваться ритмического динамического ансамбля.	

**Февраль 25 неделя «Подарки зимы»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Педагогические цели и задачи</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	«Дед Мороз» муз. Р.Шумана	Создавать условия для обучения детей умению определять характер музыки, различать ее изобразительность, форму музыкального произведения.	Учить детей чувствовать настроение, выраженные в музыке, поэтическом слове, в красоте природы (показать на слайдах красоту ХМАО).

б) развитие слуха и голос	«Бубенчики» муз. Е.Тиличеевой	Способствовать развитию представления детей о высоте звука.	
Развитие фонематического слуха и восприятия	Логопедическая распевка: «Караси» муз.О.Насонова, сл.Н.Гриджинной	Развивать слуховое внимание, чувство ритма и фонематический слух. Развивать звуковой, динамический слух, расширять певческий диапазон голоса. Развивать речевую моторику, формировать навыки употребления звуков в различных формах и видах речи.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Новогодняя полька» муз. Г.Попапенко сл. Г.Ладонщикова "Дед Мороз" муз. В.Шаинского сл. Я.Харченко	Создавать условия для обучения детей умению петь выразительно, точно интонируя мелодию.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения	«Хороводный шаг» р.н.м.	Продолжать учить детей двигаться спокойным хороводным шагом, менять положение рук, не останавливая мелодию.	
б) хоровод	«К нам приходит Новый год» муз. В.Герчиксл.З.Петровой	Совершенствовать у детей умение передавать веселый, танцевальный характер песни.	
в) игры	«Дел Мороз и дети» муз. Т.Суворовой, «Игра в снежки» р.н.м.	Упражнять детей в умении самостоятельно менять направление движения со сменой тембровой окраски музыки.	
Пальчиковая гимнастика	«Гости» И.Гальянт	Способствовать развитию мелкой моторики рук.	
Игра на музыкальных инструментах	«Новогодняя полька» муз. Т.Ломовой	Создавать условия для обучения детей умению исполнять в ансамбле ритмический рисунок на ударных инструментах.	

**Март 26 неделя «Женский праздник»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Педагогические цели и задачи</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	«Ave Maria» муз. Ф.Шуберта	Создавать условия для обучения детей умению различать средства музыкальной выразительности, высказываться о ней.	Обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке.
б) развитие слуха и голоса	«Мамочка» муз. А.Гавришевойсл. Н.Нищевой	Воспитывать эмоциональную отзывчивость детей петь выразительно естественным голосом.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Мамин праздник» муз. А.Гурьева сл. С.Вигдорова "Бабушка" муз. и сл. В.Кондратенко	Создавать условия для обучения детей умению петь напевным звуком, выразительно и эмоционально.	



б) песенное творчество	«Веселая песенка» муз. В.Агафонникова сл. А.Ганчева	Развивать творческие способности детей.	
Логоритмические упражнения	«Я шофёр», «Пилоты»	Развивать у детей речедвигательную координацию; развивать слуховое внимание, тембровый слух, метроритмическое чувство; формировать темп и ритм речи; закрепить правильное звукопроизношение, артикуляцию; автоматизировать произношения звуков в свободной речи.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения	«Веселые поскоки» муз. Б.Можжевелова	Упражнять детей в легком подвижном поскоке и пружинящем шаге.	
б) пляска	«Танец с цветами» г/з	Упражнять детей в плавных, пластичных движениях рук, в умении ритмично действовать с предметами.	
в) игры	«Кто скорее?» муз. Т.Ломовой	Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением музыкального произведения.	
Игра с палочками	«Моя семья» И.Галянт	Развивать у детей ритмический слух, координацию движений.	
Игра на музыкальных инструментах	«Во саду ли в огороде» р.н.м.	Создавать условия для обучения детей играть в ансамбле.	

**Март 27 неделя «Моя малая Родина г. Нижневартовск»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Педагогические цели и задачи</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	«Самотлорский вальс» А.Журавский	Создавать условия для обучения детей умению различать средства музыкальной выразительности, высказываться о ней.	Обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке.
б) развитие слуха и голоса	«Городок» муз. А.Гавришевой сл. Н.Нищевой	Воспитывать эмоциональную отзывчивость детей петь выразительно естественным голосом.	
Развитие фонематического слуха и восприятия	Логopedическая распевка: «Соня-соня» муз.О.Насонова, сл.Н.Гриджинной	Развивать слуховое внимание, чувство ритма и фонематический слух. Развивать звуковой, динамический слух, расширять певческий диапазон голоса. Развивать речевую моторику, формировать навыки употребления звуков в различных формах и видах речи.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Город мой» Б.Фокин	Создавать условия для обучения детей умению петь напевным звуком, выразительно и эмоционально.	

б) песенное творчество	«Веселая песенка» муз. В.Агафонникова сл. А.Ганчева	Развивать творческие способности детей.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения	«Веселые поскоки» муз. Б.Можжевелова	Упражнять детей в легком подвижном поскоке и пружинящем шаге.	
б) пляска	«Белый город» гр.з.	Упражнять детей в плавных, пластичных движениях рук, в умении ритмично действовать с предметами.	
в) игры	«Кто скорее?» муз. Т.Ломовой	Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением музыкального произведения.	
Игра с палочками	«Мои друзья» И.Галаянт	Развивать у детей ритмический слух, координацию движений.	
Игра на музыкальных инструментах	«Марш» А.Агофонников	Создавать условия для обучения детей играть в ансамбле.	

**Март 28 неделя «Весна пришла»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Педагогические цели и задачи</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	«Подснежник», муз. П. Чайковского	Эмоционально откликаться на музыку радостного характера.	
б) развитие слуха и голоса	«Цветики» муз. Е. Тиличевой	Учить пропевать мелодию песни в подвижном темпе.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Шаловливые сосульки» А.Филиппенко, «Ай, да! Весна» р.н.п.	Стараться чисто интонировать мелодию песни, хорошо проговаривая слова.	
Логоритмические упражнения	«Помогаю маме», «Посуда»	Развивать у детей речедвигательную координацию; развивать слуховое внимание, тембровый слух, метроритмическое чувство; формировать темп и ритм речи; закрепить правильное звукопроизношение, артикуляцию; автоматизировать произношения звуков в свободной речи.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения	«Хороводный шаг» р.н.м.	Закреплять умение детей различать характер музыки, передавая его в движении.	
б) пляска	«Весна-красна идет» Т.Морозова, «Солнечные зайчики» гр.з.	Учить реагировать на лёгкое звучание музыки, начиная и заканчивая движение с музыкой.	
в) игры	«Скворушки» Е.Тиличиева, «Не	Приучать бегать легко, не шаркая ногами и не обгоняя друг друга.	

	выпустим» р.н.м.		
Пальчиковая гимнастика	«Цветочки», И. Галянт.	Развивать мелкую моторику пальцев рук.	
Игра на музыкальных инструментах	«Сосульки» Е.Тиличеева	Создавать условия для игры детей на различных музыкальных инструментах	

**Март 29 неделя «Мир комнатных растений (Огород на окне)»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Педагогические цели и задачи</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	«Цветики-цветочки» А.Лядов	Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки.	
б) развитие слуха и голоса	«Кап-кап» муз. О.Насонова сл. Н.Гридчиной	Способствовать формированию чувства ритма.	
Развитие фонематического слуха и восприятия	Логопедическая распевка: «Сам» муз.О.Насонова, сл.А.Стеблова	Развивать слуховое внимание, чувство ритма и фонематический слух. Развивать звуковой, динамический слух, расширять певческий диапазон голоса. Развивать речевую моторику, формировать навыки употребления звуков в различных формах и видах речи.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Веселая песенка» муз. М.Карасева сл. М.Клюковой	Создавать условия для обучения детей пению напевным звуком, способствовать развитию умения петь выразительно, эмоционально.	
б) песенное творчество	«Полька" муз. Е.Тиличевой сл. М.Долиновой	Совершенствовать умение детей импровизировать, исполняя мелодию веселого, танцевального характера.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) хоровод	«Приставной шаг в сторону» муз. Е.Жилинского «Волшебный цветок» А.Буренина	Создавать условия для обучения детей умению вслушиваться в характер музыки, отмечая не очень яркие ее изменения. Совершенствовать у детей умение передавать веселый, танцевальный характер песни.	
в) танцевальное творчество	«Танец с цветами» К.Сен-Санса	Развивать творческие способности детей, пластичность и выразительность движений, образного мышления.	
г) игры	«Кто скорее» В.Герчик	Создавать условия для обучения детей умению вслушиваться в музыку, определять ее характер и двигаться в соответствии с ним.	
Пальчиковая гимнастика	«Цветики мои» И.Галянт	Развивать ритмический слух, мелкую моторику рук, артикуляцию.	
Игра на музыкальных инструментах	«Кап-кап» муз. О.Насонова	Создавать условия для обучения детей игры на металлофоне, добиваясь точной координации движений.	

**Апрель 30 неделя «Неделя здоровья»**

<b>Виды музыкальной</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Педагогические цели и задачи</b>	<b>Региональный</b>
-------------------------	------------------------------	-------------------------------------	---------------------

<b>деятельности</b>			<b>КОМПОНЕНТ</b>
Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	«Марш" муз. С.Прокофьева «Марш" Муз. А.Верди	Создавать условия для обучения детей умению определять черты такого жанра как марш.	
б) развитие слуха и голоса	«Ехали» муз. А.Филиппенко сл. Т.Волгиной	Воспитывать эмоциональную отзывчивость, петь выразительно, естественным голосом, чисто интонируя мелодию.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Гимн Спартакиады» муз и сл. Е.Истоминой	Создавать условия для обучения петь легким, подвижным звуком с точным выдерживанием пауз.	
Логоритмические упражнения	«Баба сеяла горох»	Развивать у детей речедвигательную координацию; развивать слуховое внимание, тембровый слух, метроритмическое чувство; формировать темп и ритм речи; закрепить правильное звукопроизношение, артикуляцию; автоматизировать произношения звуков в свободной речи.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения	«Аэробика» муз. А.Бурениной	Самостоятельно начинать движение после вступления. Добиваться четкости, ритмичности, выразительности движений.	
б) пляска	«Танцуйте сидя» Т.Суворовой	Способствовать развитию координации движений, чувства ритма, зрительного и слухового внимания.	
в) игры	«Кто лучше шагает?» муз. С.Василенко "Зоркие глаза" муз. Ю.Слонова	Самостоятельно передавать ритмический рисунок на барабане. Воспитывать выдержку.	
Музыкально – дидактическая игра	«Угадай кто поет?» З.Роот	Развивать у детей тембровый слух.	
Игры с палочками	«Ножки» И.Галянт	Находить различные приемы звукоизвлечения на палочках, развивая координацию рук.	

