

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
город Нижневартовск детский сад № 17 «Ладушки»

Согласована с  
педагогическим советом  
от 31.08.2022  
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:  
Заведующим МАДОУ  
г. Нижневартовска ДС № 17 «Ладушки»  
Приказ № 2 от 31.08.2022  
\_\_\_\_\_ Я.В.Полятыкина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Золотой ключик»  
на 2022 -2023 учебный год  
ПО ОКАЗАНИЮ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПЛАТНОЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УСЛУГИ ПО РАЗВИТИЮ ТЕАТРАЛЬНЫХ  
СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ**

Нижневартовск, 2022

## Паспорт программы

<b>Наименование дополнительной платной образовательной услуги</b>	<p style="text-align: center;">Развитие театральных способностей у детей старшего дошкольного возраста «Золотой ключик»</p>
<b>Основания для разработки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (редакция от 26.07.2019);</li> <li>• Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17- октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;</li> <li>• Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;</li> <li>• Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</li> <li>• Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации».</li> <li>• Постановление Правительства Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 09.10.2013 №413-п «О государственной программе Ханты- Мансийского автономного округа - Югры «Развитие образования в Ханты- Мансийском автономном округе - Югре на 2018-2025 годы и на период до 2030 года» (с изменениями);</li> <li>• Устав МАДОУ г. Нижневартовска ДС № 17 «Ладушки».</li> </ul>
<b>Заказчик программы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Родители МАДОУ г. Нижневартовска № 17 «Ладушки»</li> </ul>
<b>Организация исполнитель программы</b>	<p>Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад №17 «Ладушки»</p>
<b>Целевая группа</b>	<p>Дети старшего дошкольного возраста, посещающие детский сад</p>
<b>Составитель программы</b>	<p>Музыкальный руководитель МАДОУ ДС № 17 «Ладушки» Китаева Н.Н.</p>

<b>Цель</b>	Развитие артистических способностей детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованных игр и драматизаций.
<b>Задачи</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Познакомить детей с различными видами театра (мюзикл, опера, оперетта, балет, драма);</li> <li>• Развивать у детей выразительность речи, интонацию, мимику, жесты, выразительность движений, память, внимание и др.;</li> <li>• Развивать творческую активность детей;</li> <li>• Побуждать в детях способность живо представлять себе происходящее, горячо сочувствовать, сопереживать.</li> </ul>
<b>Срок реализации программы</b>	1 год

## Содержание

<b>I. Целевой раздел</b>	5
1. Пояснительная записка	
1.1. Целевой компонент программы	7
1.2. Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры)	8
<b>II. Содержательный раздел</b>	9
2.1. Учебный план	
2.1.1. Учебно-тематический план	12
2.1.2. Инструментарий проведения мониторинга артистического развития детей	15
<b>III. Организационный раздел</b>	21
3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы	
3.2. Учебно-методическое обеспечение Программы	
3.3. Расписание занятий.	22
<b>Список литературы</b>	

## **1. Целевой раздел**

### **Пояснительная записка**

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать, считать, думать и творить. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад. Они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают. Все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

По данным психолога Н.В.Самоукиной в период психологической адаптации ребенка к школе, у 67-69% первоклассников возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память, внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование. И все это могут дать занятия театральной деятельностью по программе А.И.Бурениной «Театр всевозможного», Т.С.Григорьевой «Маленький актер», Т.И.Петровой, Е.А.Сергеевой, Е.С.Петровой «Подготовка и проведение театральных занятий в детском саду».

На основе этих программ была разработана программа по обучению детей театральному искусству «Золотой ключик». Именно театральная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, развитие внимания, памяти, наблюдательности, фантазии, умения владеть своим телом, согласовывать свои действия с партнером, приобщения детей к выступлению перед аудиторией разного возраста (от малышей до взрослых) и интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Программа также является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способов приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу, познает радость, связанную с преодолением трудности общения, неуверенности в себе.

В нашем мире, насыщенном информацией и стрессами, душа просит сказки – чуда, ощущения беззаботного детства.

**Цель программы** – развитие артистических способностей детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованных игр и драматизаций.

