

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
город Нижневартовск детский сад № 17 «Ладушки»

Согласована с
педагогическим советом
от 31.08.2023
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:
Заведующим МАДОУ
г. Нижневартовска ДС № 17 «Ладушки»
Приказ № 2 от 31.08.2023
_____ Я.В.Полятыкина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Топатушки»
на 2023 -2024 учебный год
ПО ОКАЗАНИЮ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПЛАТНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УСЛУГИ ПО РАЗВИТИЮ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ
СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ**

Автор-составитель: Хитрых В.А.
музыкальный руководитель

Нижневартовск, 2023

Содержание

Паспорт

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи реализации Программы

1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста.

1.4. Планируемый результат

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Особенности реализации Программы

2.2. Перспективный план по реализации Программы

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

3.2. Организационно-педагогические условия

3.2.1 Учебный план

3.2.2. Мониторинг освоения детьми программного материала дополнительной платной услуги

Список используемой литературы

1. Паспорт программы

Наименование дополнительной платной образовательной услуги	Программа дополнительной платной образовательной услуги по развитию танцевальных способностей у детей «Топотушки»
Основания для разработки	<ul style="list-style-type: none"> • Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (редакция от 26.07.2019); • Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17- октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»; • Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; • Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; • Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации». • Постановление Правительства Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 09.10.2013 №413-п «О государственной программе Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Развитие образования в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре на 2018-2025 годы и на период до 2030 года» (с изменениями); <p>Устав МАДОУ г. Нижневартовска ДС № 17 «Ладушки».</p>
Заказчик программы	•Администрация МАДОУ ДС, Родители МАДОУ ДС № 17 «Ладушки»
Организация исполнитель программы	•Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Нижневартовска детский сад №17 «Ладушки»
Целевая группа	Обучающиеся от 5 лет до прекращения образовательных отношений, посещающие МАДОУ ДС № 17 «Ладушки»
Составитель программы	Музыкальный руководитель МАДОУ ДС № 17 «Ладушки» Федоткина В.А
Цель	Развитие танцевальных способностей (музыкально-

программы	двигательных, художественно-творческих) через развитие чувства ритма.
Задачи программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомить детей с основами классической хореографии; 2. Учить работать со станком; 3. Развитие общефизической подготовки (силы, выносливости, ловкости); 4. Развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, пластики); 5. Развитие музыкальности, артистичности, и эмоциональной выразительности; <p>Воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе.</p>
Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> • выразительность исполнения движений под музыку; • умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности; • освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений; • умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми; • способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений; • точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.
Оценка развития детей	При реализации программы может проводиться индивидуальная оценка развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики исключительно для решения следующих образовательных задач: индивидуализации образования; оптимизации работы с группой детей.
Организация контроля за реализацией программы	Контроль за реализацией программы осуществляет Заведующий ДОУ Заместитель заведующего по ВМР Совет родителей (законных представителей)
Сроки реализации программы	1 год 2023-2024 учебный год

2. Пояснительная записка

Программа по дополнительной платной образовательной услуге – по развитию танцевальных способностей «Топотушки» разработана на основе программы «Ритмопластика» под редакцией А.И. Бурениной, рекомендованной Министерством общего и профессионального образования РФ.

Именно в этом возрасте у детей закладываются и развиваются очень быстро способности любого рода.

Занятия танцевальной ритмикой, в отличие от физических нагрузок мягко, щадяще и ненавязчиво в игровой форме научат детей ритмическим танцевальным движениям, танцевальным и музыкальным играм, основным позам классического танца, дыхательной гимнастике, через которые ребенок научится чувствовать музыку и психологически раскрепостится.

Музыкально-пластические образы танца всегда эмоциональны, заразительны, увлекательны. Это все вместе определяет особую поэтику танца, его связь с природой и народным музыкально-поэтическим складом любого национального искусства.

Хореографическое воспитание приобретает в настоящее время все более системный характер.

Внимание детей всегда привлекало хореографическое искусство. Широкое распространение в дошкольных учреждениях, реализующих программы дошкольного образования, приобрела ранняя хореография. Дошкольники любят искусство танца, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений. Используя специфические средства искусства танца, заинтересованность детей, преподаватели ритмики и хореографии имеют возможность проводить большую воспитательную работу.

Развитие двигательных навыков должно происходить одновременно с развитием речи. Давно доказана тесная связь координации и активности движений ребенка с развитием самых различных психических качеств личности, и эта связь, в известной мере, может выступить одним из показателей развитости эмоциональной и интеллектуальной сферы ребенка, становится залогом его творческих успехов в художественной деятельности.

В танце ребенок проявляет свои способности, свою творческую активность, развивается его фантазия, творческие способности: ребенок учится сам создавать пластические образы. Взаимодействия дошкольников в коллективе и коллективные выступления перед зрителем так же положительно влияют на воспитание детей и прививают чувства ответственности, дружбы, товарищества, переживание успеха приносит ему моральное удовлетворение, создаются условия для самореализации творческого потенциала ребенка. Занятия танцем хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и в целом повышают трудовой и жизненный тонус ребенка.

Основные направления работы:

1. Строевые упражнения.
2. Игры со словом.
3. Игроритмика.
4. Ритмические танцы.
5. Музыкально-подвижные и ритмические игры.
6. Упражнения на расслабление и релаксацию.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста.

Занятия проводит музыкальный руководитель в соответствии с учебным планом фронтально, продолжительность занятий 30 минут.

Программа рассчитана на 1 год, реализуется с сентября по май включительно.

3. Возрастные и индивидуальные особенности детей старшего дошкольного возраста

Старший дошкольный возраст играет особую роль в развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения. В старшем дошкольном возрасте возрастают возможности памяти, возникает намеренное запоминание в целях последующего воспроизведения материала, более устойчивым становится внимание. Происходит развитие всех познавательных психических процессов. У детей снижаются пороги ощущений. Повышается острота зрения и точность цветоразличения, развивается фонематический и звуковысотный слух, значительно возрастает точность оценок веса и пропорций предметов, систематизируются представления детей.