**Апрель 31неделя «Космические просторы»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	Группа «Spreis» гр.з.	Формировать умение слушать и определять характер музыкального произведения, его изобразительность.	
б) развитие слуха и голоса	«Самолёт» муз. Е. Тиличевой	Способствовать развитию звуковысотного слуха. Создавать условия для обучения детей пению с чистым интонированием мелодии.	
Развитие фонематического слуха и восприятия	Логopedическая распевка: «Кольцо» муз.О.Насонова, сл.Н.Гриджинной	Развивать слуховое внимание, чувство ритма и фонематический слух. Развивать звуковой, динамический слух, расширять певческий диапазон голоса. Развивать речевую моторику, формировать навыки употребления звуков	

		в различных формах и видах речи.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Я буду космонавтом» муз. И. Кишко, сл. О. Мерунич,	Приучать правильно брать дыхание между фразами, умение петь в ансамбле	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения	«Ходим – бегаем, летаем», Е. Тиличевой.	Закреплять умение детей различать характер музыки, передавая его в движении.	
б) пляски	Танец «Робот» гр.з.	Выполнять несложные танцевальные движения.	
б) игры	«Космодром» Н. Метлова	Подводить детей к умению передавать игровые образы.	
Пальчиковая гимнастика	«Ракета», И. Галянт	Развивать мелкую моторику пальцев рук.	
Игра на музыкальных инструментах	«Звуки космоса» гр.з.	Создавать условия для игры детей на различных музыкальных инструментах	

**Апрель 32неделя «Пернатые соседи и друзья. (День Земли)»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	«Лебедь» К.Сен-Санс	Формировать умение слушать и определять характер музыкального произведения, его изобразительность.	
б) развитие слуха и голоса	«Пицы» муз. Е. Тиличевой	Способствовать развитию звуковысотного слуха. Создавать условия для обучения детей пению с чистым интонированием мелодии.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Утята и ребята» муз. И. Кишко, сл. О. Мерунич,	Приучать правильно брать дыхание между фразами, умение петь в ансамбле	
Логоритмические упражнения	«Весенняя телеграмма	Развивать у детей речедвигательную координацию; развивать слуховое внимание, тембровый слух, метроритмическое чувство; формировать темп и ритм речи; закрепить правильное звукопроизношение, артикуляцию; автоматизировать произношения звуков в свободной речи.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения	«Ходим – бегаем, летаем», Е. Тиличевой.	Закреплять умение детей различать характер музыки, передавая его в движении.	
б) пляски	Танец «Белый голубь», «Аист на крыше» гр.з.	Выполнять несложные танцевальные движения.	
б) игры	«Скворушки» Н. Метлова	Подводить детей к умению передавать игровые образы.	
Пальчиковая	«Чик-чирик», И. Галянт	Развивать мелкую моторику пальцев рук.	

гимнастика			
Игра на музыкальных инструментах	«Кап-кап» гр.з.	Создавать условия для игры детей на различных музыкальных инструментах	

**Апрель 33 неделя «Дорожная азбука (Транспорт)»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Педагогические цели и задачи</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	«Песня итальянских моряков» муз. Р.Шумана "Песня моряков" муз. Е.Майкопара	Побуждать детей различать в песне черты других жанров (танца, марша); оттенки настроений музыки в пьесах с похожими названиями.	
б) развитие слуха и голоса	«Буду летчиком» муз. Е.Тиличевой сл. Л.Дымовой	Создавать условия для обучения детей умению петь, чисто интонируя мелодию.	
Развитие фонематического слуха и восприятия	Логопедическая распевка: «Цыплятки» муз.О.Насонова, сл.Н.Гриджиной	Развивать слуховое внимание, чувство ритма и фонематический слух. Развивать звуковой, динамический слух, расширять певческий диапазон голоса. Развивать речевую моторику, формировать навыки употребления звуков в различных формах и видах речи.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Голубой вагон» муз. В.Шаинского сл. Э.Успенского	Создавать условия для обучения детей умению петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки.	
б) песенное творчество	«Поезд» муз. Т.Бырченко сл. М.Ивенсен	Развивать у детей ладовый слух. Учить импровизировать на предлагаемый текст.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения	«Всадники и упряжки» муз. В.Витлина	Создавать условия для обучения детей умению передавать в движении легкий характер музыки, улучшать качество поскока.	
б) пляска	«Автомобили» г/з	Закреплять у детей умение передавать в движении легкий, подвижный характер музыки.	
в) игры	«Летчики, следите за погодой» муз. М.Раухвергера «Правила дорожного движения» муз. Т.Ломовой	Продолжать развивать у детей быструю реакцию на изменение характера музыки и способность передавать это в движении. Воспитывать внимательность.	
Игра с палочками	«Паровоз» И.Галаянт	Развивать у детей ритмический слух, реагируя на смену ритмов.	
Игра на музыкальных инструментах	«Буду летчиком» муз. Е.Тиличевой	Создавать условия для обучения детей умению вслушиваться в музыку, играть в ансамбле.	

**Май 34неделя «Праздник в нашей жизни (Праздник Весны и труда)»**

**Праздник в нашей жизни (День Победы)»**

Виды музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Программное содержание	Региональный компонент
Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	«Снегири» Ю.Антонов	Создавать условия для обучения детей различению характера музыки.	
б) развитие слуха и голоса	«Цветики» муз. Е. Тиличевой	Создавать условия для обучения детей пению с чистым интонированием мелодии.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Гремит салют» муз. Ю. Юлонова, «С дедом на парад» муз.Ю.Антонова	Приучать правильно брать дыхание между фразами, умение петь в ансамбле	
Логоритмические упражнения	«Ракета»	Развивать у детей речедвигательную координацию; развивать слуховое внимание, тембровый слух, метроритмическое чувство; формировать темп и ритм речи; закрепить правильное звукопроизношение, артикуляцию; автоматизировать произношения звуков в свободной речи.	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения	«Упражнение с флажками» гр.з.	Закреплять умение детей различать характер музыки, передавая его в движении.	
б) танцы	«Аист на крыше» гр.з., «Весенний хоровод» гр.з.	Побуждать к поиску движений, соответствующих данному образу.	
б) игры	«Соберем цветочки» гр.з. «Буду военным» Е.Тиличеева	Улучшать ритмическую точность движений. Воспитывать внимание и выдержку.	
Пальчиковая гимнастика	«Салют», И. Галаянт.	Развивать мелкую моторику пальцев рук.	
Игра на музыкальных инструментах	«Колокольчики звенят», муз. Е. Тиличевой	Создавать условия для игры детей на музыкальном треугольнике.	

**Май. 35 неделя. Тема: «Экологическая тропа» (Опыты и эксперименты)**

Виды музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Программное содержание	Региональный компонент
Слушание а) восприятие музыкальных произведений	«Кукушка в чаще леса» К.Сен-Санс	Способствовать умению слышать изобразительность музыки, различать выразительные средства.	Познакомить детей с обитателями нашего края. Показ слайдов.
б) развитие голоса и слуха	«Дятел» Н.Леви	Развивать звуковысотный слух.	
Развитие фонематического слуха и восприятия	Логopedическая распевка: «Зеленая песенка» муз.О.Насонова, сл.А.Стройлова	Развивать слуховое внимание, чувство ритма и фонематический слух. Развивать звуковой, динамический слух, расширять певческий диапазон голоса. Развивать речевую моторику, формировать навыки употребления звуков в различных формах и видах речи.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Солнышко» С.Хачко	Исполнять песню весело, в подвижном темпе, четко произнося слова.	

б) песенное творчество	«Мишка», «Зайка» Т.Бырченко	Побуждать детей импровизировать, используя вопросно-ответную форму.	
Музыкально-ритмические движения а) упражнения	«Упражнение с ленточками» гр.з.	Естественно и непринуждённо, плавно исполнять движения руками.	
) пляска	«В траве сидел кузнечик» гр.з.	Выполнять движения танца ритмично и выразительно.	
в) игра	«Скворушка» А.Филиппенко	Способствовать развитию подвижности и активности детей.	

**Май. 36 неделя. Тема: «Водоем и его обитатели» «Что подарит нам лето»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Региональный компонент</b>
Слушание а) восприятие музыкальных произведений	«Море» Н.Римский-Корсаков	Учить различать смену настроений внутри пьесы и передавать в движениях характер музыки.	<b><u>Показ слайдов насекомых нашего края.</u></b>
б) развитие голоса и слуха	«Рыбки разговаривают» М.Картушиной	Развивать напевность голоса, слышать скачки на м.б.	
Пение а) усвоение певческих навыков	«Здравствуй, Лето» А.Филиппенко	Исполнять песню чисто интонируя мелодию, брать своевременно дыхание.	
Логоритмические упражнения	«В лесу», «Воробей»	Развивать у детей речедвигательную координацию; развивать слуховое внимание, тембровый слух, метроритмическое чувство; формировать темп и ритм речи; закрепить правильное звукопроизношение, артикуляцию; автоматизировать произношения звуков в свободной речи.	
Музыкально-ритмические движения а) упражнения	«Веселые путешественники» А.Буренина, «Краб» Е.Железнова	Ритмично и выразительно исполнять знакомые танцевальные движения.	
б) пляска	«Ах, Лето» Т.Морозовой, «Хорошо живет рыбакам» гр.з.	Поощрять стремления детей к поискам образных движений.	
в) игры	«Кит и рыбки», «Чей кружок быстрее соберется» М.Картушиной	Продолжать развивать подвижность и активность детей.	
Пальчиковая игра	«Черепашка» И.Галаянт	Развивать ритмический слух и координацию движений.	