**Задачи:**

- Познакомить детей с различными видами театра (мюзикл, опера, оперетта, балет, драма);
- Развивать у детей выразительность речи, интонацию, мимику, жесты, выразительность движений, память, внимание и др.;
- Развивать творческую активность детей;
- Побуждать в детях способность живо представлять себе происходящее, горячо сочувствовать, сопереживать.

Программа дополнительной образовательной услуги по обучению детей театральному искусству «Золотой ключик» рассчитана на один год обучения и рекомендуется для работы с детьми старшего дошкольного возраста в количестве 12 человек.

Занятия проводятся два раза в неделю (8 занятий в месяц, всего в год – 64 занятий), продолжительность занятия-30 минут.

Занятия проводятся в игровой форме, они включают в себя – театральную игру, ритмопластику, занятия по развитию речи, основы актерского мастерства, основы театральной культуры.

Вся работа строится дифференцированно, на индивидуальном подходе к каждому ребенку. Проводится обследование (мониторинг) уровня артистического развития в начале учебного года (октябрь) и в конце (май). Занимаясь по программе «Золотой ключик», мы стремимся, чтобы дети могли учиться друг у друга и сравнивать свои достижения в поставленных задачах. Вариативность и гибкость программы позволяет учесть интересы детей сегодняшнего дня.

Поскольку программа рассчитана на широкий диапазон сообщаемых детям знаний, предполагается и обширная материально-техническая база. Для эффективной деятельности по программе необходимы следующие условия:

- ❖ Разновидности театров, игрушки;
- ❖ Атрибуты, декорации, маски, костюмы;

- ❖ Музыкальные инструменты: фортепиано, электрическое пианино, ложки, бубны, трещотки, свистульки, колокольчики и т.д.; нетрадиционные шумовые инструменты;
- ❖ Аппаратура: магнитофон, DVD, телевизор, диапроектор с набором слайдов, фотоаппарат, кассеты и диски и т.д.;
- ❖ Помещение: Музыкальный зал, отвечающий санитарно-гигиеническим требованиям.

В части превышения рекомендаций образовательной программы, в соответствии с ФГОС дошкольного образования, программа по обучению детей театральному искусству «Золотой ключик» предусматривает:

- ❖ Постановка мюзиклов.
- ❖ Пение песен детьми старшего дошкольного возраста под фонограмму.
- ❖ Выступления детей перед аудиторией разного возраста (от малышей до взрослых).

Для привлечения детей к занятиям по программе «Золотой ключик», в ДОУ проводятся Дни открытых дверей с демонстрацией спектакля, где роли играют сами дети и взрослые. Ведь именно от нас зависит сегодня, какими будут наши дети завтра, что унесут они из детства. Пусть это будет богатство души, полученное от общения с высоким искусством – ТЕАТР!

## **1.1 Целевой компонент программы**

### ***Задачи:***

- Активизировать чуткость к сценическому искусству;
- Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, быстроту реакции, инициативность и выдержку, умение согласовывать свои действия с партнером;
- Прививать навыки вежливого поведения;
- Оценивать действия других детей и сравнивать их со своими собственными;
- Учить действовать на сценической площадке естественно;
- Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами;
- Импровизировать игры –драматизации на темы знакомых сказок,
- Учить детей самостоятельно сочинять этюды на темы знакомых сказок,
- Развивать умение владеть своим телом;
- Развивать ритмические способности и координацию движений;
- Развивать способности создавать образы с помощью жеста и мимики;

- Развивать воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений;
- Развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики;
- Расширять диапазон и силу звучания голоса;
- Учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищённо, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.д.);
- Строить диалог между героями разных сказок;
- Подбирать рифмы к заданным словам;
- Развивать умение сочинять коллективную сказку по очереди, добавляя свое предложение;
- Знакомить детей с терминологией театрального искусства;
- Познакомить с театральными профессиями;
- Разъяснять особенности театрального искусства и его отличие от других видах искусства;
- Воспитывать зрительскую культуру.

## **1.2 Планируемые результаты освоения программы**

- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по залу;
- Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены;
- Уметь сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно;
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- Уметь выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями;
- Уметь составлять предложения с заданными словами;
- Уметь строить простейший диалог;
- Уметь сочинять этюды по сказкам.