Продолжается совершенствоваться речь. За год словарь увеличивается на 1000-1200 слов (по сравнению с предшествующим возрастом), хотя практически установить точное количество усвоенных слов за данный период очень трудно из-за больших индивидуальных различий. Совершенствуется связная, монологическая речь. Ребенок без помощи взрослого может передать содержание небольшой сказки, рассказа, мультфильма, описать события, свидетелем которых он был. Правильно пользуется многими грамматическими формами и категориями. На шестом году жизни ребенка мышцы артикуляционного аппарата достаточно окрепли, и дети способны правильно произносить все звуки родного языка. Однако у некоторых детей и в этом возрасте еще только заканчивается правильное усвоение шипящих звуков, звуков [л], [р].

Развивается продуктивное воображение, способность воспринимать и воображать себе на основе словесного описания различные миры, например, космос, космические путешествия, пришельцев, замок принцессы, волшебников и др. Эти достижения находят воплощение в детских играх, театральной деятельности, в рисунках, детских рассказах.

Рисование – любимое занятие старших дошкольников, ему они посвящают много времени. Дети с удовольствием демонстрируют свои рисунки друг другу, обсуждают их содержание, обмениваются мнениями. Любят устраивать выставки рисунков, гордятся своими успехами.

Возрастающая потребность старших дошкольников в общении со сверстниками, в совместных играх и деятельности приводит к возникновению детского сообщества. Сверстник становится интересен как партнер по играм и практической деятельности. Развивается система межличностных отношений, взаимных симпатий и привязанностей. Старший дошкольник страдает, если никто не хочет с ним играть.

Дети становятся избирательны во взаимоотношениях. В общении со сверстниками преобладают однополюсные контакты. Дети играют небольшими группами от двух до пяти человек. Иногда эти группы становятся постоянными по составу. Так появляются первые друзья – те, с кем у ребенка лучше всего достигается взаимопонимание и взаимная симпатия. Все более ярко проявляется предпочтение к определенным видам игр, хотя в целом игровой репертуар разнообразен, включает сюжетно-ролевые, режиссерские, строительно-конструктивные, подвижные, музыкальные, театрализованные игры, игровое экспериментирование.

Определяются игровые интересы и предпочтения мальчиков и девочек. Дети самостоятельно создают игровое пространство, выстраивают сюжет и ход игры, распределяют роли. В совместной игре появляется потребность регулировать взаимоотношения со сверстниками, складываются нормы нравственного поведения, проявляются нравственные чувства. Формируется поведение, опосредованное образом другого человека. В результате взаимодействия и сравнения своего поведения с поведением сверстника у ребенка появляется возможность лучшего осознания самого себя, своего Я.

4. Цели и задачи Программы

Цель программы: Развитие танцевальных способностей (музыкально-двигательных, художественно-творческих) через развитие чувства ритма.

Задачи программы:

6. Знакомить детей с основами классической хореографии;
7. Учить работать со станком;
8. Развитие общефизической подготовки (силы, выносливости, ловкости);
9. Развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, пластики);
10. Развитие музыкальности, артистичности, и эмоциональной выразительности;
11. Воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе.

5. Планируемые результаты

По окончании реализации программы у детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

6. Объём образовательной нагрузки

Занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 30 минут с детьми старшего дошкольного возраста в музыкальном зале дошкольного учреждения.

Группа включает 10 детей.

Занятия проводятся вне основной образовательной деятельности.

Форма обучения – очная.

Срок реализации программы – 1 год обучения.

Стоимость занятий утверждена приказом МАДОУ г. Нижневартовска ДС № 17 «Ладушки» № 751 от 03.09.19г. «Об утверждении тарифов на дополнительные платные услуги»

7. Содержание работы по реализации программы «Топотушки»

Программа нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, а ее содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей. Поэтому содержание программы, практический материал могут варьироваться с учетом условий ее использования.

В старшем дошкольном возрасте ребенок достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные: ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.;

Общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

Имитационные движения — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.);

Плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.).

Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);

- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;

- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр — например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.

7.1. Календарно – тематическое планирование

Структура занятия:

Вводная часть - в нее входит поклон, маршировка, разминка. (3-5 минут)

Основная часть - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций). (15-20 минут)

Заключительная часть – музыкальные игры, вспомогательные и корректирующие упражнения, поклон. (5 минут)

Месяц	№ недели/ занятия	Тема	Задачи	Программное содержание	Методические приёмы
	1 неделя 1 занятие	«Давай знакомиться!»	Мониторинг Выявить умение детей слышать и двигаться под музыку, придерживаясь ритма		