**2.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений по образовательной области «Художественно-эстетическая направленность (Музыка)»**

Часть, формируемая участниками образовательных отношений определяется реализуемыми программами дополнительного образования, современными образовательными технологиями различной направленности:

Программы, технологии	Возрастная категория
Парциальная программа «Музыкальные шедевры» (О.П.Радынова),	Реализуется в НОД 3-7 лет
Парциальная программа «Ладушки»-(И.Каплунова, И.Новоскольцева)	Реализуется в НОД 1,5-7 лет

**2.3. Вариативные формы, способы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов**

*Обязательная часть*

*Согласно ФГОС ДО в ДОУ используются различные формы реализации содержания Федеральной программы в соответствии с видами детской деятельности и возрастными особенностями детей:*

Возрастная группа	Виды детской деятельности
<b>Ранний возраст (1,5 лет – 3 лет)</b>	элементарная музыкальная деятельность (слушание музыки, танцевальные движения на основе подражания, музыкальные игры); музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).
<b>Дошкольный возраст (3 года - 8 лет):</b>	- музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

**Формы и методы работы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

<b>Музыка</b>	
<b>Младший дошкольный возраст</b>	<b>Старший дошкольный возраст</b>

- Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки
- Экспериментирование со звуками
- Музыкально-дидактическая игра
- Разучивание музыкальных игр и танцев
- Совместное пение

- Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки
- Музыкально - дидактическая игра
- Беседа интегративного характера, элементарного музыковедческого содержания)
- Интегративная деятельность
- Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение
- Музыкальное упражнение
- Попевка, распевка
- Двигательный, пластический танцевальный этюд
- Танец
- Творческое задание
- Концерт - импровизация
- Музыкальная сюжетная игра

При организации обучения традиционные методы (словесные, наглядные, практические) дополняются методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:

1) при использовании информационно-рецептивного метода предъявляется информация, организуются действия ребенка с объектом изучения (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога или детей, чтение);

2) репродуктивный метод предполагает создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца педагога, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель);

3) метод проблемного изложения представляет собой постановку проблемы и раскрытие пути ее решения в процессе организации опытов, наблюдений;

4) при применении эвристического метода (частично-поискового) проблемная задача делится на части - проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях);

5) исследовательский метод включает составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирование). Для решения задач воспитания и обучения широко применяется метод проектов. Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и другое. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.

Для достижения задач воспитания в ходе реализации Федеральной программы используются следующие методы:

- организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение,

воспитывающие ситуации, игровые методы);

- осознания детьми опыта поведения и деятельности (рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);
- мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы).

При реализации Федеральной программы педагогами используются различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

При реализации образовательной программы дошкольного образования используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

#### ***2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик***

##### *Обязательная часть*

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В то же время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления.

##### *Образовательная деятельность в ДОО включает:*

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

Образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагоги выбирают один или несколько вариантов совместной деятельности:

***Варианты совместной деятельности:***

<b>№</b>	<b><i>Вид деятельности</i></b>	<b><i>Содержание</i></b>
1.	Совместная деятельность педагога с ребенком	Педагог взаимодействуя с ребенком, обучает ребенка чему-то новому
2.	Совместная деятельность ребенка с педагогом	Ребенок и педагог - равноправные партнеры
3.	Совместная деятельность группы детей под руководством педагога	Педагог на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
4.	Совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию	Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
5.	Самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога	Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и другое), самостоятельная изобразительная деятельность по выбору детей, самостоятельная познавательно-исследовательская деятельность (опыты, эксперименты и другое).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Все виды деятельности взаимосвязаны между собой, часть из них органично включается в другие виды деятельности (например, коммуникативная, познавательно-исследовательская). Это обеспечивает возможность их интеграции в процессе образовательной деятельности:

*Игровая деятельность* является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

*Коммуникативная деятельность* направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте). В сетке непосредственно организованной образовательной деятельности она занимает отдельное место, но при этом коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности.

*Познавательно-исследовательская деятельность* включает в себя широкое познание детьми объектов живой и неживой природы, предметного и социального мира (мира взрослых и детей, деятельности людей, знакомство с семьей и взаимоотношениями людей, городом, страной и другими странами безопасного поведения, освоение средств и способов познания (моделирования, экспериментирования), сенсорное и математическое развитие детей.

*Восприятие художественной литературы и фольклора* организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, развитие способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного. Чтение может быть организовано как непосредственно чтение (или рассказывание сказки) воспитателем вслух, и как прослушивание аудиозаписи.

*Конструирование и изобразительная деятельность детей* представлена разными видами художественно-творческой (рисование, лепка, аппликация) деятельности. Художественно-творческая деятельность неразрывно связана со знакомством детей с изобразительным искусством, развитием способности художественного восприятия. Художественное восприятие произведений искусства существенно обогащает личный опыт дошкольников, обеспечивает интеграцию между познавательно-исследовательской, коммуникативной и продуктивной видами деятельности.

*Музыкальная деятельность* организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

*Двигательная деятельность* организуется в процессе занятий физической культурой, требования к проведению которых согласуются с положениями действующего СанПин.

Игра занимает центральное место в жизни ребенка, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности. В игре закладываются основы личности ребенка, развиваются психические процессы, формируется ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации. Играя вместе, дети строят свои взаимоотношения, учатся общению, проявляют активность и инициативу и другое. Игра в педагогическом процессе выполняет различные функции: обучающую, познавательную, развивающую, воспитательную, социокультурную, коммуникативную, эмоциогенную, развлекательную, диагностическую, психотерапевтическую и другие. В образовательном процессе игра занимает особое место, выступая как форма организации жизни и деятельности детей, средство разностороннего развития личности; метод или прием обучения; средство саморазвития, самовоспитания, самообучения, саморегуляции. Отсутствие или недостаток игры в жизни ребенка приводит к серьезным проблемам, прежде всего, в социальном развитии детей.

Согласно требованиям СанПиН 1.2.3685-21 в режиме дня предусмотрено время для *проведения занятий*. *Занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их*; как деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом самостоятельно. *Занятие является формой организации обучения*, наряду с экскурсиями, дидактическими играми, играми-путешествиями и другими. Оно проводится в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций, интегрирующих содержание образовательных областей, творческих и исследовательских проектов и так далее. В рамках отведенного времени педагог может организовывать образовательную деятельность с учетом интересов, желаний детей, их образовательных потребностей, включая детей дошкольного возраста в процесс сотворчества, содействия, сопереживания. Время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей дошкольного возраста определяются СанПиН 1.2.3685-21.

1. Образовательная деятельность в режимных процессах имеет специфику и предполагает использование особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребенка. Основная задача педагога в утренний отрезок времени состоит в том, чтобы включить детей в общий ритм жизни детского сада, создать у них бодрое, жизнерадостное настроение.

*Образовательная деятельность, осуществляемая в утренний отрезок времени, включает:*

- игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие);

- беседы с детьми по их интересам, развивающее общение педагога с детьми (в том числе в форме утреннего и вечернего круга), рассматривание картин, иллюстраций;
- практические, проблемные ситуации, упражнения (по освоению культурно-гигиенических навыков и культуры здоровья, правил и норм поведения и другие);
- наблюдения за объектами и явлениями природы, трудом взрослых;
- трудовые поручения и дежурства (сервировка стола к приему пищи, уход за комнатными растениями и другое);
- индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами разных образовательных областей;
- продуктивную деятельность детей по интересам детей (рисование, конструирование, лепка и другое);
- оздоровительные и закаливающие процедуры, здоровьесберегающие мероприятия, двигательную деятельность (подвижные игры, гимнастика и другое)

*2. Образовательная деятельность, осуществляемая во время прогулки, включает:*

- наблюдения за объектами и явлениями природы, направленные на установление разнообразных связей и зависимостей в природе, воспитание отношения к ней;
- подвижные игры и спортивные упражнения, направленные на оптимизацию режима двигательной активности и укрепление здоровья детей;
- экспериментирование с объектами неживой природы;
- сюжетно-ролевые и конструктивные игры (с песком, со снегом, с природным материалом);
- элементарную трудовую деятельность детей на участке ДОУ;
- свободное общение педагога с детьми, индивидуальную работу;
- проведение спортивных развлечений

*3. Образовательная деятельность, осуществляемая во вторую половину дня, включает:*

- элементарную трудовую деятельность детей (уборка групповой комнаты; ремонт книг, настольно-печатных игр; стирка кукольного белья; изготовление игрушек-самоделок для игр малышей);
- проведение зрелищных мероприятий, развлечений, праздников (кукольный, настольный, теневой театры, игры-драматизации; концерты; спортивные, музыкальные и литературные досуги и другое);
- игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие);
- опыты и эксперименты, практико-ориентированные проекты, коллекционирование и другое;

- чтение художественной литературы, прослушивание аудиозаписей лучших образцов чтения, рассматривание иллюстраций, просмотр мультфильмов и так далее;
- слушание и исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации;
- организация и (или) посещение выставок детского творчества, изобразительного искусства, мастерских; просмотр репродукций картин классиков и современных художников и другого;
- индивидуальную работу по всем видам деятельности и образовательным областям;
- работу с родителями (законными представителями).

4. Для организации самостоятельной деятельности детей в группе создаются различные центры активности (игровой, литературный, спортивный, творчества, познания и другое). Самостоятельная деятельность предполагает самостоятельный выбор ребенком ее содержания, времени, партнеров. Педагог направляет и поддерживает свободную самостоятельную деятельность детей (создаёт проблемно-игровые ситуации, ситуации общения, поддерживает познавательные интересы детей, изменяет предметно-развивающую среду).

#### Культурные практики

Во вторую половину дня педагог организует культурные практики. Они расширяют социальные и практические компоненты содержания образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах деятельности, обеспечивают их продуктивность. К культурным практикам относят игровую, продуктивную, познавательно-исследовательскую, коммуникативную практики, чтение художественной литературы. Культурные практики способствуют становлению разных видов детских инициатив:

- в игровой практике ребенок проявляет себя как творческий субъект (творческая инициатива);
- в продуктивной - создающий и волевой субъект (инициатива целеполагания);
- в познавательно-исследовательской практике - как субъект исследования (познавательная инициатива);
- коммуникативной практике - как партнер по взаимодействию и собеседник (коммуникативная инициатива);
- чтение художественной литературы дополняет развивающие возможности других культурных практик детей дошкольного возраста (игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной деятельности).

Тематику культурных практик педагогу помогают определить детские вопросы, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления, художественная литература и другое. Организация культурных практик предполагает подгрупповой способ объединения детей и реализуется через:



Групповые традиции, которые направлены на формирование благоприятного психологического микроклимата в группе, способствует установлению доверительных дружеских отношений между детьми и педагогами группы (Дружный дружок, Мысленное возвращение к прошедшему дню, Подарки, Дни рождения, Шефство, Встреча с интересными людьми).

Совместная игра воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Такие ситуации могут быть реально-практического характера (оказание помощи малышам, старшим), условно-вербального характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов литературных произведений) и имитационно-игровыми. В ситуациях условно-вербального характера воспитатель обогащает представления детей об опыте разрешения тех или иных проблем, вызывает детей на душевный разговор, связывает содержание разговора с личным опытом детей. В реально-практических ситуациях дети приобретают опыт проявления заботливого, участливого отношения к людям, принимают участие в важных делах («Мы сажаем рассаду для цветов», «Мы украшаем детский сад к празднику» и пр.). Ситуации могут планироваться воспитателем заранее, а могут возникать в ответ на события, которые происходят в группе, способствовать разрешению возникающих проблем.