## 2. Содержательный раздел

### 2.1 Учебный план

#### 1 квартал

<b>Виды деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Средства формирования театрального мастерства</b>	<b>Репертуар</b>
1. Театральная игра	Воспитывать готовность к творчеству. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность. Уметь согласовывать свои действия с партнером.		Игры: «Радиограмма», «Запомни фотографию», «Летает – не летает», «Тень», «Внимательные звери», «Угадай, что я делаю», «День рождения».
2. Ритмопластика	Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять различные группы мышц.		Композиции: «Муравьи», «Буратино и Пьеро», «Баба-Яга», «Марионетки».
3. Основы актерского мастерства	Развивать память и фантазию детей.	Работа у зеркала.	Этюды М.Чехова на внимание, фантазию, веру и т.д.
4. Основные принципы драматизации	Развивать умение детей разыгрывать спектакль по сказке.	Драматизация в костюмах.	«Колосок» р.н.сказка
5. Основы театральной культуры	Познакомить детей с особенностями театрального искусства. Отметить его синтетический характер, коллективность творчества.	Беседа с детьми о материалах и инструментах, которыми пользуется живописец, скульптор, композитор. Выяснение, что театр использует разные виды искусства, объединяет много людей, что зритель становится	Театральный словарь: драматург, пьеса, художник, композитор, актер, сценическое действие, жест, мимика, пантомима.

		соучастником процесса создания спектакля.	
6. Художественно-речевая деятельность	Способствовать развитию артикуляционного аппарата, развивать дикцию, добиваться разнообразия интонации. Развивать память.	Разучивание текста к сказке «Теремок», «Кот Федот и кошка Матрешка», «Всяк зверь по-своему зиму справит».	Потешки, скороговорки, загадки.
7. Проведение досугов, праздников, развлечений	Приобщать детей к выступлению перед родителями, детьми других групп.	Атрибуты, костюмы, декорации, фонограммы.	«Кот Федот и кошка Матрешка», «Всяк зверь по-своему зиму справит».

## 2 квартал.

<b>Виды деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Средства формирования театрального мастерства</b>	<b>Репертуар</b>
1. Театральная игра	Воспитывать инициативность. Развивать воображение, веру, сценический вымысел. Учить действовать на сценической площадке естественно.		Игры: «Телепаты», «След в след», «Кругосветное путешествие». Этюды: «Угощение», «Просьба», «Благодарность», «Покупка театрального билета». Этюды на развитие эмоций.
2. Ритмопластика	Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Развивать умение создавать образы с помощью жеста и мимики. Совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность.	Жесты: «Приглашающий, вопрошающий, отстраняющий, негодующий».	«Из распахнутых ворот» Д.Хармс – музыка для релаксации. «Полька» А.Жилинский.
3. Основы актерского мастерства	Формировать характерные жесты – отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия.	Работа у зеркала.	Этюды М.Чистяковой на выразительность жеста.

4. Основные принципы драматизации	Вызывать желание участвовать в играх-драматизациях, подводить детей к созданию образа героя, используя мимику, жесты, движение.	Костюмы, атрибуты, декорации.	«Звери в гостях у Снегурочки», «Бременские музыканты».
5. Основы театральной культуры	Активизировать познавательный интерес.	Беседа о театральных профессиях.	Театральный словарь: осветитель, звукорежиссер, гример, костюмер, реквизит, репетиция, премьера и т.д.
6. Художественно-речевая деятельность	Учить пересказывать сказку своими словами. Приобщать детей к выразительному пересказыванию текста и ведению диалогов.	Разучивание текста к сказке «Снеговик», «12 месяцев».	Потешки, скороговорки, чистоговорки, загадки.
7. Проведение досугов.	Воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля.	Атрибуты, необходимые для проведения праздника.	«12 месяцев». «Снеговик», «Аты-баты».