С е н т я б р ь	2 занятие	«Давай знакомиться!»	Познакомить детей с ритмопластикой. Учить детей слышать ритм музыки, исполнять движения в соответствии с тактом.	1.Хореографические упражнения: позиции рук, ног. 2.Игра со словом «Муравьиная зарядка». 3.Музыкальное упражнение «Муравьишки», муз. Ю.Забутова. Танцевальный шаг с носка.	Беседа, объяснение, Показ Объяснение
	2 неделя 3,4 занятие	«Веселые ребята»	Отмечать в движении сильную долю такта, менять движения в соответствии с музыкой, самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой, выполняя их согласованно, учить детей русским плясовым движениям («пятка-точка», «перекат с притопом», «полуприсядка»), развивать ловкость, выдержку.	1.Хореографические упражнения: позиции рук, ног. 1. Игра со словом «Муравьиная зарядка». Музыкальное упражнение «Муравьишки», муз. Ю.Забутова. 2. Танцевальный шаг с носка. 3. Игроритмика: хлопки и притопы через счет и на каждый счет под музыку «Гопачок» (укр.н.м.) 4. Ритмический танец «Зонтики» 5. Танцевальная разминка (рус.плясовые движения) 6. Игровой самомассаж, упражнения на дыхание.	Инструкция Беседа, объяснение, Показ Объяснение Повтор за педагогом Самостоятельное выполнение
	3 неделя 5 занятие 6 занятие	«Осень»	Отмечать в движении сильную долю такта, менять движения в соответствии с музыкой, самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой, выполняя их согласованно, учить детей русским плясовым движениям («пятка-точка», «перекат с притопом», «полуприсядка»), развивать ловкость, выдержку.	1.Хореографические упражнения: позиции рук, ног. 2.Игра со словом «Муравьиная зарядка». Музыкальное упражнение «Муравьишки», муз. Ю.Забутова. 3.Танцевальный шаг с носка. 4.Игроритмика: хлопки и притопы через счет и на каждый счет под музыку «Гопачок» (укр.н.м.) 5.Ритмический танец «Зонтики» 6.Танцевальная разминка (рус.плясовые движения) 7.Игровой самомассаж, упражнения на дыхание.	Инструкция Беседа, объяснение, Показ Объяснение Повтор за педагогом Самостоятельное выполнение
О к т я б р ь	4 неделя 7 занятие 8 занятие	«Природа и животные»	Развивать навыки пружинящего движения, учить ходить с носка (танцевальный шаг, улучшать ориентировку в пространстве, согласованно выполнять движения в парах, слышать и передавать в движениях ярко выраженные ритмические акценты). Воспитывать выдержку, ловкость, быстроту реакции.	1.Строевые движения: построение в одну и две колонны. Ходьба парами. 2. Игры со словом «Горошина», «Ворон». 3. Ритмический танец «Зонтики». Выполнять движения по показу. 4. Музыкально-подвижная игра «Зайцы и волк» (Железнова «Веселые уроки») 5. Пальчиковая игра «Дождик» 6. Упражнения на осанку в положении сидя и стоя.	Показ Беседа, объяснение, Повтор за педагогом Показ Объяснение Инструкция Самостоятельное выполнение

О к тя б р ь	5 неделя 9 занятие 10 занятие	«Путешес твенники»	Развивать чувство ритма, зрительное внимание, улучшать качество танцевальных шагов: приставного шага, поскоков; развивать ориентировку в пространстве, закреплять умение отмечать в движении (в хлопках и притопах) сильную долю. Воспитывать доброжелательные отношения друг с другом.	1. Хореографические упражнения: позиции рук и ног в танцах. 2. Игра со словом «Ворон». 3. Танцевальные шаги: приставной шаг с приседанием. 4. Игроритмика «Змейка» с воротцами. 5. Музыкально-ритмическая композиция «Весёлые путешественники» муз. М. Старокадомского 6. Музыкально-подвижная игра «Бука» (Железнова «Золотая рыбка») 7. Упражнения на осанку и расслабление мышц.	Показ Беседа, объяснение, Повтор за педагогом Показ Объяснение Инструкция Самостоя- тельное выполнение
	6 неделя 11 занятие 12 занятие	«Юмор и шутка»	Самостоятельно начинать движения после музыкального вступления, свободно ориентироваться в пространстве, закреплять знакомые плясовые движения, работать над выразительностью движений, способствовать развитию творческих способностей и фантазии детей.	1. Строевые упражнения: построение в одну и две колонны, круг. Ходьба хороводным шагом по кругу и «змейкой» за педагогом. 2. Игроритмика «Упражнения для рук», муз. М.Глинки. 3. Игры со словом «Две тетери», «Горошина». 4. Ритмический танец «Разноцветная игра», муз. Б. Савельева. 5. Ритмическая игра «Музыкальный ёжик». 6. Танцевальная разминка (рус. плясовые движения). 7. Игровой самомассаж под музыку.	Показ Беседа, объяснение, Повтор за педагогом Показ Объяснение Инструкция Самостоя- тельное выполнение
	7 неделя 13 занятие 14 занятие		Учить ходить в шеренгах, сохраняя равновесие, улучшать качество приставного и пружинного шага, поскока, упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отмечать это сменой движений, самостоятельно действовать в играх, осваивать движения современного танца.	1. Строевые упражнения: построение в две шеренги. Ходьба парами. 2. Танцевальная разминка («перекат с притопом», «пятка-точка», полуприседание). 3. Танцевальные шаги: поскок и пружинный шаг (муз. С. Затеplinского «Поскоки»). 4. Игроритмика: кружение в парах. 5. Ритмический танец «Спортивный тренаж «Руки вверх». 6. Ритмическая речевая игра «Дождик: кап!» Е. Шаламоновой (журнал «Музыкальный руководитель» 2007 №3). 7. Музыкально-подвижная игра «Ищи свой листок» рус.нар. муз.	Показ Беседа, объяснение, Повтор за педагогом Показ Объяснение Инструкция Самостоя- тельное выполнение