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки («Мастерская книгопечатания», «В гостях у сказки»), игры и коллекционирование. Начало мастерской – это обычно задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, цветом, природными материалами, схемами и моделями. И обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов (чему удивились? что узнали? что порадовало? и пр.). Результатом работы в творческой мастерской является создание книг-самоделок, детских журналов, составление маршрутов путешествия на природу, оформление коллекции, создание продуктов детского рукоделия и пр.

Музыкально-театральная и литературная гостиная - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

Сенсорный и интеллектуальный тренинг– система заданий, преимущественно игрового характера, обеспечивающая становление системы сенсорных эталонов (цвета, формы, пространственных отношений и др.), способов интеллектуальной деятельности (умение сравнивать, классифицировать, составлять сериационные ряды, систематизировать по какому-либо признаку и пр.). Сюда относятся развивающие игры, логические упражнения, занимательные задачи.

Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха.

Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность носит общественно полезный характер и организуется как хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.

## **2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников<sup>1</sup>**

### *Обязательная часть*

**Главными целями взаимодействия** педагогического коллектива ДООУ с семьями воспитанников дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДООУ и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Достижение этих целей должно осуществляться через **решение основных задач**:

- информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДООУ, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДООУ;
- просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
- способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
- построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнерских отношений с родителями (законными представителями) для решения образовательных задач;
- вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) строится на следующих **принципах**:

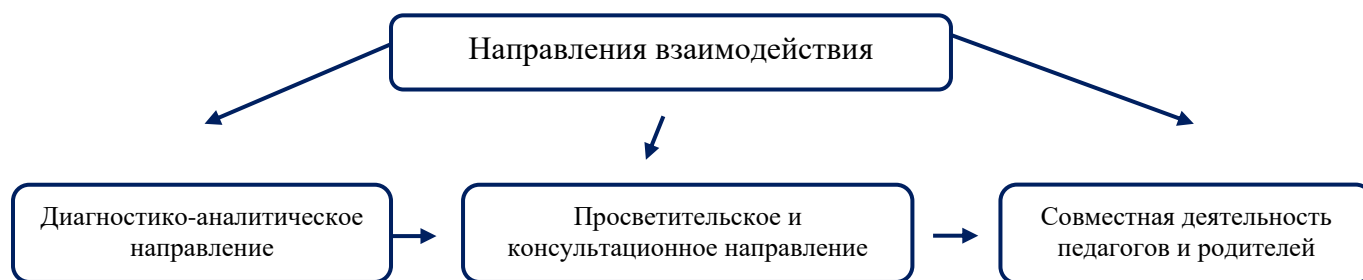
- 1) приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;

---

<sup>1</sup>Федеральная образовательная программа дошкольного образования, п.26. «Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся», стр.131 - 135

- 2) открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;
- 3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей): при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей;
- 4) индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач;
- 5) возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями (законными представителями), прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

#### **Направления взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**



Диагностико-аналитическое направление взаимодействия предполагает:

- педагогический мониторинг (сбор и анализ сведений о родителях и детях), изучение семей, их состава, образовательного и материального уровня, социального статуса, характера взаимоотношений в семье; а также выявление социального заказа семьи на образовательные услуги; проведение анализа эффективности (количественный и качественный) мероприятий, которые проводятся специалистами детского сада).

Для этого используются методы первичной диагностики:

- ✓ анкетирование родителей, социологические срезы;
- ✓ «Почтовый ящик»;
- ✓ беседы с родителями,
- ✓ наблюдение за общением родителей и детей в утренний и вечерний отрезок времени и др.
- ✓ Дни открытых дверей,
- ✓ Заполнение книги отзывов после проведенных мероприятий;
- ✓ Открытые просмотры занятий и других видов деятельности и т.д.

#### **Просветительское и консультационное направление взаимодействия предполагает:**

- работу по **организации продуктивного общения всех** участников образовательного пространства, т. е. обмен мыслями, идеями, чувствами.
- педагогическая поддержка (информирование родителей, передача им необходимой информации) по тому или иному вопросу, о деятельности ДОУ. Для решения вопросов, используются разные формы:
  - ✓ общесадовые и групповые родительские собрания;
  - ✓ официальный сайт ДОУ,
  - ✓ публичный доклад,
  - ✓ Дни открытых дверей,
  - ✓ информационные стенды, ширмы, папки – передвижки;
  - ✓ информирование родителей через мессенджеры, социальные сети ВКонтакте, Одноклассники, электронные почты;
  - ✓ информационные памятки, газеты и т. д.
- педагогическое образование (направлено на формирование компетентной позиции родителей в вопросах воспитания и развития детей). С этой целью планируются и проводятся такие мероприятия:
  - ✓ педагогические гостиные,
  - ✓ музыкальные гостиные,

- ✓ родительские клубы,
- ✓ «Дни открытых дверей»,
- ✓ консультации – практикумы,
- ✓ мастер – классы;
- ✓ педагогические библиотеки для родителей;
- ✓ Открытые просмотры занятий и других видов деятельности;
- ✓ родительские конференции, круглые столы;
- ✓ семинары – практикумы;
- ✓ индивидуальное и подгрупповое консультирование и др.

**Совместная деятельность педагогов и родителей** (организуется с целью вовлечения родителей в образовательную деятельность ДОУ, способствует сплочению родителей и педагогов, развитию совместного общения взрослых и детей).

С этой целью планируются и проводятся такие мероприятия:

- ✓ совместные детско-родительские проекты,
- ✓ выставки детского творчества,
- ✓ смотры- конкурсы,
- ✓ подготовка и проведение совместных праздников, спектаклей, спортивных и тематических мероприятий и досугов;
- ✓ встречи с интересными людьми, знакомство с семейными традициями;
- ✓ семейные газеты, фотоальбомы,
- ✓ социальные и профилактические акции и др.
- ✓

#### Перспективный план работы с родителями

№	Содержание	Срок
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Музыкальное воспитание в семье (старший дошкольный возраст)</li> <li>• «Педагогические методы, используемые для музыкального развития в семье»- консультация, (младший дошкольный возраст)</li> </ul>	Сентябрь
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальная гостиная «Музыка осени» для бабушек и дедушек</li> </ul>	Октябрь
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Воспитываем артиста» - консультация, (младший дошкольный возраст)</li> <li>• «Развитие воображения детей, через прослушивание»- консультация( ст. дошк. возраст)</li> </ul>	Ноябрь

4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Привлечение родителей для участия в праздниках, спектаклях, досугах.</li> </ul>	Декабрь
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Пойте детям перед сном»- консультация, (младший дошкольный возраст)</li> <li>• Музыкальные игры в семье» - консультация, ( ст. дошк. возраст )</li> </ul>	Январь
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Привлечение родителей к подготовке праздника, посвященному Дню защитника Отечества</li> </ul>	Февраль
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Первые ритмы» - консультация, (младший дошкольный возраст)</li> <li>• «Дети и музыка: слушать или нет?»- консультация( ст. дошк. возраст)</li> </ul>	Март
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проведение «Дня открытых дверей» для родителей.</li> </ul>	Апрель
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Решение с родителями педагогических задач- индивидуальная работа</li> </ul>	Май
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выступления на родительских собраниях по приглашению и необходимости</li> </ul>	В течение года

## **2.6. Рабочая Программа воспитания**

### **2.6.1. Цели и задачи воспитания.**

*Общая цель воспитания в ДОУ* - личностное развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

- 1) формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;
- 2) формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;
- 3) становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

*Общие задачи воспитания в ДОУ:*

- 1) содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- 2) способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;

3) создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребенка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;

4) осуществлять поддержку позитивной социализации ребенка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

2.6.2. Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения программы.

<b>Направления воспитания</b>	<b>Ценности</b>	<b>Целевые ориентиры</b>
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Духовно нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу; Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Владеющий основами речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
Познавательное	Познание	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом. Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей.

Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья - занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества. Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности. Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха.
Трудовое	Труд	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности. Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
Эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

### 2.6.3. Направления воспитания:

#### 1. Патриотическое направление воспитания.

Цель патриотического направления воспитания - содействовать формированию у ребенка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.

Ценности - **Родина и природа** лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребенка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране - России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу.

Патриотическое направление воспитания базируется на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и ее уклада, народных и семейных традиций.

Работа по патриотическому воспитанию предполагает:

- формирование "*патриотизма наследника*", испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение



- детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере);
- *"патриотизма защитника"*, стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины);
  - *"патриотизма создателя и творца"*, устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).

## 2. Духовно-нравственное направление воспитания.

*Цель духовно-нравственного направления* воспитания - формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.

*Ценности - жизнь, милосердие, добро* лежат в основе духовно- нравственного направления воспитания.

Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностно-смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.

## 3. Социальное направление воспитания.

*Цель социального направления* воспитания - формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми.

*Ценности - семья, дружба, человек и сотрудничество* лежат в основе социального направления воспитания.

В дошкольном детстве ребенок начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах других людей. Формирование ценностно-смыслового отношения ребенка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором проявляется личная социальная инициатива ребенка в детско-взрослых и детских общностях.

Важной составляющей социального воспитания является освоение ребенком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Культура

поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство - уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребенком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения.

*Основные направления воспитательной работы:*

- организация сюжетно-ролевые игры (в семью, в команду и т. п.), игры с правилами, традиционные народные игры и пр.;
- воспитание у детей навыков поведения в обществе;
- обучение детей сотрудничеству, организация групповых форм в продуктивных видах деятельности;
- обучение детей умению анализировать поступки и чувства – свои и других людей;
- организация коллективных проектов заботы и помощи;
- создание доброжелательного психологического климата в группе.

4. Познавательное направление воспитания.

*Цель познавательного направления воспитания* - формирование ценности познания.

*Ценность* - **познание** лежит в основе познавательного направления воспитания.

В ДОУ проблема воспитания у детей познавательной активности охватывает все стороны воспитательного процесса и является непременным условием формирования умственных качеств личности, самостоятельности и инициативности ребенка. Познавательное и духовно-нравственное воспитание осуществляются в содержательном единстве, так как знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребенка.

Значимым является воспитание у ребенка стремления к истине, становление целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

*Основные направления воспитательной работы:*

- совместная деятельность воспитателя с детьми на основе наблюдения, сравнения, проведения опытов (экспериментирования), организации походов и экскурсий, просмотра доступных для восприятия ребенка познавательных фильмов, чтения и просмотра книг;
- организация конструкторской и продуктивной творческой деятельности, проектной и исследовательской деятельности детей совместно со взрослыми;
- организация насыщенной и структурированной образовательной среды, включающей иллюстрации, видеоматериалы, ориентированные на детскую аудиторию; различного типа конструкторы и наборы для экспериментирования.