### 3 квартал.

Виды деятельности	Программные задачи	Средства формирования театрального мастерства	Репертуар
1. Театральная игра	Воспитывать доброжелательность и коммуникабельность в общении со сверстниками. Уметь оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными.	Этюды на пять органов чувств по сказкам: «Дюймовочка», «Золушка», «Аленький цветочек», «Принцесса на горошине».	Игры: Воробьи». «Вороны».
2. Ритмопластика	Продолжать развивать воображение и способность к пластической импровизации.	«Снежинки», «В замке Спящей красавицы», «Умирающий лебедь», «Факир и змей».	П.И.Чайковский. «Вальс снежных хлопьев», «Арабский танец» из балета «Щелкунчик». К.Сен-Санс «Лебедь».
3. Основы актерского мастерства	Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека	Работа у зеркала.	Этюды М.Чистяковой: «Лисичка подслушивает»,

	и уметь адекватно выразить свое настроение.		«Вкусные конфеты», «Новая кукла», «Лисенок боится», «Ваське стыдно», «Молчок».
4. Основные принципы драматизации	Формировать устойчивый интерес к драматизациям, поощрять самостоятельность в выборе выразительных средств для создания образа.	Костюмы, декорации, атрибуты.	«Приключения Незнайки», «Баранкин, будь человеком».
5. Основы театральной культуры	Познакомить детей с атрибутами театрального представления.	Этюды: «Путешествия с театральным билетом», «О чем рассказала театральная программка».	Театральный словарь: билет, театральная программка, репертуар, афиша, антракт, ложа.
6. Художественно-речевая деятельность	Продолжать развивать речевой слух, упражнять в четком, правильном произношении звуков. Учить менять силу звука. Добиваться интонационной выразительности.	Знакомство с литературной основой сказки, Пересказывание детьми. Беседа о смысле сказки: «Марья Искусница», «Как Буратино оказался в стране дураков».	Словесные игры, потешки, прибаутки и т.д.
7. Проведение досугов	Продолжать прививать любовь к театральному искусству, умение сопереживать героям сказок, эмоционально реагировать на поступки действующих лиц.	Костюмы, декорации, предметно-игровая среда.	«Весенний праздник», «Приключения Незнайки».

## **2.2 Учебно-тематический план**

<b>Виды деятельности</b>	<b>Средства формирования театрального мастерства</b>	<b>Количество часов</b>
1. Театральная игра	Игры: «Радиограмма» «Запомни фотографию» «Летает – не летает» «Тень» «Внимательные звери» «Угадай, что я делаю» «День рождения» «Телепаты» «След в след» «Кругосветное путешествие» «Знакомство»	4 10 10 5 20 30 36 20 20 5 10

	<p>«Просьба» 10  «Благодарность» 10  «Угощение» 10  «Покупка театрального билета» 10  10</p> <p>Этюды на эмоции:  «Радость, гнев, удивление,  огорчение, страх, отвращение» и т.д. 10</p> <p>Этюды на пять органов чувств по сказкам:  «Дюймовочка», «Золушка»,  «Аленький цветочек», «Принцесса на горошине». 20</p>	
2. Ритмопластика	<p>Игры:</p> <p>«Муравьи» 10  «Буратино и Пьеро» 10  «Баба Яга» 10  «Марионетки» 10  «Снежинки» 10  «В замке Спящей красавицы» 10  «Умиравший лебедь» 10  «Факир и змей» 10  «Не ошибись» 10  «Поймай хлопок» 10  «Ритмический этюд» 10  «Осьминог» 10  «Заводная кукла» 10  «Тюльпан» 10  10</p> <p>Жесты:  «Приглашающий, вопрошающий,  отстраняющий, негодующий,  притягивающий» 5  5  5  5  5</p>	
3. Основы актерского мастерства	<p>Работа у зеркала  Этюды М.Чехова на:  Внимание, фантазию, веру,  наивность и т.д. 15</p> <p>Этюды М.Чистяковой на  выразительность жеста: 10  «Тише, иди ко мне, уходи, до свидания, лисичка подслушивает, вкусные конфеты, новая кукла, лисенок боится, Ваське стыдно, молчок».</p>	
4. Основные принципы драматизации	<p>«Колосок» 8  «Репка на новый лад» 12</p>	