Н о я б р ь	8 неделя 15 занятие 16 занятие	«В мире сказок»	Улучшать ориентировку в пространстве, согласованно действовать в играх, улучшать качество высокого и топающего шага, работать над образностью, развивать ритмическую способность, внимание.	1. Строевые упражнения: построение в круг и два круга, ходьба по кругу в разных направлениях. 2. Танцевальная разминка (плясовые движения). 3. Танцевальные шаги: высокий и топающий. 4. Тренаж «Чимби-Римби» муз. Б. Савельева. 5. Ритмическая игра «Ёжик и барабан». Сл. М.Виеру (журнал «Музыкальный руководитель» 2007 №3) 6. Креативная гимнастика «Создай образ» (импровизация движений под песню Ёжика («Песни и музыка для движений» выпуск №3) 7. Упражнения на расслабление мышц и релаксацию.	Показ Беседа, объяснение, Повтор за педагогом Показ Объяснение Инструкция Самостоятельное выполнение
	9 неделя 17 занятие 18 занятие	«Приглашение к танцу»	Развивать ориентировку в пространстве, учить определять темп (умеренный, медленный, быстрый) и соответственно менять движения, развивать ритмичность движений, выполнять движения самостоятельно и по показу педагога, менять движения в соответствии с музыкальными фразами, совершенствовать плясовые движения. Развивать слуховое и зрительное внимание.	1. Строевые упражнения: построение в круг, построение в шеренги. 2. Игроритмика «Ты смотри, не шали!» (смена партнёра в танце). 3. Тренаж «Чимби-Римби». 4. Игры со словом: «Скок-поскок», «Ворон». 5. Игроритмика: различные виды кружения в парах («корзиночка», «вертушка», «лодочка») 6. Креативная гимнастика. Создай образ. «Песня мартышки», муз. Б.Савельева. 7. Упражнения на релаксацию. Пальчиковая игра «Теремок».	Показ Беседа, объяснение, Повтор за педагогом Показ Объяснение Инструкция Самостоятельное выполнение
	10 неделя 19 занятие 20 занятие	«Кукляндия»	Совершенствовать легкий танцевальный бег, улучшать качество плясовых знакомых движений, пополнить запас плясовых движений, развивать чувство ритма и формы музыкальных произведений.	1. Строевые упражнения: передвижение шагом и бегом в колонне и врассыпную. Построение в круг. 2. Игроритмика: на воспроизведение динамики звука (увеличение круга – усиление звучания, уменьшение круга – ослабление звука). 3. Хореографические упражнения: позиции рук в танцах. 4. Танцевальная разминка – композиция из знакомых плясовых движений. 5. Танцевальные шаги: шаг с носка, пружинный. 6. Ритмический танец «Кукляндия» муз. П.Овсянникова. 7. Упражнения на расслабление и дыхание.	Показ Беседа, объяснение, Повтор за педагогом Показ Объяснение Инструкция Самостоятельное выполнение

	11 неделя 21 занятие 22 занятие	«Кукляндия веселая страна»	Учить детей чувствовать ритм музыкального произведения, ощущать музыкальные фразы, улучшать качество танцевальных шагов, добиваться четких красивых движений, учить выразительно передавать игровые образы, развивать воображение.	1. Строевые упражнения: построение в одну и две шеренги (по ориентирам). Ходьба шеренгами с соединёнными руками. 2. Хореографические упражнения: позиции ног в танце. 3. Танцевальные шаги: боковой приставной шаг, пружинный. 4. Ритмический танец «Кукляндия» муз. П.Овсянникова. 5. Игроритмика «Шагают петушки» фр.нар.мел. 6. Музыкально-подвижная игра «В зоопарк» (Е.Железнова «Веселые уроки»). 7. Упражнения на осанку и гибкость. Пальчиковая игра «Теремок».	Показ Беседа, объяснение, Повтор за педагогом Показ Объяснение Инструкция Самостоятельное выполнение
Д е к а	12 неделя 23 занятие 24 занятие	«Зоопарк»	Развивать плавность движений в хороводах, учить чувствовать напряжение и расслабление мышц корпуса, развивать четкость движений голеностопного сустава, побуждать детей к поискам выразительных движений, соблюдать правила игры, учить кружиться пружинящим бегом, развивать ориентировку в пространстве.	1. Строевые упражнения: построение в колонну. Ходьба в колонне «змейкой». Бег по кругу и враспынную. 2. Игра со словом «Под мельницей». 3. Хореографические упражнения (танцевальные позиции рук и ног). 4. Ритмический танец «Чимби-Римби». Повторить. 5. Музыкально-подвижная игра «В зоопарке» (Е.Железнова «Веселые уроки»). 6. Подвижная игра «Птицы без гнезда». 7. Игровой самомассаж под музыку.	Показ Беседа, объяснение, Повтор за педагогом Показ Объяснение Инструкция Самостоятельное выполнение

б р ь	13 неделя	«В гостях у сказки»	Развивать ритмичность движений, ловкость, быстроту реакции, улучшать качество плясовых движений, развивать внимание, умение самостоятельно выполнять знакомые пляски, определять сильную долю.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игроритмика: хлопки и притопы через счет и на каждый счет. 2. Игры со словом «Барашенька-крутороженки», «Ваня простота». 3. Хореографические упражнения: плавные движения руками, полуприсяды, выставление ноги на носок. 4. Разучивание плясовых движений «распашонка», «ковырялочка». 5. Ритмическая гимнастика: «Танцуйте сидя» муз. Б. Савельева. 6. Ритмический танец «Бабка-Ёжка» (Танц. Ритмика). 7. Танцевальные шаги: хороводный, танцевальный шаг с ночка. 8. Музыкально-подвижная игра «Мышеловка» (Е.Железнова «Лимпопо») 9. Упражнения на расслабление. 	Показ Беседа, объяснение, Повтор за педагогом Показ Объяснение Инструкция Самостоятельное выполнение
	25 занятие				
	26 занятие				
Д е к а б р ь	14 неделя	«Волшебство»	Самостоятельно двигаться «змейкой», улучшать качество и ритмичность движений, учить выразительно передавать игровые образы, развивать ловкость, выдержку в подвижных играх, слышать развитие музыкальной фразы и соответственно менять движения.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Строевые упражнения: бег по кругу и «змейкой». 2. Хореографические упражнения: комбинация ранее разученных композиций и движений. 3. Плясовая разминка. 4. Ритмический танец «Новогодний» муз. Америк. Народн. 5. Игры со словом «Ваня-простота», «Скок-поскок». 6. Игроритмика «Охотники и звери». 7. Музыкально-подвижная игра «Кот и мыши» (Е.Железновой «Веселые уроки». 8. Упражнения на гибкость и осанку. 	Показ Беседа, объяснение, Повтор за педагогом Показ Объяснение Инструкция Самостоятельное выполнение
	27 занятие				
	28 занятие				
Д е к а б р ь	15 неделя	«Волшебное время»	Развивать навыки выразительного исполнения знакомых танцевальных движений, пополнить запас плясовых движений, учить детей чувствовать метрическую пульсацию, развивать ритмичность движений, улучшать качество танцевальных шагов, развивать ловкость движений, чувство ритма.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игроритмика: хлопки и притопы. 2. Игры со словом: «Скок-поскок», «Ваня –простота», «Матрёшка». 3. Танцевальная разминка (композиция из ранее разученных движений «распашонка», «самоварчик»). 4. Хореографические движения. 5. Ритмический танец «Тик, так» 6. Подвижная игра «Музыкальные стульчики». 7. Упражнения на расслабление мышц и релаксацию. 	Показ Беседа, объяснение, Повтор за педагогом Показ Объяснение Инструкция Самостоятельное выполнение
	29 занятие				
	30 занятие				