### 5. Физическое и оздоровительное направление воспитания.

*Цель физического и оздоровительного воспитания* - формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности.

*Ценности - жизнь и здоровье* лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

Физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.

*Основные направления воспитательной работы:*

- организация подвижных, спортивных игр, в том числе традиционных народных игр, дворовых игр на территории детского сада;
- создание детско-взрослых проектов по здоровому образу жизни;
- введение оздоровительных традиций в ДОО.

Формирование у дошкольников **культурно-гигиенических навыков** является важной частью воспитания **культуры здоровья**. Воспитатель формирует у дошкольников понимание того, что чистота лица и тела, опрятность одежды отвечают не только гигиене и здоровью человека, но и социальным ожиданиям окружающих людей.

Особенность культурно-гигиенических навыков заключается в том, что они формируются на протяжении всего пребывания ребенка в детском саду. В формировании культурно-гигиенических навыков режим дня играет одну из ключевых ролей. Привыкая выполнять серию гигиенических процедур с определенной периодичностью, ребенок вводит их в свое бытовое пространство, и постепенно они становятся для него привычкой.

Формируя у детей культурно-гигиенические навыки, воспитатель сосредотачивает свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

- формирование у ребенка навыков поведения во время приема пищи;
- формирование у ребенка представления о ценности здоровья, красоте и чистоте тела;
- формирование у ребенка привычки следить за своим внешним видом;
- включать информацию о гигиене в повседневную жизнь ребенка, в игру.

Работа по формированию у ребенка культурно-гигиенических навыков ведется в тесном контакте с семьей.

### 6. Трудовое направление воспитания.

*Цель трудового воспитания* - формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребенка к труду.

*Ценность* - **труд** лежит в основе трудового направления воспитания.

Трудовое направление воспитания направлено на формирование и поддержку привычки к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; стремление приносить пользу людям. Повседневный труд постепенно приводит детей к осознанию нравственной стороны труда. Самостоятельность в выполнении трудовых поручений способствует формированию ответственности за свои действия.

*Основные направления воспитательной работы:*

- показ детям необходимости постоянного труда в повседневной жизни, использование его возможности для нравственного воспитания дошкольников;
- воспитание у ребенка бережливости (беречь игрушки, одежду, труд и старания родителей, воспитателя, сверстников), так как данная черта непременно сопряжена с трудолюбием;
- предоставление детям самостоятельности в выполнении работы, чтобы они почувствовали ответственность за свои действия;
- собственным примером трудолюбия и занятости создавать у детей соответствующее настроение, формировать стремление к полезной деятельности;
- связь развития трудолюбия с формированием общественных мотивов труда, желанием приносить пользу людям.

### 7. Эстетическое направление воспитания.

*Цель эстетического направления воспитания* - способствовать становлению у ребенка ценностного отношения к красоте.

*Ценности* - **культура, красота**, лежат в основе эстетического направления воспитания.

Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребенка. Искусство делает ребенка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

*Основные направления воспитательной работы:*

- обучение детей уважительному отношению к окружающим людям, считаться с их делами, интересами, удобствами;
- воспитание культуры общения ребенка, выражающуюся в общительности, этикет вежливости, предупредительности, сдержанности,

умении вести себя в общественных местах;

- воспитание культуры речи: называть взрослых на «вы» и по имени и отчеству; не перебивать говорящих и выслушивать других; говорить четко, разборчиво, владеть голосом;
- воспитание культуры деятельности, что подразумевает умение обращаться с игрушками, книгами, личными вещами, имуществом ДОО; умение подготовиться к предстоящей деятельности, четко и последовательно выполнять, и заканчивать ее, после завершения привести в порядок рабочее место, аккуратно убрать все за собой; привести в порядок свою одежду.

## III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 3.1. Описание режима дня

Режим дня предусматривает рациональное чередование отрезков сна и бодрствования в соответствии с физиологическими обоснованиями, обеспечивает хорошее самочувствие и активность ребенка, предупреждает утомляемость и перевозбуждение.

Режим и распорядок в учреждении установлен с учетом требований СанПиН 1.2.3685-21 (табл.6.7), условий реализации программы ДОО, потребностей участников образовательных отношений.

Основными компонентами режима в ДОО являются: сон, пребывание на открытом воздухе (прогулка), образовательная деятельность, игровая деятельность и отдых по собственному выбору (самостоятельная деятельность), прием пищи, личная гигиена. Содержание и длительность каждого компонента, а также их роль в определенные возрастные периоды закономерно изменяются, приобретая новые характерные черты и особенности.

*Дети, соблюдающие режим дня, более уравновешены и работоспособны, у них постепенно вырабатываются определенные биоритмы, система условных рефлексов, что помогает организму ребенка физиологически переключаться между теми или иными видами деятельности, своевременно подготавливаться к каждому этапу: приему пищи, прогулке, занятиям, отдыху.* Нарушение режима отрицательно сказывается на нервной системе детей: они становятся вялыми или, наоборот, возбужденными, начинают капризничать, теряют аппетит, плохо засыпают и спят беспокойно.

Приучать детей выполнять режим дня необходимо с раннего возраста, когда легче всего вырабатывается привычка к организованности и порядку, активной деятельности и правильному отдыху с максимальным проведением его на свежем воздухе. Делать это необходимо постепенно, последовательно и ежедневно.

*Режим дня гибкий, однако неизменными остаются время приема пищи, интервалы между приемами пищи, обеспечение необходимой длительности суточного сна, время отхода ко сну; проведение ежедневной прогулки.*

Режим жизнедеятельности воспитанников ДОО составлен так, что в нем сочетаются разные виды деятельности детей в течение дня: совместная деятельность воспитателя с детьми, осуществляемая как в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения), так и в ходе режимных моментов, самостоятельная деятельность детей; взаимодействие с семьями детей по реализации основной образовательной программы дошкольного образования.

Для достижения оздоровительного эффекта детей в режиме дня предусматривается максимальное пребывание детей на открытом воздухе, соответствующая возрасту продолжительность сна и других видов отдыха. Ежедневная продолжительность прогулки детей в ДОО составляет не менее 3 часов.

Продолжительность прогулки определяется дошкольной образовательной организацией в зависимости от климатических условий. При температуре воздуха ниже минус 15 градусов и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки сокращается.

Прогулки в ДОУ организуются 2 раза в день в соответствии с графиком прогулок (**приложение 10**): в первую (до обеда – после занятий) и вторую половину дня (после дневного сна или перед уходом детей домой). В процессе прогулки воспитатели организуют деятельность детей в соответствии с планом образовательной работы.

Продолжительность дневного сна для детей от 1 до 3 лет составляет не менее 3 часов, для детей от 3 до 7 лет – 2,5 часа. При организации дневного сна детей в ДОУ педагогами ДОУ используются технологии, обеспечивающие эмоциональный комфорт детей при засыпании (музыкальное сопровождение; дети младших групп спят с любимыми домашними игрушками, принесенными из дома). Детей с трудным засыпанием и чутким сном укладывают спать первыми и поднимают последними. Во время сна детей присутствие воспитателя или помощника воспитателя обязательно.

Для достижения достаточного объема двигательной активности детей в ДОУ (не 1 часа в день) используются все организованные формы двигательной активности с широким включением подвижных игр, спортивных и физических упражнений.

В режиме дня педагогами ДОУ организуется совместная деятельность воспитателя с детьми, в процессе которой воспитателями организуется работа по физическому, познавательному-речевому, художественно- эстетическому, социально-нравственному развитию в соответствии с реализуемыми программами. В режиме дня также создаются условия для самостоятельной игровой деятельности детей: сюжетно – ролевых, режиссерских, подвижных игр, конструктивной, театрализованной деятельности и др. Непосредственная образовательная деятельность организуется на основе годового календарного учебного графика, учебного плана ДОУ, расписания образовательной деятельности. Занятия с детьми проводятся в ДОУ в соответствии с реализуемыми учебными рабочими программами по возрастным группам. Организация образовательной деятельности в ДОУ обеспечивается психолого-педагогическим сопровождением, организуются занятия педагога – психолога по эмоциональному развитию детей, развивающие занятия с детьми, имеющими отклонения в поведении, занятия по развитию психических процессов.

В летний период года увеличивается ежедневная длительность пребывания детей на свежем воздухе, сокращается число занятий, некоторые режимные моменты переносятся на прогулочный участок. При организации режима жизнедеятельности детей в течение дня воспитателями реализуется содержание образовательных областей.

### Требования и показатели организации образовательного процесса и режима дня

СанПиН 1.2.3685-21 (табл.6.7)

Показатель	Возраст	Норматив
<b><i>Требования к организации образовательного процесса</i></b>		
Начало занятий не ранее	все возраста	8.00

Окончание занятий, не позднее	все возраста	17.00
Продолжительность занятия для детей дошкольного возраста, не более	от 3 до 4 лет	15 минут
	от 4 до 5 лет	20 минут
	от 5 до 6 лет	25 минут
	от 6 до 7 лет	30 минут
Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, не более	от 3 до 4 лет	30 минут
	от 4 до 5 лет	40 минут
	от 5 до 6 лет	50 минут или 75 минут при организации 1 занятия после дневного сна
	от 6 до 7 лет	90 минут
Продолжительность перерывов между занятиями, не менее	все возраста	10 минут
Перерыв во время занятий для гимнастики, не менее	все возраста	2-х минут
<b>Показатели организации режима дня</b>		
Продолжительность дневного сна, не менее	4 - 7 лет	2,5 часа
Продолжительность прогулок, не менее	для детей до 7 лет	3 часа в день
Суммарный объем двигательной активности, не менее	все возраста	1 час в день
Утренняя зарядка, продолжительность, не менее	до 7 лет	10 минут