	«Звери в гостях у Снегурочки» «Приключения Незнайки» «Гуси-лебеди» «Баранкин, будь человеком»	12 12 12 12
5. Основы театральной культуры	Театральный словарь: Драматург, режиссер, пьеса, художник, композитор, актер, сценическое действие, жест, мимика, пантомима, осветитель, звукорежиссер, гример, костюмер, реквизит, бутафория, репетиция, премьера, театральный билет, театральная программка, репертуар, афиша, антракт, ложа и т.д.	В течение года
6. Художественно-речевая деятельности	Скороговорки, чистоговорки, стихотворные тексты, загадки, потешки.  Разучивание текста к сказкам:  «Кот Федот и кошка матрешка», «Всяк зверь по-своему зиму справит», «12 месяцев», «Щелкунчик», «Марья Искусница», «Как Буратино оказался в стране дураков», «Приключения Незнайки».	В течении года  6 6 6 6 6 6
7. Проведение досугов, праздников	«Кот Федот и кошка матрешка», «Всяк зверь по-своему зиму справит», «12 месяцев», «Марья Искусница», «Как Буратино оказался в стране дураков», «Приключения Незнайки».	1 1 1 1 1 1

## 2.3 Инструментарий проведения мониторинга артистического развития детей

Цель задания	Методика выявления	Уровни	Баллы	Оборудование
<b>Театральная игра</b>				
1.Выявить умения детей находчивости, воображения, фантазии.	Педагог предлагает игры: «Знакомство», «Дружные звери», «Кто во что одет» и показать свой вариант.	1.Не справился с заданием	1	
		2.Справился с помощью педагога	2	
		3.Справился самостоятельно	3	
<b>Ритмопластика</b>				
2.Выявить умение ребенка создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.	Педагог предлагает детям игры: «Мокрые котята», «Буратино и Пьеро»	1.Не справился с заданием	1	Картинки, изображающие Буратино и Пьеро
		2.Справился с помощью педагога	2	
		3.Справился самостоятельно	3	
<b>Культура и техника речи</b>				
3.Выявить умение детей составлять предложения с заданными словами	Педагог предлагает детям сочинить сказку: «Жил был маленький кузнечик»	1.Не справился с заданием	1	
		2.Справился с помощью педагога	2	
			3	

		3.Справился самостоятельно		
	<b>Основы театральной культуры</b>			
4.Выявить знания детей о видах театра и поведения в театре	Педагог предлагает рассказать о видах театра и о поведении в театре	1.Не справился с заданием 2.Справился с помощью педагога 3.Справился самостоятельно	1 2 3	
	<b>Основы актерского мастерства</b>			
5.Выявить умения детей понимать выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами	Педагог предлагает детям игры: «Это я», «Это моё», «Отгадай»	1.Не справился с заданием 2.Справился с помощью педагога 3.Справился самостоятельно	1 2 3	Работа у зеркала
	<b>Основные принципы драматизации</b>			
6.Выявить умения детей использовать выразительные средства	Педагог предлагает детям сказку: «Теремок» и с помощью интонации, мимики, движения, жеста разыграть сценки	1.Не справился с заданием 2.Справился с помощью педагога 3.Справился самостоятельно	1 2 3	Костюмы, атрибуты

### Инструментарий проведения мониторинга артистического развития детей

Цель задания	Методика выявления	Уровни	Баллы	Оборудование
--------------	--------------------	--------	-------	--------------

<b>Театральная игра</b>				
<b>1.</b> Выявить умения детей согласовывать свои действия с партнером, оценивать свои действия и других детей	Педагог предлагает игры: «Одно и то же по-разному», «Кругосветное путешествие», и придумать и показать несколько вариантов поведения	<b>1.</b> Не справился с заданием <b>2.</b> Справился с помощью педагога <b>3.</b> Справился самостоятельно	1 2 3	
<b>Ритмопластика</b>				
<b>2.</b> Выявить умения ребенка владеть своим телом, создавать образы с помощью жеста и мимики, умение координировать свои движения	Педагог предлагает упражнения: «Ёжик», «Кто на картинке» и создать свой образ	<b>1.</b> Не справился с заданием <b>2.</b> Справился с помощью педагога <b>3.</b> Справился самостоятельно	1 2 3	Картинки, изображающие животных, птиц и т.д.
<b>Культура и техника речи</b>				
<b>3.</b> Выявить умения детей строить диалог между героями разных сказок в придуманных обстоятельствах	Педагог предлагает детям творческую игру «Моя сказка»	<b>1.</b> Не справился с заданием <b>2.</b> Справился с помощью педагога <b>3.</b> Справился самостоятельно	1 2 3	Маски с изображением разных персонажей сказок
<b>Основы театральной культуры</b>				
<b>4.</b> Выявить знания детей о видах театрального искусства и поведения в театре	Педагог предлагает детям рассказать о видах театра, о поведении в театре	<b>1.</b> Не справился с заданием <b>2.</b> Справился с помощью педагога	1 2 3	