Я н в а р ь	16 неделя 31 занятие 32 занятие	«Карусель»	Начинать движения сразу после музыкального вступления, различать музыкальные части, работать над выразительной передачей игрового образа, осваивать современные ритмы движений.	1. Строевые упражнения: круг, шеренга, колонна. Ходьба высоким и топающим шагом («поднимаемся в гору и спускаемся с горки»). 2. Хореографические упражнения. 3. Танцевальная разминка. 4. Ритмический танец «Новогодний». 5. Музыкально-подвижная игра «Карусели» (Е.Железнова «Веселые уроки»). 6. Упражнения на гибкость и осанку.	Показ Беседа, объяснение, Повтор за педагогом Показ Объяснение Инструкция Самостоятельное выполнение
	17 неделя 33 занятие 34 занятие	«Мы друзья»	Закреплять навыки построения в колонну, улучшать качество плясовых движений, легкость прыжков, поскоков, развитие музыкального слуха, ритмичности, ориентировки в пространстве, воспитание дружелюбных отношений между детьми.	1. Строевые упражнения: упражнения в ходьбе и беге по звуковому сигналу, построение из одной колонны в три, размыкание колонн на вытянутые руки. 2. Ритмический танец «Казачок» муз. М.Блантера. 3. Танцевальные шаги: шаг хороводный, шаг с притопом. 4. Хореографическая разминка. 5. Положение рук в парах («воротики», «качель», «бабочка», «стрекоза»). 6. Хлопки в парах: «стенка», «крестик». 7. Музыкально-подвижная игра «Бука» (Е. Железнова «Золотая рыбка»). 8. Координационно-подвижная игра «Под мельницей». 9. Упражнения на релаксацию.	Показ Беседа, объяснение, Повтор за педагогом Показ Объяснение Инструкция Самостоятельное выполнение
Я н в а р ь	18 неделя 35 занятие 36 занятие	«В мире образов»	Развивать чувство ритма, умение слышать музыкальные фразы, совершенствовать шаг польки, воспитывать коммуникативные навыки, улучшать ориентировку в пространстве, учить передавать в движениях простейший ритмический рисунок.	1. Креативная гимнастика «Создай образ» («Киса Василиса»). 2. Разучивание шага польки. 3. Хореографическая разминка. 4. Русские плясовые движения («самоварчик», «распашонка», «козлик»). 5. Подвижная игра «На велосипеде» (Е.Железнова «Веселые уроки»). 6. Ритмический танец «Светит месяц» (Коммуникативные игры-танцы для детей» А. Буренина). 7. Хлопки и кружение в парах. 8. Игровой самомассаж.	Показ Беседа, объяснение, Повтор за педагогом Показ Объяснение Инструкция Самостоятельное выполнение

Ф е в р а л ь	19 неделя 37 занятие 38 занятие	«Парные танцы»	Совершенствовать двигательные навыки детей, двигаться в соответствии с ускорением и замедлением темпа музыки, отмечать в движении сильную долю, развивать ловкость, товарищеские отношения в соревновательных играх.	1. Строевые упражнения: ходьба в колонне, врассыпную, парами, задания на внимание. 2. Танцевальные шаги: шаг с притопом. 3. Движения на беге и прыжках, поскок, боковой галоп. 4. Хореографическая разминка. 5. Комбинация из ранее разученных плясовых движений. 6. Ритмический танец «Казачок». 7. Музыкально-подвижная игра «Птица из гнезда». 8. Упражнения на расслабление и осанку (в положении сидя на коленях, лёжа на полу).	Показ Беседа, объяснение, Повтор за педагогом Показ Объяснение Инструкция Самостоятельное выполнение
	Февраль 20 неделя 39 занятие 40 занятие	«Большой хоровод»	Развивать координацию, ловкость и четкость движений, мышечную силу и гибкость, выдержку, ритмический слух. Способствовать развитию воображения. Улучшать качество плясовых движений, движений современного танца.	1. Строевые упражнения: «Марш – выход» под муз. И. Дунаевского. 2. Разучивание движений русского танца: припадание, «ковырялочка». 3. Хореографическая разминка. 4. Повторить ритмический танец «Казачок». 5. Музыкально-подвижная игра «Зайцы и волк» (Е. Железнова «Веселые уроки») 6. Упражнения на релаксацию.	Показ Беседа, объяснение, Повтор за педагогом Показ Объяснение Инструкция Самостоятельное выполнение
Ф е в р а л ь	21 неделя 41 занятие 42 занятие	«Веселая игра»	Развивать произвольное внимание, музыкальный слух, ритмичность, ловкость, быстроту реакции, совершенствовать навыки ориентировки в пространстве, воспитывать дружелюбные отношения между детьми. Содействовать развитию воображения и творческих способностей.	1. Игры со словом «Положили через речку», «Под мельницей». 2. Хореографическая разминка. Разучивание элементов вальса: пружинные приставные шаги и «баланс» в парах. 3. Повторить танец «Светит месяц». 4. Игроритмика: высокий и топающий шаги (в горку и с горки). 5. Креативная гимнастика «Создай образ» . 6. Подвижная игра «В зоопарке» (Е. Железнова «Веселые уроки») 7. Упражнения на осанку и релаксацию.	Показ Беседа, объяснение, Повтор за педагогом Показ Объяснение Инструкция Самостоятельное выполнение
	22 неделя 43 занятие 44 занятие	«Спорт»	Развивать чувство ритма, умение слышать музыкальные фразы, совершенствовать движение приставным шагом парами в быстром темпе, воспитывать коммуникативные навыки. Приучать сохранять правильную осанку при выполнении танцевальных движений.	1. Строевые упражнения. Построение в круг. 2. Движения русского хоровода. 3. Ритмический танец: «Шуточный спортивный танец». 4. Совершенствовать элементы вальса. 5. Подвижная игра «Музыкальные стулья». 6. Игровой самомассаж. Пальчиковая гимнастика «Мышка», «Кошка», «Зайка», «Петушок».	Показ Беседа, объяснение, Повтор за педагогом Показ Объяснение Инструкция Самостоятельное выполнение