### 3.2. Расписание непрерывной образовательной деятельности на 2023-2024 учебный год, корпус 1

д/н	Ранний возраст	Младший возраст		Средний возраст		Старший возраст	
	Группа общеразвивающей направленности «А» от 1,6 до 3 лет	Группа общеразвивающей направленности «А» от 3 до 4 лет	Группа общеразвивающей направленности «Б» от 3 до 4 лет	Группа общеразвивающей направленности «А» от 4 до 5 лет	Группа компенсирующей направленности «Б» от 4 до 5 лет	Группа общеразвивающей направленности «А» от 5 до 6 лет	Группа компенсирующей направленности «Б» от 5 до 6 лет
Понедельник	Музыка 09.00 – 09.10  Познавательное развитие 09.00 – 09.10	Музыка 09.00 – 09.15  Познавательное развитие 09.30 – 09.45	Физическое развитие 09.00 – 09.15  Познавательное развитие 09.30 – 09.45	Познавательное развитие 09.00 – 09.20  Физическое развитие 09.30 – 09.50	Познавательное развитие 09.00 – 09.20  Физическое развитие 09.55 – 10.15	Обучение плаванию/ речевое развитие 09.50 – 10.15(1) 10.25 – 10.50 (2)	Познавательное развитие/ Логопедическое 09.00 – 09.25 09.35 – 10.00
						Художественно-эстетическое развитие (рисование) 15.40 – 16.05	Художественно-эстетическое развитие (лепка) 15.40 – 16.05
Вторник	Коммуникативная деятельность (Речевое развитие) 09.00 – 09.10  Рисование 09.20 – 09.30	Обучение плаванию 08.30 – 08.45(1) 08.55 – 09.10 (2)  Речевое развитие 09.30 – 09.45	Музыка 09.00 – 09.15  Речевое развитие 09.30 – 09.45	Физическое развитие 09.00 – 09.20  Речевое развитие 09.40 – 10.00	Музыка 09.25 – 09.45  Математика 09.55 – 10.15	Познавательное развитие 09.00 – 09.25  Физическое развитие 09.40 – 10.05	Музыка 09.55 – 10.20  Физическое развитие 10.50 – 11.15
						Обучение плаванию 15.40 – 16.10(1) 16.20 – 16.50 (2)	Художественно-эстетическое развитие (рисование) 15.40 – 16.10
Среда	Лепка 09.00 – 09.10  Двигательная деятельность (физкультура в.) 09.20 – 09.30	Физическое развитие 09.00 – 09.15  Математика 09.30 – 09.45	Музыка 09.00 – 09.15  Художественно-эстетическое развитие (аппликация/лепка) 09.30 – 09.45	Обучение плаванию 08.30 – 08.50(1) 09.00 – 09.20 (2)  Математика 09.40 – 10.00	Речевое развитие 09.00 – 09.20  Художественно-эстетическое развитие (рисование) 09.40 – 10.00	Музыка 09.30 – 09.55  Познавательное развитие (математика) 10.05 – 10.30	Речевое развитие (обучение грамоте) 10.00-10.30  Музыка 10.45 – 11.10
						Художественно-эстетическое развитие (лепка) 15.40 – 16.05	Обучение плаванию 15.40 – 16.05
Четверг	математика 09.00 – 09.10  Двигательная деятельность (физкультура в.) 09.20 – 09.30	Физическое развитие 09.00 – 09.15  Художественно-эстетическое развитие (рисование) 09.30 – 09.45	Обучение плаванию 08.30 – 08.45(1) 08.55 – 09.10 (2)  Математика 09.30 – 09.45	Музыка 09.00 – 09.20  Художественно-эстетическое развитие (рисование) 09.40 – 10.00	Музыка 09.30 – 09.50  Физическое развитие 10.15 – 10.35	Музыка 10.35 – 11.00  Речевое развитие (обучение грамоте) 11.10 – 11.35	Математика/ Логопедическое 09.00 – 09.25 09.35 – 10.00

							<b>Физическое развитие 15.40 – 16.05</b>
<b>Пятница</b>	<b>Музыка 09.00 – 09.10</b>  <b>Двигательная деятельность (физкультура в.) 09.20 – 09.30</b>	<b>Музыка 09.00 – 09.15</b>  Художественно- эстетическое развитие (аппликация/лепка) <b>09.30 – 09.45</b>	<b>Физическое развитие 09.00 – 09.15</b>  Художественно- эстетическое развитие (рисование) <b>09.30 – 09.45</b>	<b>Музыка 09.20 – 09.40</b>  Художественно- эстетическое развитие (аппликация/лепка) <b>09.40 – 10.00</b>	<b>Обучение плаванию 08.30 – 08.50(1) 09.00 – 09.20 (2)</b>  Художественно- эстетическое развитие (аппликация/лепка) <b>09.40 – 10.00</b>	<b>Физическое развитие 09.30 – 09.45</b>  Художественно-эстетическое развитие (аппликация/конструирование) <b>10.00 – 10.25</b>	<b>Обучение плаванию/ Речевое развитие 09.30 – 09.55(1) 10.05 – 10.30 (2)</b>
							Художественно-эстетическое развитие (аппликация/конструирование) <b>15.40 – 16.05</b>
<b>итого</b>	<b>10/1ч.40мин</b>	<b>10/2 ч. 30 мин</b>	<b>10/2 ч. 30 мин</b>	<b>10/ 3ч.20мин</b>	<b>10/ 3ч.20мин</b>	<b>13/ 5 ч. 25 мин</b>	<b>15/ 6 ч.15 мин</b>

<b>Старший возраст</b>							
<b>д/н</b>	<b>Группа общеразвивающей направленности «В» (ОНР) от 5 до 6 лет</b>	<b>Группа компенсирующей. направленности «Г» от 5 до 6 лет</b>	<b>Группа компенсирующей. направленности «Д» от 6 до ПОО</b>	<b>Группа компенсирующей направленности «Е» от 6 до ПОО</b>	<b>Группа компенсирующей направленности «Ж» от 6 до ПОО</b>	<b>Группа общеразвивающей направленности «З» от 6 до ПОО</b>	<b>Группа общеразвивающей направленности «И» от 6 до ПОО</b>
<b>Понедельник</b>	<b>Обучение плаванию 08.30 – 08.55(1) 09.05 – 09.30 (2)</b>  Познавательное развитие <b>09.40 – 10.05</b>	<b>Музыка 09.25 – 09.50</b>  Познавательное развитие <b>10.00 – 10.25</b>	Познавательное развитие <b>09.00 – 09.30</b>  <b>Музыка 10.00 – 10.30</b>	<b>Логопедическое 10.50 – 11.20</b>  Познавательное развитие <b>11.30 – 12.00</b>	<b>Логопедическое 09.00 – 09.30 09.40 – 10.10</b>  <b>Музыка 11.40 – 12.10</b>	Познавательное развитие (математика)/ <b>Обучение плаванию 11.00 – 11.30(1) 11.40 – 12.10(2)</b>	<b>Музыка 10.40 – 11.10</b>  Познавательное развитие <b>11.30 – 12.00</b>
	Художественно- эстетическое развитие (рисование) <b>15.40 – 16.05</b>	Художественно- эстетическое развитие (лепка) <b>15.40 – 16.05</b>	Художественно- эстетическое развитие (лепка) <b>15.40 – 16.10</b>	<b>Физическое развитие 15.40 – 16.10</b>	<b>Познавательное развитие 15.40 – 16.10</b>	Познавательное развитие <b>15.40 – 16.10</b>	<b>Обучение плаванию 15.40 – 16.10(1) 16.20 – 16.50 (2)</b>
<b>Вторник</b>	<b>Музыка 10.30 – 10.55</b>  Познавательное развитие (математика) <b>11.05 – 11.30</b>	Познавательное развитие (математика) <b>09.00 – 09.25</b>  <b>Физическое развитие 10.15 – 10.40</b>	<b>Музыка 11.05 – 11.35</b>  <b>Речевое развитие 09.00 – 09.30</b>	<b>Обучение плаванию/ Познавательное развитие (математика) 11.00 – 11.30(1) 11.40 – 12.10 (2)</b>	<b>Логопедическое/ Обучение плаванию 09.40 – 10.10(1) 10.20 – 10.50 (2)</b>	Речевое развитие <b>11.00 – 11.30</b>  <b>Музыка 11.45 – 12.15</b>	<b>Физическое развитие 11.25 – 11.55</b>  Познавательное развитие (математика) <b>11.20 – 11.50</b>
	Художественно- эстетическое развитие (лепка) <b>15.40 – 16.05</b>		Художественно- эстетическое развитие (аппликация) <b>15.40 – 16.10</b>	Художественно- эстетическое развитие (рисование) <b>15.40 – 16.10</b>	<b>Физическое развитие 15.40 – 16.10</b>	Художественно- эстетическое развитие (конструирование) <b>15.40 – 16.10</b>	Художественно- эстетическое развитие (рисование) <b>15.40- 16.10</b>

Среда	<p><i>Обучение плаванию/ Речевое развитие (обучение грамоте)</i> 10.00 – 10.25(1) 10.35 – 11.00 (2)</p>	<p><b>Физическое развитие</b> 09.25 – 09.50</p> <p><i>Речевое развитие (обучение грамоте)</i> 10.00 – 10.25</p>	<p>Познавательное развитие (математика) 09.00 – 09.30</p> <p><b>Физическое развитие</b> 10.00 – 10.30</p>	<p><b>Логопедическое</b> 10.30 – 11.00</p> <p><b>Музыка</b> 11.15 – 11.45</p>	<p>Познавательное развитие (математика) 09.00 – 09.30</p> <p>Художественно-эстетическое развитие (рисование) 09.40 – 10.10</p>	<p><b>Музыка</b> 10.05 – 10.35</p> <p><i>Обучение плаванию</i> 11.00 – 11.30(1) 11.40 – 12.10 (2)</p>	<p>Речевое развитие (обучение грамоте) 09.00 – 09.30</p> <p><b>Физическое развитие</b> 11.20 – 11.50</p>
		<p>Художественно-эстетическое развитие (конструирование) 15.40 – 16.05</p>	<p>Художественно-эстетическое развитие (рисование) 15.40 – 16.10</p>	<p><i>Обучение плаванию</i> 16.20 – 16.50</p>	<p><b>Физическое развитие</b> 15.40 – 16.10</p>	<p>Художественно-эстетическое развитие (лепка) 15.40 – 16.10</p>	<p>Художественно-эстетическое развитие (аппликация) 15.40 – 16.10</p>
Четверг	<p><b>Музыка</b> 10.00 – 10.25</p> <p><b>Физическое развитие</b> 10.45 – 11.10</p>	<p>Художественно-эстетическое развитие (рисование) 10.30 – 10.55</p> <p><b>Музыка</b> 11.10 – 11.35</p>	<p><i>Обучение плаванию/ речевое развитие (обучение грамоте)</i>  09.40 – 10.10(1) 10.20 – 10.50 (2)</p>	<p>Познавательное развитие (математика) 10.10 – 10.40</p> <p><b>Логопедическое</b> 10.50 – 11.20</p>	<p><b>Логопедическое/ Познавательное развитие (математика)</b> 09.00 – 09.30 09.40 – 10.10</p>	<p><b>Физическое развитие</b> 09.25 – 10.05</p> <p>Познавательное развитие (математика) 10.15 – 10.45</p>	<p><i>Обучение плаванию/ Речевое развитие</i> 11.00 – 11.30(1) 11.40 – 12.10 (2)</p>
	<p>Художественно-эстетическое развитие (аппликация) 15.40 – 16.05</p>	<p><i>Обучение плаванию</i> 15.40 – 16.05</p>	<p>Художественно-эстетическое развитие (конструирование) 15.40 – 16.10</p>	<p>Художественно-эстетическое развитие (лепка/аппликация) 15.40 – 16.10</p>	<p>Художественно-эстетическое развитие (лепка/аппликация) 15.40 – 16.10</p>	<p>Художественно-эстетическое развитие (аппликация) 15.40 – 16.10</p>	<p>Художественно-эстетическое развитие (конструирование) 15.40 – 16.10</p>
Пятница	<p><i>Речевое развитие</i> 09.00 – 09.25</p> <p><b>Физическое развитие</b> 09.55 – 10.20</p>	<p><i>Обучение плаванию/ Речевое развитие</i> 10.40 – 11.05(1) 11.15 – 10.40 (2)</p>	<p><b>Физическое развитие</b> 10.30 – 11.00</p> <p>Познавательное развитие (математика) 11.10 – 11.40</p>	<p>Речевое развитие 10.20 – 10.50</p> <p><b>Музыка</b> 11.10 – 11.40</p>	<p><b>Музыка</b> 10.30 – 11.00</p> <p>Речевое развитие 11.10 – 11.40</p>	<p>Речевое развитие (обучение грамоте) 10.30 – 11.00</p> <p><b>Физическое развитие</b> 11.10 – 11.40</p>	<p>Познавательное развитие (математика) 09.00 – 09.30</p> <p><b>Музыка</b> 09.50 – 10.20</p>
	<p>Художественно-эстетическое развитие (конструирование) 15.40 – 16.05</p>	<p>Художественно-эстетическое развитие (аппликация) 15.40 – 16.05</p>	<p><i>Обучение плаванию</i> 15.40 – 16.10</p>	<p><b>Физическое развитие</b> 15.40 – 16.10</p>	<p><i>Обучение плаванию</i> 16.20 – 16.50</p>	<p>Художественно-эстетическое развитие (рисование) 15.40- 16.10</p>	<p>Художественно-эстетическое развитие (лепка) 15.40 – 16.10</p>
<b>Итого</b>	14/ 5ч 50 мин	14/ 5ч 50 мин	15/7ч 30 мин	15/7ч 30 мин	15/7ч 30 мин	15/7ч30мин	15/7ч30мин