		3.Справился самостоятельно		
	<b>Основы актерского мастерства</b>			
<b>5.</b> Выявить умения детей показать характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия	Педагог предлагает детям этюды на выразительность жеста: «Иди ко мне», «Уходи», «Тише», «До свидания» и т.д.	1.Не справился с заданием 2.Справился с помощью педагога 3.Справился самостоятельно	1 2 3	Работа у зеркала
	<b>Основные принципы драматизации</b>			
<b>6.</b> Выявить умения детей к самостоятельному выбору выразительных средств для создания образа	Педагог предлагает детям сказку «Колосок» и обыграть её	1.Не справился с заданием 2.Справился с помощью педагога 3.Справился самостоятельно	1 2 3	Костюмы, атрибуты

### **3. Организационный раздел**

#### ***3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы***

<b>Вид музыкальной деятельности</b>	<b>Учебно-методический комплекс</b>
1. Театральная игра	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Э.Г.Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», Москва 2001</li><li>2. Т.С.Григорьева Программа «Маленький актер», Москва 2012</li><li>3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 cd дисков.</li><li>4. Портреты русских и зарубежных композиторов</li><li>5. Наглядно - иллюстративный материал:<ul style="list-style-type: none"><li>- сюжетные картины;</li><li>- пейзажи (времена года);</li><li>- комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты»</li></ul></li><li>6. Музыкальный центр «Panasonic»</li><li>7. Мультимедийный интерактивный проектор «Beng»</li></ol>
<b>Вид музыкальной деятельности</b>	<b>Наглядно-иллюстративный материал</b>
3. Ритмопластика	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000.</li><li>2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков.</li><li>3. Е.А.Антипина «Театральная деятельность в детском саду», Москва 2009</li><li>3. Разноцветные шарфы - 20 штук.</li><li>4. Разноцветны платочки – 20 штук.</li><li>5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка.</li><li>6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.</li><li>7. Косынки (желтые, красные) – 20 штук.</li></ol>
4. Основы театральной культуры	<p>Детские музыкальные инструменты:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Неозвученные музыкальные инструменты<ul style="list-style-type: none"><li>- бесструнная балалайка – 5 штук;</li><li>- трехступенчатая лестница;</li><li>- звуковые открытки – 3 штуки;</li><li>- гитара – 3 штуки.</li></ul></li><li>2. Ударные инструменты:<ul style="list-style-type: none"><li>- бубен – 7 штук;</li><li>- барабан – 6 штук;</li><li>- деревянные ложки – 10 штук;</li><li>- трещотка – 1 штука;</li><li>- треугольник – 5 штук;</li><li>- колотушка – 2 штуки;</li><li>- коробочка – 3 штуки;</li><li>- музыкальные молоточки – 2 штуки;</li></ul></li></ol>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- колокольчики – 20 штук;</li> <li>- металлофон (хроматический) – 2 штуки;</li> <li>- маракас – 7 штук;</li> <li>- металлофон (диатонический) – 10 штук;</li> <li>- ксилофон – 9 штук;</li> <li>3. Духовые инструменты: <ul style="list-style-type: none"> <li>- свистульки – 3 штуки;</li> <li>- дудочка – 1 штука;</li> <li>- губная гармошка – 2 штуки;</li> </ul> </li> <li>4. Струнные инструменты: <ul style="list-style-type: none"> <li>- арфа;</li> <li>- цитра.</li> </ul> </li> </ul>
--	---

### ***3.2 Учебно-методическое обеспечение программы***

#### **Разделы и темы**

#### **1. Введение в искусство**

*Театральные профессии:* актер, режиссер, писатель-драматург, композитор, хормейстер, постановщик танцев, дирижер, гример, бутафор, осветитель, костюмер.

*Ознакомление с театральной лексикой:* афиша, фойе, сцена, зрительный зал, партер, амфитеатр, ложа, занавес, задник, кулисы, авансцена, декорации, грим.