М а р т	23 неделя 45 занятие 46 занятие	«Парный танец»	Развивать плавность и легкость движений рук, музыкальность, закреплять умение воспринимать и передавать в движении музыкальную фразу, развивать внимание, способность к невербальному общению. Совершенствовать движение топающим шагом. Развивать ритмический слух.	1. Строевые упражнения: построение в две шеренги напротив друг друга. Ходьба шеренгами. 2. Игроритмика: «Упражнения для рук». 3. Ритмический танец: «Смени пару». 4. Игры со словом: «Барашеньки-крутороженьки», «Ваня-простота». 5. Музыкально-подвижная игра «Кот и мыши». 6. Упражнения на релаксацию.	Показ Беседа, объяснение, Повтор за педагогом Показ Объяснение Инструкция Самостоятельное выполнение
	Март 24 неделя 47 занятие 48 занятие	«Кукольная страна»	Развивать внимание, способность к невербальному общению, передавать в движении музыкальные фразы, добиваться четкости движений, развивать общительность, сплоченность, развивать чувство ритма, координацию движений.	1. Строевые упражнения: построение в колонну и шеренгу, ходьба в колонне и шеренге с продвижением вперед и назад. 2. Танцевальные шаги: шаг с носка, пружинный, шаг польки. 3. Боковой галоп в парах. Кружение в парах на поскоке с различными позициями рук («корзиночка», «вертушка») 4. Хореографическая разминка. 5. Креативная гимнастика «Создай образ». 6. Ритмический танец «Руки вверх». 7. Игровой самомассаж.	Показ Беседа, объяснение, Повтор за педагогом Показ Объяснение Инструкция Самостоятельное выполнение
	25 неделя 49 занятие 50 занятие	«Природа и птицы»	Развивать чувство ритма, формировать навыки приставного шага, воспитывать коммуникативные навыки, развивать ориентировку в пространстве, выразительность движений.	1. Строевые упражнения на внимание и закрепление правой и левой стороны. 2. Игроритмика: хлопки и притопы, продвижение «змейкой» со сцепленными руками. 3. Игры со словом «Шалтай-болтай», «Скок-поскок». 4. Закрепить элементы вальса (по кругу и в парах). 5. Музыкально-подвижная игра «Птицы и гнезда». 6. Повторить ритмический танец «Веселый тренаж». 7. Упражнения на релаксацию и осанку.	Показ Беседа, объяснение, Повтор за педагогом Показ Объяснение Инструкция Самостоятельное выполнение

М а р т	26 неделя 51 занятие 52 занятие	«Импровизация»	Формировать красивую осанку, разучивать новые танцевальные движения, развивать ловкость, музыкальность, закреплять умение самостоятельно менять движения, отмечать сильную долю такта. Развивать творческую самостоятельность.	1. Строевые упражнения: задания в ходьбе и беге враспынную, построение в колонну и шеренгу по сигналу (удар в бубен и свисток). 2. Русские плясовые движения: комбинация ранее разученных движений. 3. Хореографическая разминка. 4. Танцевально-ритмическая гимнастика. 5. Танцевальные шаги: шаг с притопом, боковой скрестный шаг. 6. Танцевальные движения на прыжках: поскок, боковой галоп, выбрасывание ног вперед и назад. 7. Креативная гимнастика. Музыкально-творческая игра «Творческая импровизация» (дети придумывают творческие импровизации на музыку разных жанров: вальс, марш, полька). 8. Игровой самомассаж.	Показ Беседа, объяснение, Повтор за педагогом Показ Объяснение Инструкция Самостоятельное выполнение
	27 неделя 53 занятие 54 занятие		Закреплять выполнение упражнений танцевально-ритмической гимнастики, улучшать их качество, развивать быстроту движений и ловкость, воспитывать организованность, сплоченность, нравственно-волевые качества, развивать внимание и ритмический слух.	1. Строевые упражнения: построить перестроение из одной колонны в три колонны за ведущим. 2. Танцевальная разминка из знакомых плясовых движений. 3. Игроритмика: хлопки и притопы на сильную долю «Иголка-нитка», ходьба «змейкой». 4. Ритмический танец «Казачок». 5. Упражнение на релаксацию.	Показ Беседа, объяснение, Повтор за педагогом Показ Объяснение Инструкция Самостоятельное выполнение
А п р е л ь	28 неделя 55 занятие 56 занятие	«Веселый ритм»	Развивать ритмичность движений, умение согласованно выполнять движения в парах, развивать умение слышать музыкальные фразы, развивать музыкальную память, формировать навыки плавных движений.	1. Строевые движения: построение из одной шеренги в несколько кругов на шаге и беге. 2. Игроритмика: ходьба на каждый счет, через счет, хлопки и удары ногой на сильные доли такта. 3. Освоение шага с приседанием («Гавот») 4. Игры со словом «Шалтай-болтай», «Горошина». 5. Ритмический танец «Чик и Брик». 6. Ритмическая игра «Весенняя телеграмма» (прохлопывание различных ритмов). 7. Упражнения на релаксацию.	Показ Беседа, объяснение, Повтор за педагогом Показ Объяснение Инструкция Самостоятельное выполнение