### *3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ*

На развитие ребенка в значительной степени оказывают влияние наследственность, среда и воспитание.

*Среда — это окружающее человека пространство, зона непосредственной активности индивида, его ближайшего развития и действия.* Известно, что именно этот фактор может или тормозить развитие ребенка (враждебная в эмоциональном и физическом планах), или стимулировать его развитие (благоприятная, развивающая среда). Все это необходимо учитывать при создании обстановки в Организации и при формировании программ обучения и воспитания детей.

Развивающая предметно-пространственная среда дает дошкольнику возможность испытывать и использовать свои способности, позволяет ему проявлять самостоятельность, утверждать себя как активного деятеля. Активность ребенка в условиях обогащенной развивающей предметно-пространственной среды стимулируется свободой выбора деятельности. Ребенок играет, исходя из своих интересов и возможностей, стремления к самоутверждению, занимается не по воле взрослого, а по собственному желанию, под воздействием привлечших его внимание игровых материалов. В таком подходе к организации детской деятельности уже заложен механизм развития ответственности за содеянное, за результат. В ребенке пробуждаются силы, способствующие как можно лучшему осуществлению задуманного. Развивающая предметно-пространственная среда выступает в роли стимулятора, движущей силы в целостном процессе становления личности.

Таким образом, *под развивающей средой следует понимать естественную комфортабельную уютную обстановку, рационально организованную, насыщенную разнообразными сенсорными раздражителями и игровыми материалами.* В такой среде возможно одновременное включение в активную познавательно-творческую деятельность всех детей группы.

Реализация современных подходов к образованию дошкольников (осуществление идей развивающего обучения и личностно-ориентированная модель взаимодействия воспитателя и ребенка) возможна только при соблюдении следующих принципов построения развивающей предметно-пространственной среды в группе детского сада *в соответствии с ФГОС ДО:*

1) *Насыщенность среды* соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы. Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарём (в соответствии со спецификой Программы). Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) обеспечивают: игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой); двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей.

2) *Трансформируемость пространства* предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

3) *Полифункциональность материалов* предполагает: возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.; наличие в Организации или группе полифункциональных (не обладающих жёстко закреплённым способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

4) *Вариативность среды* предполагает: наличие в Организации или группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

5) *Доступность среды* предполагает: доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность; свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования.

6) *Безопасность предметно-пространственной среды* предполагает соответствие всех её элементов требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования.

У ребенка дошкольного возраста есть три основные потребности: потребность в движении, потребность в общении, потребность в познании. Среда группы должна эти потребности удовлетворять. Развивающая предметно-пространственная среда Организации обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения. Она организуется так, чтобы у ребенка был самостоятельный выбор: с кем, как, где, во что играть.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает: реализацию образовательных программ; учёт национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учёт возрастных особенностей детей. Подбор оборудования и материалов для группы определяется особенностями развития детей конкретного возраста и характерными для этого возраста чувствительными периодами.

Для проведения музыкальных занятий в ДОО имеется:

- музыкальный зал
- музыкальная площадка на территории ДОО

### 3.4 Перечень музыкальных произведений

#### От 1 года 6 месяцев до 2 лет

Слушание. "Лошадка", муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; "Курочки и цыплята", муз. Е. Тиличеевой; "Вальс собачек", муз. А. Артоболовской; "Три подружки", муз. Д. Кабалевского; "Весело - грустно", муз. Л. Бетховена; "Марш", муз. С. Прокофьева; "Спортивный марш", муз. И. Дунаевского; "Наша Таня", "Уронили мишку", "Идет бычок", муз. Э. Елисейевой-Шмидт, стихи А. Барто; "Материнские ласки", "Жалоба", "Грустная песенка", "Вальс", муз. А. Гречанинова.

Пение и подпевание. "Водичка", муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Шибицкой; "Колыбельная", муз. М. Красева, сл. М. Варной; "Машенька-Маша", рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невелынтеин; "Воробей", рус. нар. мелодия; "Гули", "Баю-бай", "Едет паровоз", "Лиса", "Петушок", "Сорока", муз. С. Железнова.

Музыкально-ритмические движения. "Марш и бег", муз. Р. Рустамова; "Постучим палочками", рус. нар. мелодия; "Бубен", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; "Барабан", муз. Г. Фрида; "Мишка", муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; "Догонялки", муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды.

Пляска. "Вот как хорошо", муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; "Вот как пляшем", белорус, нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; "Солнышко сияет", сл. и муз. М. Варной.

Образные упражнения. "Идет мишка", муз. В. Ребикова; "Скачет зайка", рус. нар. мелодия, обр. А. Александрова; "Лошадка", муз. Е. Тиличеевой; "Зайчики и лисичка", муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; "Птичка летает", "Птичка клюет", муз. Г. Фрида; "Цыплята и курочка", муз. А. Филиппенко.

Игры с пением. "Зайка", "Солнышко", "Идет коза рогатая", "Петушок", рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; "Зайчик", муз. А. Лядова; "Воробушки и кошка", нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; "Прокати, лошадка, нас!", муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; "Мы умеем", "Прятки", муз. Т. Ломовой; "Разноцветные флажки", рус. нар. мелодия.

Инсценирование, рус. нар. сказок ("Репка", "Курочка Ряба"), песен ("Пастушок", муз. А. Филиппенко; "Петрушка и Бобик", муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей ("Петрушкины друзья", Т. Караманенко; "Зайка простудился", М. Буш; "Любочка и ее помощники", А. Колобова; "Игрушки", А. Барто). "Бабочки", обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты: "Нудесный мешочек", "Волшебный сундучок", "Кто к нам пришел?", "В лесу", муз. Е. Тиличеевой; "Праздник", "Музыкальные инструменты", муз. Г. Фрида.

#### От 2 до 3 лет.

Слушание. "Наша погремушка", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; "Весною", "Осенью", муз. С. Майкапара; "Цветики", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; "Вот как мы умеем", "Марш и бег", муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; "Кошечка" (к игре "Кошка и котята"), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; "Микита", белорус, нар. мелодия, обраб. С. Полонского; "Пляска с платочком", муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской; "Полянка", рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; "Утро", муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.

Пение. "Баю" (колыбельная), муз. М. Раухвергера; "Белые гуси", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Дождик", рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; "Елочка", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; "Кошечка", муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; "Ладушки", рус. нар. мелодия; "Птичка", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; "Собачка", муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; "Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; "Колокольчик", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.

Музыкально-ритмические движения. "Дождик", муз. и сл. Е. Макшанцевой; "Воробушки", "Погремушка, попляши", "Колокольчик", "Погуляем", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; "Вот как мы умеем", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. "Птички", муз. Г. Фрида; "Праздничная прогулка", муз. А. Александрова.

Игры с пением. "Игра с мишкой", муз. Г. Финаровского; "Кто у нас хороший?", рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. "Из-за леса, из-за гор", Т. Казакова; "Котик и козлик", муз. Ц. Кюи.

Инсценирование песен. "Кошка и котенок", муз. М. Красева, сл. О. Высотской; "Неваляшки", муз. З. Левиной; Компанейца.

### **От 3 до 4 лет.**

Слушание. "Осенью", муз. С. Майкапара; "Ласковая песенка", муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; "Колыбельная", муз. С. Разаренова; "Мишка с куклой пляшут полечку", муз. М. Качурбиной; "Зайчик", муз. Л. Лядовой; "Резвушка" и "Капризуля", муз. В. Волкова; "Воробей", муз. А. Руббах; "Дождик и радуга", муз. С. Прокофьева; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня; "Лесные картинки", муз. Ю. Слонова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельная; "Я иду с цветами", муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; "Маме улыбаемся", муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки "Солнышко-ведрышко; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

Песни. "Петушок" и "Ладушки", рус. нар. песни; "Зайчик", рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; "Зима", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; "Наша елочка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Прокати, лошадка, нас", муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; "Маме песенку пою", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. "Бай-бай, бай-бай", "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельные; "Как тебя зовут?", "Спой колыбельную", "Ах ты, котенька-коток", рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку "Марш и бег" А. Александрова; "Скачут лошадки", муз. Т. Попатенко; "Шагаем как физкультурники", муз. Т. Ломовой; "Топотушки", муз. М. Раухвергера; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. "Зайцы и лиса", муз. Е. Вихаревой; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; "Жуки", венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарера.