*Устройство театрального здания:* «Строим из кубиков театр»

*Виды театров:* опера, балет, оперетта, драматический, пантомимы, кукольный, юного зрителя и т.д.

#### **2. Техника речи**

- Разогревающий массаж мимических мышц лица; артикуляционная гимнастика для губ и языка в играх и упражнениях, речевые упражнения на произношение гласных и согласных (чистоговорки, скороговорки); упражнения на развитие дыхания; речевые пальчиковые игры и сказки; речевые игры с движениями.

#### **3. Актерское мастерство**

- Упражнения-разминки на развитие внимания и воображения; игры на развитие моторно-слуховой памяти, пантомимики, мимики, расслабление мышц; этюды на воображение эмоций, жестов и воспроизведение черт характера.

#### **4. Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных**

- Возможности человеческого голоса; упражнения на развитие певческого диапазона по методу В.Емельянова; вокальные упражнения на чистоту интонирования по методу Г.Струве, развитие дыхания, силы и полетности голоса; певческие разминки «импровизация мелодий»; вокальные игры на

звукоподражания; прослушивание классической музыки и музыкально-литературных композиций.

### **5. Сценическое движение**

- Упражнения-разминки на развитие мелкой моторики и разогрев мышц; упражнения-пантомимы; разучивание поклонов; ритмические разминки; пластические игры на тренировку внимания, фантазии; упражнения на развитие дыхания; упражнения-разминки; музыкально-пластические импровизации.

### **6. Этика и этикет**

- Культура общения; занятия: «Людей неинтересных в мире нет»; «Поиск и найдем волшебные слова»; «Секрет волшебных слов»; «В плену у королевы Грубости»; пословицы и поговорки о вежливости, привычки дурного тона.

### **7. Страна Фантазия**

- Нарисуй свою любимую сказку; рисование любимых персонажей; создание красочных пригласительных билетов для родителей на премьеру спектакля; придумай и нарисуй свою сказку.

### **8. Коррекционная ритмика**

- Упражнения-игры на развитие дыхания, голоса и артикуляции; развитие чувства ритма; точное сочетание темпа музыки с ритмом речи и движений; активизацию внимания, умение ориентироваться в пространстве; развитие творческого воображения; развитие фонематического слуха; словотворчество; речевые игры.

## **Учебный план**

<b>Образовательная область</b>	<b>Продолжительность</b>	<b>Количество занятий/ количество часов в неделю</b>	<b>Количество занятий в месяц/в год</b>
«Художественно – эстетическое развитие»	Старший возраст 30 минут	2/60	8/53

## **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Вид деятельности	Месяц							
	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	В год
Театральная игра	2	2	2	2	2	2	2	14
Ритмопластика	2	2	1	1	2	2	1	11
Культура речи	1	2	1	2	2	2	1	11
Основы театральной культуры	1	1	1	1	1	2	1	8
Эмоции	1	1	1	1	1	2	2	9
<b>Итого:</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>53</b>

Итоги реализации дополнительной образовательной программы подводятся в форме итоговых занятий, театрализованных представлений.

#### Расписание занятий

<i>Дни недели</i>	<i>Время проведения</i>
Понедельник / среда	18.00 – 18.30

## Список литературы

1. Антипина А.Е. «Театрализованная деятельность в детском саду». М., 2003г.
2. Алексеевская Н. «Домашний театр». М., 2002г.
3. Буренина А.И. «Театр всевозможного», «От игры до спектакля». С-П., 2002г.
4. Григорьева Т.С. «Маленький актер». М., 2011г.
5. Макаренко Л. «Проблема приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству». Дошкольное воспитание №1, 1995г., стр.39-44.
6. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Т.И. «Подготовка и проведение театральных занятий в детском саду». М., 2009г.
7. Медведева И.Я. «Улыбка судьбы». М., 2002г.
8. Мерзлякова С.И. «Фольклор-музыка-театр». М., 1999г.
9. Миланович Л.Г. «Театр-творчество-дети». Дошкольное воспитание, 1996г., стр.9-18.
10. Сорокина Н.Ф. «Театр-творчество-дети». Дошкольное воспитание, 1996г., стр.14-20.
11. Царенко Л. «От потешек к пушкинскому балу». М., 1999г.
12. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников». М., 2001г.
13. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду». М., 2004г.