	29 неделя 57 занятие 58 занятие	«Парные танцы»	Закреплять навыки построения в колонну, улучшать качество плясовых движений, легкость прыжков, поскоков, развитие музыкального слуха, ритмичности, воспитывать дружелюбные отношения между детьми, закреплять умение самостоятельно менять движения. Совершенствовать ориентировку в пространстве.	1. Ходьба танцевальным, высоким и дробным шагом. 2. Построение в линии. 3. Русские плясовые движения. 4. Движения и перестроения русского хоровода. 5. Разучивание танца «Гавот». 6. Парный танец «Чик и Брик». 7. Музыкально-подвижная игра «Музыкальные змейки». 8. Упражнения на релаксацию.	Показ Беседа, объяснение, Повтор за педагогом Показ Объяснение Инструкция Самостоятельное выполнение
А п р е л ь	30 неделя 59 занятие 60 занятие	«Путешествие в историю»	Учить детей согласовывать свои движения с музыкой и движениями партнера, развивать координацию движений, формировать правильную осанку, воспитывать у детей нравственно-волевые качества, развивать внимание.	1. Строевые упражнения на ориентировку в пространстве. 2. Координационно-подвижные игры «Ручеек», «Золотые ворота». 3. Хореографическая разминка: русские плясовые движения. 4. Ритмический танец «Гавот». 5. Игроритмика «Кремена» (поскоки и хлопки на сильную долю). 6. Ритмическая игра «Теремок» (с деревянными ложками). 7. Упражнения на релаксацию. Чередование напряжения и расслабления мышц рук.	Показ Беседа, объяснение, Повтор за педагогом Показ Объяснение Инструкция Самостоятельное выполнение
	31 неделя 61 занятие 62 занятие	«Мой танец»	Добиваться правильного выполнения высокого бега и галопа, развивать музыкальный слух, формировать умение быстро переключаться с одного движения на другое, самостоятельно использовать знакомые движения в свободной пляске, развивать красивую осанку.	1. Хореографическая разминка. 2. Танцевальные шаги: высокий бег («Цирковые лошадки»), боковой галоп. 3. Креативная гимнастика «Придумай свой танец» (дети попарно составляют несложные танцевальные композиции из ранее выученных движений: вальс и полька). 4. Коммуникативный танец «Вальс друзей» (А.Буренина). 5. Музыкально-подвижная игра «Музыкальные стулья». 6. Упражнения на релаксацию, игровой самомассаж.	Показ Беседа, объяснение, Повтор за педагогом Показ Объяснение Инструкция Самостоятельное выполнение
	32 неделя 63 занятие 64 занятие	«Веселая карусель»	Развивать слуховое и зрительное внимание, улучшать качество плясовых движений, улучшать навыки ориентировки в пространстве, развивать внимание, образность движений, формировать коммуникативные навыки, красивую осанку, отмечать сильную долю такта.	1. Хореографическая разминка. 2. Плясовая разминка. 3. Игры со словом «Ворон», «Трактористы». 4. Игра –танец на внимание «Бинго» (А.Буренина). 5. Ритмический танец «Светит месяц (повторение)». 6. Музыкально-подвижная игра «Зайцы и волк» (Е.Железнова «Веселые уроки»)). 7. Упражнения на релаксацию.	Показ Беседа, объяснение, Повтор за педагогом Показ Объяснение Инструкция Самостоятельное выполнение

М а й	33 неделя 65 занятие 66 занятие	«Мы вместе»	Закрепление музыкально-ритмических и двигательных навыков, полученных на занятиях. Содействовать развитию активности и творческих проявлений у детей.	Открытое сюжетное занятие для родителей с включением разделов. Строевые упражнения. Игры со словом. Игроритмика. Ритмические танцы. Музыкально-подвижные и ритмические игры. Упражнения на расслабление и релаксацию.	Инструкция Самостоятельное выполнение
	34 неделя 67 занятие 68 занятие	Мониторинг освоения программных задач. Выявить умения детей исполнять различные виды движений. Закрепить знание детей разновидностей ритмических танцев и их элементов. Итоговое занятие – концерт для родителей «Вот чему мы научились»			

8. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

8.1. Учебный план

Наименование услуги	Наименование программы	Продолжительность	Количество занятий/ количество часов в неделю	Количество занятий/ количество часов в месяц	Количество занятий/ количество часов в год
Развитие танцевальных способностей у детей	Дополнительная общеобразовательная программа дошкольного образования «Топотушки»	30 минут	2/1	8/4	56/28

Итоги реализации дополнительной образовательной программы подводятся в форме итоговых занятий, концертов.