Игры. "Солнышко и дождик", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; "Жмурки с Мишкой", муз. Ф. Флотова; "Где погремушки?", муз. А. Александрова; "Зайка, выходи", муз. Е. Тиличевой; "Игра с куклой", муз. В. Карасевой; "Ходит Ваня", рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. "Пляска с погремушками", муз. и сл. В. Антоновой; "Пальчики и ручки", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; "Пляска с листочками", муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; "Танец около елки", муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; "Помирились", муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. "Танец снежинок", муз. Бекмана; "Фонарики", муз. Р. Рустамова; "Танец зайчиков", рус. нар. мелодия; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Пляска", муз. Р. Рустамова; "Зайцы", муз. Е. Тиличевой; "Веселые ножки", рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; "Волшебные платочки", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Птицы и птенчики", "Веселые матрешки", "Три медведя".

Развитие ритмического слуха. "Кто как идет?", "Веселые дудочки". Развитие тембрового и динамического слуха. "Громко - тихо", "Узнай свой инструмент"; "Колокольчики".

Определение жанра и развитие памяти. "Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке".

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

**От 4 лет до 5 лет.**

Слушание. "Ах ты, береза", рус. нар. песня; "Осенняя песенка", муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; "Музыкальный ящик" (из "Альбома пьес для детей" Г. Свиридова); "Вальс снежных хлопьев" из балета "Щелкунчик", муз. П. Чайковского; "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия; "Мама", муз. П. Чайковского, "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Марш", муз. С. Прокофьева.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Путаница" - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, "Кукушечка", рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; "Паучок" и "Кисонька-мурысонька", рус. нар. песни; заклички: "Ой, кулики! Весна поет!" и "Жаворонушки, прилетите!".

Песни. "Осень", муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; "Санки", муз. М. Красева, сл. О. Высотской; "Зима прошла", муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; "Подарок маме", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; "Воробей", муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; "Дождик", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. "Пружинки" под рус. нар. мелодию; ходьба под "Марш", муз. И. Беркович; "Веселые мячики" (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара "В садике"; ходит медведь под муз. "Этюд" К. Черни; "Полька", муз. М. Глинки; "Всадники", муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; "Петух", муз. Т. Ломовой; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Упражнения с цветами" под муз. "Вальса" А. Жилина.

Этюды-драматизации. "Барабанщик", муз. М. Красева; "Танец осенних листочков", муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; "Барабанщики", муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; "Считалка", "Катилось яблоко", муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. "Топ и хлоп", муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; "Танец с ложками" под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. "Снежинки", муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; "Танец зайчат" под "Польку" И. Штрауса; "Снежинки", муз. Т. Ломовой; "Бусинки" под "Галоп" И. Дунаевского.

Музыкальные игры. "Курочка и петушок", муз. Г. Фрида; "Жмурки", муз. Ф. Флотова; "Медведь и заяц", муз. В. Ребикова; "Самолеты", муз. М. Магиденко; "Найди себе пару", муз. Т. Ломовой; "Займи домик", муз. М. Магиденко.

Игры с пением. "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; "Гуси, лебеди и волк", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; "Мы на луг ходили", муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество. "Как тебя зовут?"; "Что ты хочешь, кошечка?"; "Наша песенка простая", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Курочка-рябушечка", муз. Г. Лобачева, сл. Народные.



Развитие танцевально-игрового творчества. "Лошадка", муз. Н. Потоловского; "Зайчики", "Наседка и цыплята", "Воробей", муз. Т. Ломовой; "Ой, хмель мой, хмелек", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Птицы и птенчики", "Качели".

Развитие ритмического слуха. "Петушок, курочка и цыпленок", "Кто как идет?", "Веселые дудочки"; "Сыграй, как я".

Развитие тембрового и динамического слуха. "Громко-тихо", "Узнай свой инструмент"; "Угадай, на чем играю". Определение жанра и развитие памяти. "Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке", "Музыкальный магазин".

Игра на детских музыкальных инструментах. "Гармошка", "Небо синее", "Андрей-воробей", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Сорока-сорока", рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

### **От 5 лет до 6 лет.**

Слушание. "Зима", муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; "Осенняя песня", из цикла "Времена года" П. Чайковского; "Полька"; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; "Моя Россия", муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; "Детская полька", муз. М. Глинки; "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Мотылек", муз. С. Майкапара; "Пляска птиц", "Колыбельная", муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Ворон", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; "Андрей-воробей", рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличевой; "Паровоз", "Барабан", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. "К нам гости пришли", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; "Голубые санки", муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; "Гуси-гусенята", муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; "Рыбка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество.

Произведения. "Колыбельная", рус. нар. песня; "Марш", муз. М. Красева; "Дили-дили! Бом! Бом!", укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. "Шаг и бег", муз. Н. Надененко; "Плавные руки", муз. Р. Глиэра ("Вальс", фрагмент); "Кто лучше скачет", муз. Т. Ломовой; "Росинки", муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. "Упражнения с мячами", муз. Т. Ломовой; "Вальс", муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. "Тихий танец" (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. "Дружные пары", муз. И. Штрауса ("Полька"); "Приглашение", рус. нар. мелодия "Лен", обраб. М. Раухвергера; "Круговая пляска", рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы. "Матрешки", муз. Б. Мокроусова; "Пляска Петрушек", "Танец Снегурочки и снежинок", муз. Р. Глиэра.

Хороводы. "Урожайная", муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шайдар; "Пошла млада за водой", рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

Игры. "Не выпустим", муз. Т. Ломовой; "Будь ловким!", муз. Н. Ладухина; "Ищи игрушку", "Найди себе пару", латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. "Колпачок", "Ворон", рус. нар. песни; "Зайка", рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Музыкальное лото", "Ступеньки", "Где мои детки?", "Мама и детки". Развитие чувства ритма. "Определи по ритму", "Ритмические полоски", "Учись танцевать", "Ищи".

Развитие тембрового слуха. "На чем играю?", "Музыкальные загадки", "Музыкальный домик".

Развитие диатонического слуха. "Громко, тихо запоем", "Звенящие колокольчики".

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. "Будь внимательным", "Буратино", "Музыкальный магазин", "Времена года", "Наши песни".

Инсценировки и музыкальные спектакли. "Где был, Иванушка?", рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; "Моя любимая кукла", автор Т. Коренева; "Полянка" (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества "Я поляю, поляю лук", муз. Е. Тиличевой; "Вальс кошки", муз. В. Золотарева; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; "А я по лугу", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. "Дон-дон", рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия; "Часики", муз. С. Вольфензона.

### **От 6 лет до 7 лет.**

Слушание. "Колыбельная", муз. В. Моцарта; "Осень" (из цикла "Времена года" А. Вивальди); "Октябрь" (из цикла "Времена года" П. Чайковского); "Детская полька", муз. М. Глинки; "Море", "Белка", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Сказка о царе Салтане"); "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Танец с саблями", муз. А. Хачатуряна; "Пляска птиц", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Снегурочка"); "Рассвет на Москве-реке", муз. М. Мусоргского (вступление к опере "Хованщина").

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Бубенчики", "Наш дом", "Дудка", "Кукушечка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "В школу", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Котя-коток", "Колыбельная", "Горошина", муз. В. Карасевой; "Качели", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

Песни. "Листопад", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Здравствуй, Родина моя!", муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; "Зимняя песенка", муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; "Елка", муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; "Самая хорошая", муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; "Хорошо у нас в саду", муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; "Новогодний хоровод", муз. Т. Попатенко; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шнайдера; "Песенка про бабушку", муз. М. Парцхаладзе; "До свиданья, детский сад", муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; "Мы теперь ученики", муз. Г. Струве; "Праздник Победы", муз. М. Парцхаладзе; "Песня о Москве", муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. "Веселая песенка", муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; "Плясовая", муз. Т. Ломовой; "Весной", муз. Г. Зингера.

### Музыкально-ритмические движения

Упражнения. "Марш", муз. М. Робера; "Бег", "Цветные флажки", муз. Е. Тиличевой; "Кто лучше скачет?", "Шагают девочки и мальчики", муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки ("Этюд", муз. К. Гуригта); полоскать платочки: "Ой, утушка луговая", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Упражнение с кубиками", муз. С. Соснина.

Этюды. "Медведи пляшут", муз. М. Красева; Показывай направление ("Марш", муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему ("Ах ты, береза", рус. нар. мелодия); "Попрыгунья", "Лягушки и аисты", муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. "Задорный танец", муз. В. Золотарева; "Полька", муз. В. Косенко; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Яблочко", муз. Р. Глиэра (из балета "Красный мак"); "Прялица", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Сударушка", рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. "Танец снежинок", муз. А. Жилина; "Выход к пляске медвежат", муз. М. Красева; "Матрешки", муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. "Выйду ль я на реченьку", рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; "На горе-то калина", рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

### Музыкальные игры.

Игры. Кот и мыши", муз. Т. Ломовой; "Кто скорей?", муз. М. Шварца; "Игра с погремушками", муз. Ф. Шуберта "Экоссез"; "Поездка", "Пастух и козлята", рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. "Плетень", рус. нар. мелодия "Сеяли девушки", обр. И. Кишко; "Узнай по голосу", муз. В. Ребикова ("Пьеса"); "Теремок", рус. нар. песня; "Метелица", "Ой, вставала я ранешенько", рус. нар. песни; "Ищи", муз. Т. Ломовой; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; "Савка и Гришка", белорус, нар. песня.

### Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Три поросенка", "Подумай, отгадай", "Звуки разные бывают", "Веселые Петрушки".

Развитие чувства ритма. "Прогулка в парк", "Выполни задание", "Определи по ритму". Развитие тембрового слуха. "Угадай, на чем играю", "Рассказ музыкального инструмента", "Музыкальный домик".

Развитие диатонического слуха. "Громко-тихо запоем", "Звенящие колокольчики, ищи".

Развитие восприятия музыки. "На лугу", "Песня - танец - марш", "Времена года", "Наши любимые произведения".

Развитие музыкальной памяти. "Назови композитора", "Угадай песню", "Повтори мелодию", "Узнай произведение".

Инсценировки и музыкальные спектакли. "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня; "На зеленом лугу", рус. нар. мелодия; "Зайка, выходи", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; "Золушка", авт. Т. Коренева, "Мухоморок" (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Полька", муз. Ю. Чичкова; "Хожу я по улице", рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; "Зимний праздник", муз. М. Старокадомского; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Тачанка", муз. К. Листова; "Два петуха", муз. С. Разоренова; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина; "Полька", латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; "Русский перепляс", рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Наш оркестр", муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского "На зеленом лугу", "Во саду ли, в огороде", "Сорока-сорока", рус. нар. мелодии; "Белка" (отрывок из оперы "Сказка о царе Салтане", муз. Н. Римского-Корсакова); "Я на горку шла", "Во поле береза стояла", рус. нар. песни; "К нам гости пришли", муз. А. Александрова; "Вальс", муз. Е. Тиличевой.