8.2 РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ

<i>Дни недели</i>	<i>Время проведения</i>
Понедельник / Среда	18.00 – 18.30

8.3 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Направления деятельности	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Работа со станком	1		1		1		1		1

Развитие силы	1	1		1		1		1	
Развитие выносливости		1		1		1		1	
Развитие ловкости	1		1		1		1		1
Развитие гибкости	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Развитие выворотности	1		1		1		1		1
Развитие пластики	1	1		1		1		1	1
Развитие музыкальности	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Развитие артистичности		1		1		1		1	
Развитие эмоциональной выразительности	1	1	1		1	1	1	1	1
Развитие коммуникативности		1		1		1		1	

Итого: 74

8.4 Программно-методическое обеспечение

Наименование услуги	Наименование программы	Программно-методическое обеспечение
Развитие танцевальных способностей у детей	Дополнительная общеобразовательная программа дошкольного образования по развитию танцевальных способностей у детей «Топотушки»	Программа «Ритмопластика» под редакцией А.И. Бурениной, рекомендованной Министерством общего и профессионального образования РФ.

8.5 Материально - техническое обеспечение

Программа реализуется в музыкальном зале, расположенном на втором этаже МАДОУ города Нижневартовска ДС №17 "Ладушки.

Зал оснащен ноутбуком, мультимедийным оборудованием, станок для растяжки детей.

9. Педагогическая диагностика

Мониторинг разработан на основе парциальной программы «Ритмопластика» под редакцией А.И. Бурениной.

Цель: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

- Чувство музыкального ритма.

способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

- Эмоциональная отзывчивость.

выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

- Танцевальное творчество.

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Критерии оценки и показатели уровня развития театрализованной деятельности

Низкий уровень (от 10 до 12 баллов).

Средний уровень (от 12 до 16).

Высокий уровень развития (от 16 до 18)

Чувство музыкального ритма.	
Начало года	Конец года
<p style="text-align: center;">1. Хлопки под музыку.</p> <p>3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку.</p> <p>2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может хлопать под музыку.</p>	<p style="text-align: center;">1. Выделить хлопками сильные доли в музыке.</p> <p>3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке.</p> <p>2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.</p>
<p style="text-align: center;">2. Смена движений со сменой частей музыки.</p> <p>3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.</p> <p>2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не слышит части музыки.</p>	<p style="text-align: center;">2. Прохлопать ритмический рисунок под музыку.</p> <p>3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку.</p> <p>2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может хлопать под музыку.</p>

	<p>3. При помощи движений выделить смену частей музыки.</p> <p>3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.</p> <p>2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не слышит части музыки.</p>
Эмоциональная отзывчивость.	
Начало года	Конец года
<p>1. Упражнение «О чем рассказывает музыка».</p> <p>3 балла – выразительно передает заданные образы.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданные образы.</p>	<p>1. Упражнение «Листок».</p> <p>3 балла – выразительно передает заданный образ.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданный образ.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ.</p>
<p>2. Упражнение «Птичий двор».</p> <p>3 балла – выразительно передает заданный образ.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданный образ.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ.</p>	<p>3. Упражнение «В гостях у сказки».</p> <p>3 балла – выразительно передает заданные образы.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданные образы.</p>
Танцевальное творчество.	
Начало года.	Конец года.
<p>1. Повторить за педагогом танцевальные движения.</p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения.</p> <p>2 балла – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности</p> <p>0 баллов – не может выполнить танцевальные движения.</p>	<p>1. Исполнить танцевальную комбинацию.</p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию.</p> <p>2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.</p>
	<p>2. Выбрать движения согласно музыкальному материалу.</p>

	<p>3 балла – правильно выбирает движения.</p> <p>2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – выбирает движения при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может выбрать движения.</p>
	<p>3. Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.</p> <p>3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки.</p> <p>2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога.</p> <p>1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации.</p> <p>0 баллов – не может придумать комбинацию.</p>

Диагностический инструментарий:

Чувство музыкального ритма.

Выполнение заданного ритмического рисунка – простучать или прохлопать заданный педагогом ритмический рисунок

Смена движения с изменением частей, характера, жанра музыки – использовать двух-трех частные произведения, произведения разных жанров (вальс, марш, полька, народная).

Эмоциональная отзывчивость.

Выразительность исполнения заданных образов – выполнить под музыку или без нее заданный педагогом образ (зайчик, мишка, листочек и т.д.)

Танцевальное творчество.

Музыкальность выполнения движений по показу педагога – повторить за педагогом танцевальное движение («ковырялочка», «рубашка» и т.д.)

Музыкальность выполнения танцевальных комбинаций – предложить ребенку выполнить комбинацию из знакомых танцевальных движений

Самостоятельность в выборе движений согласно характера музыки – предложить ребенку придумать движения, соответствующие характеру музыки («Колыбельная» А.Гречанинов, «Лошадка» Н.Потоловский, «Вальс» П.Чайковский)

Мониторинг уровня развития ритмопластики у воспитанников

№	Ф.И. ребенка	Чувство музыкального ритма.	Эмоциональная отзывчивость.	Танцевальное творчество.

		Выполнение заданного ритмического рисунка		Смена движения с изменением частей, характера, жанра музыки		Выразительность исполнения заданных образов		Музыкальность выполнения движений по показу педагога		Музыкальность выполнения танцевальных комбинаций		Самостоятельность в выборе движений согласно характера музыки	
		Нач.	Кон.	Нач.	Кон.	Нач.	Кон.	Нач.	Кон.	Нач.	Кон.	Нач.	Кон.
1.													
2.													

10.Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. 2 изд. испр. и доп. – СПб: ПОИРО. 2000 г.
2. Барышникова Т.К. Азбука хореографий. – СПб., 1996.
3. Васильева Т.К. «Секрет танца», ТОО «Диомант», ООО «Золотой век» 1997г.
4. Громов Ю. «Танцуйте дети» – Чебоксары 1967 г.
5. Костровицкая В. «100 уроков классического танца» Ленинград «Искусство» ленинградское отделение 1981 г.
6. Пуртова Т. В., Беликова А.Н. «Учите детей танцевать» «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС». 2003 г.
7. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей – СПб., 2000